

漢詩音註

漢詩音註目錄卷之七

樂府古辭

雜曲歌辭

蜨蝶行

傷歌行

悲歌

前緩聲歌

古詩爲焦仲卿妻作

枯魚過河泣

樂府

雜歌

拾遺

猛虎行

上留田行

古入變歌

古歌

古歌

豔歌

古咄咄歌

古歌銅雀詞

漢詩音註卷之七

頻陽李因篤子德評

同里朱廷璟山輝閱

洽陽王梓適菴校

樂府古辭

雜曲歌辭

蜨蝶行

蜨蝶之遨遊東園奈何卒逢三月養子燕接我首蓓間披

之我入紫深宮中行纏之傳構櫨間雀來燕燕子見銜哺

來搖頭鼓翼何軒奴軒

通篇就蜨蝶自言妙妙○蝶爲燕攫傳於構櫨而雀乃欲從旁取之

又慮爲燕所制故未來蝶側先翺翔于燕前也雀來燕不曰燕傍燕前而但云雀來燕爾時雀燕耽耽相視惟蝶傍

漢詩音註卷七

關中叢書

觀爲能得其情也寫來神妙○末又帶出燕子待哺急情
總在蝶眼中傳其阿堵不可思議○石生云雀來燕句漢
人神手後
無問津者

傷歌行

外編作魏明帝文
選樂府並作古辭

傷歌行側調曲也古辭傷日月代謝
年命遒盡絕離知友傷而作歌也

昭昭素明月輝光燭我牀
憂人不能寐耿耿夜何長
微風吹闥闔羅帷自飄揚

二句寫得淒微入情卽太白
詩羅幃舒卷似有人開也

攬衣曳

長帶屣履下高堂
東西安所之裴回以徬徨
春鳥翻南飛

翩翩獨翱翔悲聲命儔匹
哀鳴傷我腸

鳴鳥命侶
已起下意

感物懷

所思泣涕忽沾裳
佇立吐高吟舒憤訴穹蒼

與蘇李詩同
一感興而語

亦相
配

悲歌

悲歌可以當泣遠望可以當歸

當字妙可以當不可以思當也看下接句自明

念故鄉鬱鬱纍纍欲歸家無人欲渡河無船心思不能言

腸中車輪轉

前緩聲歌

水中之馬必有陸地之船但有意氣不能自前心非木石

荆根株數得復蓋天當復思東流之水必有西上之魚不

在大小但有朝於復來長笛續短笛欲今皇帝陛下三千

萬

第一段逆說第二段順說總以抒其憤思命曰緩聲當為笛曲而未則離調用致祝于君也○所謂離調致祝

如南曲之有合歌

古詩爲焦仲卿妻作

并序

漢末建安中廬江府小吏焦仲卿妻劉氏爲仲卿母所遣自誓不嫁其家逼之乃沒水而死仲卿聞之亦自縊

于庭樹時人傷之爲詩云爾

序簡○自是漢人

孔雀東南飛五里一徘徊

發端得國風興體○雉鳩以興后妃之至德孔雀以興蘭芝之

大節十三能織素十四學裁衣十五彈箏篴十六誦詩書十

七爲君婦心中常苦悲君旣爲府吏

新婦府吏皆直遂入語語寫出本色守

節情不移

一句狀出府吏質樸○守節言其硜硜趨府不爲新婦移情也

賤妾留空房相

見常日稀雞鳴入機織夜夜不得息三日斷五疋大人作

丈故嫌遲非爲織作遲君家婦難爲妾不堪驅使徒留無

所施便可白公姥及時相遣歸

觀下阿母云吾意久懷忿汝豈得自由則公姑之遣

蘭芝徵色發聲非一日矣蘭芝知其勢不能挽回始向府吏言之詩人敘事先後互見耳鍾伯敬乃云新婦不合先

自求去真強作解事也

府吏得聞之堂上啓阿母兒已薄祿相幸復

得此婦結髮同枕席黃泉共爲友

結髮二句後面無數情事已括于此共事

三二年始爾未爲久女行無偏斜何意致不厚阿母謂府

吏何乃太區區此婦無禮節舉動自專由吾意久懷忿汝

豈得自由東家有賢女自名秦羅敷可憐體無比阿母爲

汝求便可速遣之遣去慎莫留府吏長跪告伏惟啓阿母

今若遣此婦終老不復取阿母得聞之槌牀便大怒小子

無所畏何敢助婦語吾已失恩義會不相從許府吏默無

聲再拜還入戶舉言謂新婦哽咽不能語我自不驅卿逼

迫有阿母卿但暫還家吾今且報府不久當歸還還必相

迎取以此下心意慎勿違吾語

府吏謂新婦一段俱臻自然少一語不得多一語不

得移一新婦謂府吏勿復重紛紜往昔初陽歲謝家來貴

門奉事循公姥進止敢自專晝夜勤作息伶俜縈苦辛謂

言無罪過供養卒大恩仍更被驅遣何言復來還妾有繡

腰襦葳蕤自生光紅羅複斗帳四角垂香囊箱簾六七十

綠碧青絲繩物物各自異種種在其中人賤物亦鄙不足

迎後人留待作遺施於今無會因

此四句惋惻如聞其聲千載下猶不忍讀措詞

之雅直匹國風悱惻深厚至矣至矣○四句明是時時爲探府吏語正以迎後人要之共死惜府吏未悟也

安慰久久莫相忘雞鳴外欲曙新婦起嚴妝著我繡袂裙

事事四五通

婦人衣飾將畢然後著裙着我繡袂裙則妝成將出矣事事四五通句乃要其終言之見

自初妝以至妝成每加一衣一飾皆著後復脫脫而復著必四五更之數數遲延以捱晷刻也遲回展轉一句寫盡

○著畢則新婦去矣故事事足下躡絲履頭上玳瑁光腰四五更之借此稍延數刻也

若流紈素耳著明月璫指如削葱根口如含珠丹纖纖作

細步精妙世無雙

此處忽贊新婦一上堂拜謝一作

阿母阿

母怒不止昔作女兒時生小出野里本自無教訓兼愧貴

家子受母錢帛多不堪母驅使今日還家去念母勞家裏

寫別阿母直而含諷故決去不得留也

却與小姑別淚落連珠子新婦初來

時小姑姑始扶牀今日被驅遣小姑如我長勤心養公姥好

自相扶將初七及下九嬉戲莫相忘出門登車去淚落百

餘行

別小姑一段居然二南矣○氏之獲罪阿母未必不中于小姑相別數言極其婉妙細細尋繹則其中有

怨府吏馬在前新婦車在後隱隱何甸甸俱會大道口下

馬入車中低頭共耳語誓不相隔卿且暫還家去吾今且

赴府不久當還歸誓天不相負

此段府吏語與初謂新婦意同所重在誓不相隔卿

誓天不相負爲深于前文也正如莊子說鵬大于鷗只用一背字此只用二誓字而前段見其宛爾是段見其凜然

矣新婦謂府吏感君區區懷君既若見錄不久望君來君

當作磐石妾當作蒲葦蒲葦紐如絲磐石無轉移我有親

父兄性行暴如雷恐不任我意逆以前煎我懷

使後人爲之先入此段乃

云君當作磐石云云矣○竟住妙○新婦之行已判一死相謝然初並不許以留至此則漸易其語若云感君之情

將忍辱待之而曰不久望君來繼之以父兄之暴恐所懷
見翦則逆知有變而不輕露死字必俟府吏先言之何等
用心舉手長勞勞二情同依依敘二句大章法入門上家堂進退無

顏儀阿母大拊掌不圖子自歸十三教汝織十四能裁衣

十五彈箜篌十六知禮儀十七遣汝嫁謂言無誓違此段重一

遍然在阿母口中故妙汝今何罪過不迎而自歸蘭芝慙阿母兒實

無罪過阿母大悲摧此處簡得妙○蘭芝自解無罪只一

矣略所必略也然此句却斷斷少不得蓋婦人被遣乃大不幸非此將有不可言者矣還家十餘日

縣令遣媒來云有第三郎窈窕世無雙年始十八九便言

多令才阿母謂阿女汝可去應之阿女含淚答蘭芝初還

時府吏見丁寧結誓不別離今日違情義恐此事非奇違情

義說得真已絕之矣下又自可斷來信徐徐更謂之阿母

緩以二語用安父兄也

白媒人貧賤有此女始適還家門不堪吏人婦豈合令郎

君幸可廣問訊不得便相許媒人去數日尋遣丞請還說

有蘭家女承籍有宦官云有第五郎嬌逸未有昏遣丞爲

媒人主簿通語言直說太守家有此令郎君

直說下得好明是以威臨

之亦見前縣令三郎猶託詞也

既欲結大義故遣來貴門阿母謝媒人女

子先有誓老姥豈敢言阿兄得聞之悵然心中煩舉言謂

阿妹作計何不量先嫁得府吏後嫁得郎君否泰如天地

足以榮汝身不嫁義郎體其往欲何云

府吏是府吏語新婦是新婦語兩阿

母是兩阿母語媒是媒語阿兄是

阿兄語直於風雅之中見太史公蘭芝仰頭答理實如兄

言頭仰答慘于含之口淚矣謝家事夫壻中道還兄門處分適兄意那

得自任專雖與府吏要渠會永無緣登卽相許和便可作

昏媾故作滿意之語其死決矣媒人下牀去諾諾復爾爾還部白府君

下官奉使命言談大有緣言談大有緣隲括上文實居功之詞也府君得聞

之心中大歡喜視曆復開書便利此月內六合正相應良

吉三十日今已二十七卿可去成昏交語速裝束絡繹如

浮雲青雀白鵲舫四角龍子幡婀娜隨風轉金車玉作輪

躑躅青驄馬流蘇金縷鞍齎錢三百萬皆用青絲穿雜綵

三百疋交廣一作市鮭珍從人四五百鬱鬱登郡門盛寫迎親

一段見母兄之所以動心而蘭芝必死府吏真爲難及阿母謂阿女適得府君書明

日來迎汝何不作衣裳莫令事不舉阿女默無聲

府吏默無聲知

其不遣阿女默無聲知其必死此大章法

手巾掩口啼淚落便如瀉移我琉璃

榻出置前窗下左手持刀尺右手執綾羅朝成繡袂裙晚

成單羅衫

前著繡袂裙事事四五通著之遲見其不欲著此朝成繡袂裙晚成單羅衫成之速見其不欲

成各有其妙○氏自誓必死晝晝日欲冥愁思出門啼府

吏聞此變因求假暫歸未至二三里摧藏馬鳴哀

摧藏二字得其

神理摧之欲其速至也藏之欲其無鳴也然反以摧藏而致馬聲自然之理

新婦識馬聲躡履

相逢迎

府吏所乘馬新婦習見之故識其聲然亦是新婦度府吏聞變必來側耳待之久矣故遙聆其聲而

識之父母與兄則不聞也悵然遙相望知是故人來舉手拍馬鞍嗟嘆

使心傷自君別我後人事不可量果不如先願又非君所

詳我有親父母逼迫兼弟兄以我應他人君還何所望此

對府吏一段尚不肯露死意○以府吏謂新婦賀卿得高我應他人正與不足迎後人對說

遷磐石方且厚可以卒千年蒲韋一時綬便作旦夕間卿

當日勝貴吾獨向黃泉新婦反說一段新婦謂府吏何意

出此言同是被逼迫君爾妾亦然黃泉下相見勿違今日

言斷二句又要二句情理俱完執手分道去各各還家門生人作死別

恨恨那可論念與世間辭千萬不復全又敘六句與前勞勞二句爲大章法

府吏還家去上堂拜阿母今日大風寒寒風摧樹木嚴霜

結庭蘭兒今日冥冥令母在後單故作不良計勿復怨鬼

神二語怨深其死決矣命如南山石此句見其非命四體康且直此句見其非病阿

漢詩音註卷七
七
關中叢書

母得聞之零淚應聲落汝是大家子仕宦於臺閣慎勿爲

婦死貴賤情何薄東家有賢女窈窕豔城郭阿母爲汝求

便復在旦夕府吏再拜還長歎空房中作計乃爾立轉頭

向戶裏漸見愁煎迫其日牛馬嘶寫其凶危至牛馬爲新

婦入青廬奄奄黃昏後寂寂人定初我命絕今日魂去尸

長留相要以死必府吏先言之而府吏之踐言則在新婦後情理俱盡攬裙脫絲履舉身

赴清池府吏聞此事心知長別離徘徊顧樹下自掛東南

枝此段有急絃促柱不能成聲之妙非簡也○敘其相殉只合如此更多一語不得多則呆筆鈍腕了無足觀矣

兩家求合葬合葬華山傍東西植松柏左右種梧桐枝枝

相覆蓋葉葉相交通中有雙飛鳥自名爲鴛鴦仰頭相向