

素問懸解卷七

寶命全形論

五十一

昌邑黃元御解

黃帝問曰。天覆地載。萬物悉備。莫貴於人。人以天地之氣。生四時之法。成君王衆庶。盡欲全形。形之疾病。莫知其情。留淫日深。著於骨髓。心私慮之。余欲鍼除其疾病。爲之奈何。四時之法。生長收藏之令也。

岐伯對曰。夫人生於地。懸命於天。天地合氣。命之曰人。天有陰陽。人有十二節。天有寒暑。人有虛實。能經天地陰陽之化者。不失四時。人能應四時者。天地爲之父母。知萬物者。謂之天子。能存八動之變者。五勝更立。能達虛實之數者。獨出獨



北京中医药大学图书馆藏

入知十二節之理者聖智不能欺也。法吟至微秋毫在目。

人之形生於地而命懸於天。天地合氣命之曰人。天有陰陽陰陽推遷四時變化爰有十二節氣。人有十二支節以應之。天有寒暑寒暑往來五行消長爰有衰旺人有虛實以應之。天地與人同氣貴能崇效卑法耳。能經緯天地陰陽之化者順生長收藏之令自不失四時之序人能上應四時者行與天地無違天地爲之父母能應四時則知萬物知萬物者代天宣化謂之天子能應四時則順八風能存八方風動之變者五行之勝相代更立不爲一邪所中風在八方有虛有實自正面來者爲實風自衝後來者爲虛風人之令氣有衰旺藏府有虛實兩實相逢則人不傷。

兩虛相逢則人傷焉能存八風之變是達虛實之數也能
達虛實之數者獨出獨入不與衆人同中於虛邪達虛實
之數是知十二節之理也知十二節之理者隱顯悉照聖
智不能欺也是則呿吟至微呿開口出氣吟閉口吸氣亦當秋毫在目
况於形之疾病色脈顯然何爲不知其情則以微鍼除之
非難事矣

帝曰人生有形不離陰陽天地合氣別爲九野分爲四時月
有大小日有短長萬物並至不可勝量虛實呿吟敢問其方
人生有形不離陰陽陰陽者天地之氣也天地合氣地則
別爲九野天則分爲四時四時之中月有小大之殊日有
短長之差不相同也則夫萬物並至不可勝量盈虧消長

紛紜錯出。虛實呿吟之數。何以辨之。敢問其方也。

岐伯曰。夫鹽之味鹹者。其氣令器津泄。弦絕者。其音嘶敗。木敷者。其葉發。病深者。其聲噦。人有此三者。是謂壞府。此皆絕皮傷肉。氣爭血黑。毒藥無治。短鍼無取。

虛實呿吟之數。不難辨也。凡有諸內。必形諸外。夫鹽之味

鹹者。鹵氣浸淫。令氣津泄。是以弦急而欲絕者。其音嘶敗。

木鬱而欲敷者。其葉反側。

木欲敷舒而不能故葉發動而反側

病深而氣敗

者。其聲噦噫。人有三等之象者。是謂毀壞之宮府。此皆絕皮傷肉。氣爭血黑。形體頹敗。殞亡非久。毒藥無治。短鍼無取也。

帝曰。余念其痛心。爲之亂惑。反甚其病。不可更代。百姓聞之。

以爲殘賊爲之奈何岐伯曰木得金而伐火得水而滅土得木而達金得火而缺水得土而絕萬物盡然不可勝竭故鍼有懸布天下者五黔首共飲食莫知之也一日治神二日知養身三日知毒藥爲真四日制砭石小大五日知府藏血氣之診五法俱立各有所先

五行之理剋其所勝萬物盡然不勝其數故鍼法五行有

懸布天下者五黔首

黔黑也秦謂百姓爲黔首言其黑頭無知也其語始此

共飲食

而已莫知之也一日治神治其神明以存鍼也

義見下文

二日

知養身知去邪扶正以養人身也三日知毒藥爲真知毒

藥攻邪以爲真也四日知制砭石小大制砭石小大之度

以適病也五日知府藏血氣之診知府藏血氣陰陽虛實

之分補寫無差也。五者之法俱立，因病制宜，各有所先也。今末世之刺也，虛者實之，滿者寫之，此皆衆工所共知也。若夫法天則地，隨應而動，和之者若響，隨之者若影，道無鬼神，獨來獨往。

末世之刺，虛補實寫，衆工皆知，非其至也。若夫法天則地，隨應而動，隨宜而動，氣血之變，若影響之逐形，聲道無鬼神而獨來獨往，此則衆工所不解矣。

帝曰：願聞其道。岐伯曰：凡刺之真，必先治神，五藏已定，九候已備，後乃存鍼。衆脈不見，衆凶弗聞，外內相得，無以形先，可玩往來，乃施於人。人有虛實，五虛勿近，五實勿遠，至其當發，間不容瞋，伏如橫弩，起如發機，手動若務，鍼耀而勻，靜意視。

義觀適之變是謂冥冥莫知其形見其烏烏見其稷稷從見其飛不知其誰

凡刺之真必先治神我以神往人之五藏已定九候已備後乃存意於鍼鍼貴得要衆脈不必盡見衆凶弗容盡聞

法在外內相得無以形先待其可玩往來可以玩索而得獨往獨來之意

乃施於人人有虛實五虛勿近不可補也五實勿寫易於

泄也至其當發之時間不容瞋轉瞬而已晚也瞋轉瞬也伏如

橫弩不動起如發機之速手動若務務與驚同勢至捷也鍼耀

而勻耀與躍同力至均也靜意視義觀其虛實所適之變是謂

冥冥無象莫知其形見其烏烏見其稷稷烏烏鳥鳥鳴聲漢明帝起居注

帝東巡過亭障有烏飛鳴聖輿上亭長祝曰烏烏啞啞又歌聲史李斯傳歌呼烏烏稷稷疾也詩小雅既齊既稷注

齊整稷疾烏鳥稷稷喻
鍼之妙捷若飛鳥也

從見其飛行絕迹而已不知其誰

所使之也

帝曰何如而虛何如而實岐伯曰刺虛者須其實刺實者須其虛經氣已至慎守勿失深淺在志遠近若一如臨深淵手如握虎神無營於衆物義無邪下必正其神

此因上文五虛勿近五實勿遠問實者何如而使之虛虛者何如而使之實刺虛者須其實俟其陽氣已至而後去鍼也刺實者須其虛俟其陰氣已至而後去鍼也經氣已至是虛者變實實者變虛之候慎守之而無失義詳鍼解深淺之間在志遠近之際若一如臨深淵恐其將墮手如握虎欲其力壯甯神靜志衆物皆損義無邪下必正其神義詳鍼解



後二語依
鍼解補
此刺法之真訣也

鍼解

五十二

黃帝問曰願聞九鍼之解虛實之道岐伯對曰刺虛則實之者鍼下熱也氣實乃熱也滿而泄之者鍼下寒也氣虛乃寒也菀陳則除之者出惡血也邪勝則虛之者出鍼勿按徐而疾則實者徐出鍼而疾按之疾而徐則虛者疾出鍼而徐按之言實與虛者寒溫氣多少也若無若有者疾不可知也察後與先者知病先後也爲虛與實者工勿失其法若得若失者離其法也虛實之要九鍼最妙者爲其各有所宜也補寫之時者與氣開闔相合也九鍼之名各不同形者鍼窮其所當補寫也



此解靈樞九鍼十二原凡用鍼者虛則實之滿則寫之苑

苑同鬱

陳則除之邪勝則虛之徐而疾則實疾而徐則虛言

實與虛若有若無察後與前若存若亡爲虛與實若得若失虛實之要九鍼最妙補寫之時以鍼爲之九鍼之名各

不同形

九鍼十
二原文

刺法虛則實之者鍼下熱至則實氣實乃

熱也滿而泄之者鍼下寒則泄氣虛乃寒也苑陳則除之者出其惡血也邪勝則虛之者出鍼勿按使其邪去而經虛也徐而疾則實者徐出鍼而疾按之令裏氣之莫泄也疾而徐則虛者疾出鍼而徐按之令裏氣之得出也言實與虛者寒溫二氣之多少也若無若有者疾之有無虛實不可知也察後與先者察知病氣之先後也爲虛與實者

工於補寫勿失其法也。若得若失者，似若離其法也。虛實之要，九鍼最妙者，爲其或補或寫，各有所宜也。補寫之時，者與經氣開闔之宜，適相合也。九鍼之名，各不同形者，鍼之長短大小，各異其制，窮盡其所當補寫之法也。鍼形詳見靈樞刺實須其虛者，留鍼陰氣隆至，鍼下寒，乃去鍼也。刺虛須其實者，陽氣隆至，鍼下熱，乃去鍼也。經氣已至，慎守勿失者，勿變更也。深淺在志者，知病之內外也。近遠如一者，深淺其候等也。如臨深淵者，不敢墮也。手如握虎者，欲其壯也。神無營於衆物者，靜志觀病人，無左右視也。義無邪下者，欲端以正也。必正其神者，欲瞻病人目，制其神，令氣易行也。

此解寶命全形論刺虛者須其實，刺實者須其虛，經氣已

至慎守勿失深淺在志遠近如一如臨深淵手如握虎神

無營於衆物義無邪下必正其神

實命全形論文

刺實須其虛者

留鍼候之陰氣隆至

盛至也

鍼下寒生乃去鍼也刺虛須其

實者留鍼候之陽氣隆至鍼下熱生乃去鍼也經氣已至

慎守勿失者勿變更而失守也深淺在志知病之內外鍼

之淺深皆宜也近遠如一者病之淺深不同而測候之法

皆以氣至爲準適相等也如臨深淵者不敢怠墮也手如

握虎者欲其力壯也神無營於衆物者靜志而觀病人無

左右旁視也義無邪下者鍼入孔穴欲其端以正也必正

其神者欲瞻病人之目以制其神令其氣之易行也

帝曰余聞九鍼上應天地四時陰陽願聞其方令可傳於後

世以爲常也。岐伯曰：夫一天、二地、三人、四時、五音、六律、七星、八風、九野，身形亦應之。鍼各有所宜，故曰九鍼。

義詳下文

人皮應天，人肉應地，人脈應人，人筋應時，人聲應音，人陰陽合氣應律，人口齒面目應星，人出入氣應風，人九竅三百六十五絡應野，故一鍼皮、二鍼肉、三鍼脈、四鍼筋、五鍼骨、六鍼調陰陽、七鍼益精、八鍼除風、九鍼通九竅、除三百六十五節氣。此之謂各有所主也。

人皮在外應天，人肉在內應地，人脈在皮肉之中應人筋。

聚四肢

諸筋皆屬於節

應四時，聲發五藏，應五音，陰陽合爲六氣。

應六律，口齒面目七竅，應七星，出入之氣周於四正四維。



以應八風上下九竅通於三百六十五絡以應九野人有九應故刺備九鍼其用不同此之謂各有所主也

此下經文六百

二十三字文義殘闕錯訛今不具載

丙子五月廿六

入正神明論

五十三

黃帝問曰用鍼之服必有法則焉今何法何則岐伯對曰法天則地合以天光帝曰願卒聞之岐伯曰凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣氣定乃刺之

天光日月星辰也

天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沈月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形



獨居。是以因天時而調血氣也。

人之血氣隨日浮沈與月消長故因天時而調血氣

天寒無刺天溫無疑月生無寫月滿無補月郭空無治盛虛之時因天之序移光定位正立而待之是謂得時而調之

移光定位俟日月之光移以定歲時之位天氣環周正立而待之順天序以施補寫是謂得時而調之也

故月生而寫是謂藏虛月滿而補血氣揚溢絡有留血命曰重實月郭空而治陰陽相錯真邪不別沈以留止是謂亂經外虛內亂淫邪乃起

月生

始生

而寫血氣未盛而遽加伐削是謂藏虛藏虛者虛

其藏氣也月滿而補值血氣揚溢而益以充盈絡有留血

命曰重實。重實者以實益實也。月郭空而治也。寫氣血正虛

而加之疏泄。陰陽相錯。真邪不別。邪氣沈留。是謂亂經。外

因正泄而虛。內以邪留致氣。邪氣淫溢。於是大病起矣。

帝曰。星辰入正。何候。岐伯曰。星辰者。所以制日月之行也。入

正者。所以候八風之虛邪。以時至者也。四時者。所以分春秋

冬夏之氣所在。以時調之。入正之虛邪而避之。勿犯也。以身

之虛而逢天之虛。兩虛相感。其氣至骨。入則傷五藏。工候救

之。弗能傷也。故曰。天忌不可不知也。

星辰者。所以制日月之行也。陰陽消長。觀乎日月。日月盈

昃。察之星辰。知星辰之宿度。則知日月之盈虧矣。入正者

所以候八風之虛邪。以時至者也。太乙隨八節居八方。自

正面來者爲正風自對面來者爲虛邪知八風之正對則知八風之虛實矣四時者所以分春夏秋冬夏之氣所在以時調之入正之虛邪而避之勿犯也春氣在經夏氣在絡秋氣在皮冬氣在骨順乎氣候以時調之知四時之正氣則能避八方之虛邪矣若不知避以人身之虛而逢天氣之虛兩虛相感其氣至骨入於腹裏則傷五藏上工候而救之去其虛邪弗能傷也故曰天忌不可不知也

靈樞官鍼必知

天忌乃言鍼意

帝曰善其法星辰者余聞之矣願聞法往古者岐伯曰法乎往古者先知鍼經也驗乎來今者先知日之寒溫月之虛盛以候氣之浮沈而調之於身觀其立有驗也觀其冥冥者言