

貴州文化志

資料叢書
第一輯

白

中



成

中

東

古

福

起



贵州省文化志

资料丛书 第一辑

贵州省文化志编辑部

前言

《贵州省志·文化志》资料丛书开始与大家见面了。继第一辑出书之后，我们将陆续汇集编印，为下一步的总纂打下坚实的基础。

贵州解放以来，文化事业有了很大的发展，各类文化活动也空前活跃。由此而上溯红军长征时期在贵州进行的革命文化活动和事迹，抗日战争时期和解放战争时期大量进步的文化活动和事迹；再由此上溯至清末民初，贵州曾出现过不少卓越的文化人士及他们卓著业绩；这一切，在贵州近现代历史上有着重要的意义，并由此而形成了贵州近现代文化史的主流。对于这一切，我们必须认真汇集，细心记述，不遗不漏地搜集整理，为将要修纂的第一部贵州省志文化专志作好准备。

近几年来，不少地（州）、市、县在文化史志编纂方面做了许多工作，搜集整理了大量资料，有的已经编印成书。在此，我们

热忱希望各地编写文化史志的同志，曾经在我省文化系统工作过的同志，以及了解熟悉贵州文化活动及文化历史情况的同志向我们提供资料和稿件，共同为编纂《贵州省志·文化志》尽心出力。

贵州省文化志编辑部
一九八九年三月

贵州省文化志资料丛书第一辑

目 录

前言	(1—2)
贵州省文化厅关于转发省文化志编辑部搜集资料的通知	(1)
《贵州省文化志》搜集有关资料的通知	(2)
历史的回顾	娄钟秀 (7)
贵州省群众文化事业发展概述	张 润 (20)
贵州省文化事业财务管理体制的沿革	杨浩青 (39)
早期的省文化局社文科工作	陈志伦 (45)
省群众艺术馆三十年工作回顾	陈忠礼 (104)
贵州艺术专业教育概况	冯千君 (143)
贵州省艺专、艺校《艺术教育史》编写组	孙文贵 (164)
建国后贵州高原较早的一支文艺轻骑兵	吴良勇 (165)
记原贵州民族文工团	
解放前的贵州各级民众教育馆	
贵阳市豫剧团团史	
补遗	
毕节地区群众艺术馆简况	

遵义地区文化志专辑

遵义地区文化艺术志篇目.....	
.....遵义地区文艺集成志书总编辑部(170)	
《遵义市文化志》情况汇报.....	王永康(179)
遵义地区文化局组织史.....	
.....遵义地区文艺集成志书总编辑部(187)	
遵义电影院史.....	张公若、张楷、涂骥群(197)
遵义市电影发行放映公司简史.....	遵义市电影公司(211)
遵义市农村电影队发展情况.....	邓少怀(219)
《遵义市文化艺术志·影剧院》(试写稿).....	
.....秦勇、王永康(232)	
《遵义市文化艺术志·群众文化》(试写稿)	
.....遵义市文化局史编写组(239)	
我参加遵义话剧活动的片断回忆.....	喻 樵(264)
一封回忆遵义抗战时期文化艺术的信.....	吴锡纯(267)
回忆我在遵义的话剧活动.....	许 曙(273)
《雷雨》在遵义演出的回顾.....	潘震湘(277)
解放初期的遵义市中苏友协文艺宣传队情况.....	梁淑仙(279)
遵义有个孩子剧团.....	吴锡纯(282)
对遵义中小学歌咏活动的一些回忆.....	喻 樵(283)
我在遵义川剧团一段工作的回忆.....	秦 勇(286)
遵义京剧团的前期情况.....	许光裕、许立黔(296)
遵义牛灯介绍.....	敖明龙(298)
遵义民间艺术三则.....	李永林(301)

(87) 黔文办字第29号

贵州省文化厅(通知)

转发省文化志编辑部

搜集资料的通知

省属各文化单位、各地州市文化局、群艺馆、立单、立文、各属省

现将《贵州省文化志》编辑部关于搜集有关资料的通知转发你们，请予参照并根据本部门情况，按通知要求完成有关资料的搜集上报。

《贵州省文化志》是我厅承担的全省第一部文化专志，该志的撰写对我省今后的文化工作、历史研究及社会主义精神文明建设均具有重要意义，尤其是对建国以来及党的十一届三中全会以来我省文化事业的发展，有什么成就、变化、经验、教训及有影响的重大事件，一定要写好、写深、写透。对需要提及的人物（人物传以外）采取以事带人的方法，让事实说话，客观评价人物功过。希望各单位本着对历史负责的态度，认真组织力量，安排落实具体工作，并根据工作进展情况随时上报材料，尽量避免遗漏，以免贻误和影响全局工作的进展。

资料工作的具体要求请按《通知》（附件）规定为准。

贵州省文化厅 编印

一九八七年十月三十日

关于《贵州省文化志》搜集有关资料事宜的通知

省属各文化单位、各地州市文化局、群艺馆、立单、立文各属各

根据省里要求,《贵州省文化志》须于一九八九年完成,时间紧、任务重,各部份资料汇集工作需尽快完成。希望各单位从速落实人员,切实抓好本部门资料搜集整理,以免遗漏,贻误和影响全局工作的开展。

现谨将各系列资料搜集范围提示如下，供各部门参照，各部门可根据自己的实际情况，安排落实具体工作。

一、行政机构（文化厅各处室、直属部门、各地州市文化局）

1. 各机构的建置、沿革、编制、结构、职责；
2. 各机构人员、经费、变化、分合、隶属关系及历任负责人情况；
3. 各机构工作、活动、内容、形式、范围等综合情况；
4. 优秀人物小传（主要指对本范围工作有重大影响及做出贡献的已逝人物、历史人物、包括建国前）。
5. 工作大事纪要

二、群众文化（含建国前民教馆及其他群众文化单位）

1. 各单位的建立、结构，前身有无类似机构，情况如何？

2. 各单位的建置、沿革、人员、编制、经费、专业结构及历届负责人情况；

3. 各单位活动、组织、内容、形式、范围、倾向培训辅导诸情况。

4. 建国前各群众文化单位的建立、发展、活动、终结情况；

5. 各单位的发展、变化、设备、隶属关系、设施建设、投资规模等情况；

6. 与群众文化事业发展及工作范围有关的各类组织、机构、协（学）会、戏班、业余团（队）体、活动内容等综合情况；

7. 本范围优秀人物小传（要求同前）；

8. 工作大事纪要。

三、直属文艺单位（各剧团、剧场及创作研究部门）

1. 各单位的建立、编制、结构、设施等情况；

2. 各单位经费、人员、收支、专业构成、历任负责人情况；

3.各单位历年创作、演出、剧目、会(调)演、主演及刊物、出版、成果、获奖等情况;

4.本范围优秀人物小传(要求同前);

5.大事纪要。

四、图书馆事业

1.各图书单位的建立、沿革、人员、编制、机构、设施、历届负责人情况;

2.各图书单位藏书、经费、活动、服务、辅导、培训、购置、专业分类诸情况;

3.建国前各类(公立或私立)图书单位基本情况;

4.与各图书单位有直接工作及业务联系的图书室(站)及其他借阅发行网络基本情况;

5.优秀人物小传(要求同前);

6.大事纪要。

五、电影事业

1.各电影单位的建立、编制、人员、结构、经费、收支、设施及历届负责人基本情况;

2.各单位活动、宣传、发行、放映、培训、指标、普及、收入(包括分成比例及上缴财政)等情况;

3.放映单位装备、投资、技术、管理、修配、革新、余磁录音、设备更新等情况;

4.各类放映场所基本情况(包括改建扩建);

5. 人物小传（要求同前）

6. 大事纪要。

六、文化教育（【戏】艺校、艺专、电影、出版及各类培训、代干训班）

1. 各教育单位的建置、沿革、前身有无类似机构、情况如何；

2. 各单位的发展、变迁、分合、机构、编制、经费、管理、设施情况；

3. 各教学单位教学、教材、专业设置、教职工结构、职称待遇、招生、分配诸情况；

4. 各单位活动、演出、培训、收支、成就诸情况；

5. 人物小传（要求同前）；

6. 大事纪要。

七、政令法规（含建国前历届

政府颁布的有关法规）

1. 各级党政部门对文化工作的政策、规定及有关决策；

2. 文化部门对自身事业发展及活动开展各类文件、规定、制度、报告、条例；

3. 各部门对重大活动、事件的安排、处理及有关意见；

4. 省市党政负责人的有关指示、要求；

5. 与有关部门联合、洽商签发的针对文化工作开展或管理的有关文件、规定、条例。

八、其 他

1. 各有关部门进行的对民族民间文艺的搜集、整理、出版、发行、成果。

2. 各类民族民间文化组织、活动及组织者基本情况。

《贵州省文化志》是我省修纂的第一部文化专志。意义重大。我们的整个工作必须对历史负责。因此，希望各部门在资料搜集时尽可能做到详细和周全。特别是查找档案材料及抢救口碑时，一定要注意资料的可靠性，力求客观。在叙述事实时不加评价，如实记下即可。在方式上可不拘形式（记述、回忆、杂谈、照片……），尽量保持搜集素材的原始面貌。

所有资料在时限上不作统一规定，各部门可根据自己的实际情况，上可溯至清末民初，下止于上报材料时。

所有材料要求于一九八八年六月前基本完成并统一上报《贵州省文化志》编辑部。编辑部将就此编印《贵州省文化志》资料集，并在此基础上总纂《贵州省文化志》。

所有上报材料均按有关规定发给稿费或资料费。如有需要保存的，将翻拍或复印后原物奉还。

编辑部地址：贵阳市延安中路38号

电 话：24042 24121

联系人：谢彬如

《贵州省文化志》编辑部

一九八七年十月

历史的回顾

——贵州群众文化事业发展四十年概述

姜钟秀

建国前的群众文化

解放前的贵州，各族人民在政治上、经济上深受反动统治的层层压迫和剥削，劳苦群众是欲歌不能唱，欲舞不能跳。在人民中曾流唱着这样一首歌：

“路上说话草里有人听，

说话不敢放高声，

家家户户冷冷落，

看不见热闹，听不见歌声。”

这正是对当时贵州广大农村群众文化艺术活动惨遭蹂躏的真实写照。

在城市，进步的群众文化艺术活动也遭到反动统治的破坏和禁止。“筑光音乐会”和“沙驼剧社”等城市群众文艺组织，由于演出内容具有进步性，就被国民党省党部强迫解散了。

国民党一面摧残民族民间文艺，一面又举办一些所谓“社会教育事业”，诸如民教馆、艺术馆、电影巡回施教队等之类。他们打着“教育民众”的招牌，使之成为粉饰太平的点缀品，进行“党化平民教育”的工具。

经济恢复时期的群众文化

贵州一解放，党和政府就抓了群众文化工作。解放后的头三年，也就是经济恢复时期。当时，我省广大群众正处在政治、经济上的大翻身，国家也还不可能拿出大量的经费兴办文化事业。因此，当时采取的办法是：一方面，把国民党遗留下来的破烂摊子——民教馆（有馆舍的十二个）接管下来进行改造，使其成为社会主义的文化事业；另一方面，国家拨专款，有重点、有步骤地兴办一些新型的群众文化事业——文化馆、站和大众阅览室。据统计，一九五一年全省已办起文化馆、站三十二个，大众阅览室十个。他们配合党的中心任务，开展识字教育、反帝反封建、反恶霸及科学卫生、婚姻法、抗美援朝等宣传活动。在农村，各族劳动人民在老解放区来的革命战士的带动下，继承革命战争年代我党我军群众文化工作的优良传统，以无比兴奋的心情，积极参加唱翻身歌，演翻身戏、跳翻身舞等活动。“要翻身，要翻心，要从头翻到脚后跟。”这就是广大群众当时对精神文化生活发出强烈的呼声。

社会主义改造时期的群众文化

一九五二年党中央提出了过渡时期的总路线，从此，我们党创造性开辟了一条适合中国特点的社会主义改造的道路。从这个时候起，我省群众文化事业开始从上而下有领导、有计划地进入一个建设阶段。通过一九五二年六月全省

第一届文教工作会议和一九五三年全省第一届文化馆工作会议，全省各地根据中央对文化馆、站的“面向工农、面向生产”、“整顿巩固、重点发展、提高质量、稳步前进”和“时事政策宣传、识字教育、文娱活动、普及科学卫生知识”四项任务积极开展工作。这时，全省50个文化馆、36个文化站、307名从业人员，全力以赴地配合“三大”改造，大张旗鼓地宣传党在过渡时期的总路线和总任务，宣传互助合作运动和组织起来的好处。据一九五三年上半年全省不完全统计，共放映幻灯1,510场，观众542,726人次；举办图片展览117次，观众247,117人次；举办夜校识字班494所，学员17,394人；到馆阅览图书报刊302,859人次，外借图书者33,054人；文艺演出127场，观众78,689人次；黑板报99块，出1,613期；……当时这次活动，对推动土地改革、农村互助合作、宣传婚姻法、爱国卫生运动、恢复和发展生产、活跃各族人民群众文化生活等起到了积极作用。

一九五六年，我省群众文化工作和事业跨进了一个新的发展阶段。是年三月召开的全省第二次文化工作会议提出的“这一时期的农村文化工作应围绕着以发展农村俱乐部为中心来进行”之后，一种新型的、综合性的群众业余文化组织——俱乐部，在广大农村普遍建立起来了。据一九五七年统计，全省除有文化馆85个、文化站2个、群众艺术馆2个、文化服务队2个外，单是俱乐部就发展到4,157个，还有图书室1,685个，业余剧团1,906个，创作组5,421个，幻灯组589个。这种形势的出现，是伴随着农业互助合作运动和扫盲工作的发展而日益发展壮大起来的。群众文化工作为宣传过渡时期的总路线、推动农业互助合作运动做出了重大的贡献。

而农业社会主义改造的辉煌胜利又极大地推动着群众文化事业的蓬勃发展。

为指导以农村俱乐部为中心的群众文化活动朝着正确的方向发展，各地文化馆做了大量的组织辅导工作。原省文化局编辑出版了《农村俱乐部》刊物。省群众艺术馆供应了大量的文娱宣传资料和培训了大批文艺骨干。这一时期的群众文化活动阵地可谓百花盛开，春色满园。

在这个时期，特别值得一提的是：一九五三年和一九五六年举行的两次全省文艺会演。演出的175个节目（一九五三年33个节目，一九五六年142个节目），对发掘、繁荣和发展我省民族民间文化艺术起了积极推动的作用。一九五三年从会演中评选出“大小花苗芦笙舞”、“彝族叉腰舞”、“侗族女声合唱”、“苗族民歌”等六个节目，参加全国第一届民间音乐舞蹈会演。一九五六年评选出“红军灯”、“侗族大歌”、“苗族夜禾舞”、“彝族跳脚舞”、“布依族山歌”、“薅秧号子”和阳戏“打菜”等14个节目到北京参加第二届全国民间音乐舞蹈会演。其中苗族芦笙舞经过整理加工改编成“节日的欢乐”和“花场一角”赴莫斯科参加世界青年联欢节。

“大跃进”时期的群众文化

社会主义改造基本完成之后，我们党领导全国各族人民开始转入全面的大规模的社会主义建设。一九五七年至一九五八年，由于认真执行党的“八大”的正确方针，在经济工作方面是建国以来成效最好的年份，在群众文化工作上也是成

绩最好的时刻。全省群众文化活动呈现出一派生机勃勃的动人景象,据统计,在这个时期,全省各地搜集的新民歌达两万多首,当时出现了一大批“三好”(政治好、生产好、创作好)工农业余作者,如朱昭仲、杨权光、聂宏武、湛宏德、杨志旭等。与此同时,我省丰富多彩的民族民间艺术和口头文学也得到了比较系统的搜集和整理。省艺术馆,两个自治州文艺研究室和各县文化馆的广大干部,同专业的民间文艺工作者配合,跋山涉水、栉风沐雨,踏着红军长征的足迹,深入苗乡侗寨,搜集和发掘了大量的红军革命故事和民族民间文学艺术资料,整理出版了《苗族刺绣图案》、《贵州少数民族蜡染图案》、《侗族大歌》等,编印了五个民族的民间文学资料四十多集,加上未整理的红军故事和其他民间文学资料,多达数千万字。上海人民出版社出版的猴场人民公社史《挡不住的洪流》也是这个时期由文化馆的同志与专业文艺工作者在实地调查的基础上合作写成的。

然而在“鼓足干劲,力争上游,多快好省地建设社会主义”的总路线提出之后,由于轻率地发动了“大跃进”运动和人民公社化运动,使得以高指标、瞎指挥、浮夸风和“共产风”为主要标志的“左”的错误严重地泛滥开来。它打乱了正常的经济建设秩序,也打乱了群众文化工作的正常步子,不恰当地提出了“人人是歌手,个个是诗人”的错误口号。至于当时在群众文化事业发展上提出“大力发展群众自办的文化事业”的方针是应该肯定的。如在全省开展“赠一本书”、“一人买书、百人看书”的活动,以及发动文艺积极分子献工献料修俱乐部房子,自制宣传工具;采取种“文化田”、植“文化林”、养“文化鱼”等办法筹集活动