

世經釋

新編

徐靈胎醫書三十二種

難經非經也以靈素之微言與旨引端未發者設為問答之語俾暢厥義也古人書篇名義非可苟稱難者辯論之謂天下豈有以難名為經者故知難經非經也自古言醫者皆祖內經而內經之學至漢而分倉公氏以診勝仲景以方勝華佗氏以針灸礪法勝雖皆不離乎內經而師承各別逮晉唐以後則支流愈分徒講乎醫之術而不講乎醫之道則去聖遠矣惟難經則悉本內經之語而敷暢其義聖學之傳惟此為得其宗然竊有疑焉其說有即以經文為釋者有悖經文而為釋者有顛倒經文以為釋者夫苟如他書之別有師承則人自立說源流莫考即使與古聖之說大悖亦無從而證其是非若即本內經之文以釋內經則內經具在也以經證經而非顯然矣然此書之垂已二千餘年註者不下數十家皆不敢有異議其間有大可疑者且多曲為解釋并他書之是者反疑之則豈前人皆無識乎殆非也蓋經學之不講久矣惟知溯流以尋源源不得則中道而止未嘗從源以及流也故以難經視難經則難經自無可議以內經之義疏視難經則難經正多疵也余始也蓋嘗崇信而佩習之習之久而漸疑其或非更習之久而信已之必是非信已也信夫難經之必不可違乎內經也於是本其發難之情先為申述內經本意索其條理隨文詮釋既乃別其異同辨其是否其間有殊法異議其說不本於內經而與內經相發明者此則別有師承又不得執內經而議其可否惟夫遵內經之訓而詮解未洽者則摘而證之於經非以難經為可訾也正所以彰內經於天下後世使知難經之為內經羽翼其淵源如是也因名之為經釋難經所以釋經今復以經釋難以難釋經而經明以經釋難而難明此則所謂醫之道也而非術也其曰秦越人著者始見於新唐書藝文志蓋不可定然實兩漢以前書云

雍正五年三月既望松陵徐大椿叙

序

嘗讀小倉山房文集有徐靈胎先生傳知先生名大椿字靈胎吳江人隱於洄溪晚號洄溪老人凡星經水利音律武藝靡不通貫尤精醫術及讀先生所著難經醫學源流論恨未能盡讀先生著作今夏六月福建學政彭詠莪母舅知_乎習醫三載矣因由閩中寄慎疾芻言一卷囑付重刊原本多魯魚之誤遂加校讐而梓之按是書係先生六十餘歲所作閱歷既深言皆老當觀引首數言更見先生之心有大不得已於言者故不自覺其言之太過而惟恐不痛切不暢悉不能令人惕目驚心以致民命不長異端不熄斯道不傳在先生不得不盡言以開其悟而凡病者醫者皆不可不慎也

道光戊申仲夏長洲謝嘉孚荅初氏序

余弱冠時家多疾病先世所藏醫書頗多因隨時翻閱不過欲稍識方藥而已循習漸久乃上追靈素根源下沿漢唐支派如是者十餘年乃註難經又十餘年而註本草又十餘年而作醫學源流論又五年而著傷寒類方五十年中批閱之書約十餘卷泛覽之書約萬餘卷每過幾時必悔從前疎漏蓋學以年進也乃世之醫者全廢古書隨心自造以致人多枉死目擊心傷數年前曾作芻言一冊欲以醒世而鮮克聽從竊思生長

聖朝毫無益於此世而半生攻苦雖有著述幾種皆統談醫學無驚心動魄之語足令人豁然開悟因復振心挖骨即芻言原本更加痛快剖悉實因悲憫填胸不能自己願覽者諒其苦心虛懷體察以之治人則敬慎可以寡過以之治己則明哲可以保身冀遇信從之有人庶綿斯道於一綫

乾隆丁亥秋七月巧日洄溪徐靈胎識

難經經釋

凡例

一是書總以經文為證故不旁引他書如經文無可證則間引仲景傷寒論及金匱要略兩書此猶漢人遺法去古未遠若甲乙經脉經則偶一及之然亦不過互相參考并不據此以為駁辨蓋後人之書不可反以證前人也

一難經註釋其著者不下十餘家今散亡已多所見僅四五種語多支離淺晦惟滑氏本義最有條理然余亦不敢襲一語蓋難經本文理解已極明曉其深文奧義則俱本內經今既以內經為詮釋則諸家臆說總屬可去故訓詁詮釋則依本文辨論考證則本內經其間有章節句語錯誤處前人已是正者則亦註明某人之說餘則無前人一字即有偶合非故襲也

一本文正解不論與內經違合姑依本文使就條貫其有補正缺失及推廣其義或旁證其說者則用按字另說其論是非可否剖析辨正之處則於章節之後仍用按字自為一段以便自覽

一辨駁處固以崇信內經違眾獨異皆前人之所未及即本文下詮解處不無與前人合者然此原屬文理一定無可異同並非剿說要亦必深思體認通貫全經而後出之此處頗多苦心故條理比前人稍密則同中仍不無小異也

一諸家刊本簡首俱有圖像起於宋之丁德用此亦不過依辭造式不必盡合惟三十三難論婚嫁及四十難論長生兩說須按圖為易見然註自明備亦可推測而曉故俱不列

難經經釋卷上

盧國秦越人扁鵲著

吳江後學徐大椿靈胎釋

一難曰十二經中皆有動脈十二經手足三陰三陽也動脈之動現於外如獨取寸口以決五藏六府

死生吉凶之法何謂也寸口即太淵渠口三部之經明按首發一難即與靈素兩經不合索問三部九候論

然寸口者脈之大會手太陰之脈動也其氣清上注於肺肺氣從大陰而行之其行也以息往來是也又

五百息脈行五十度周於身呼出氣也吸內氣也靈五十篇人經脈上下左右前後二十八脈周身十

漏水下百刻浮箭於壺內以水減刻出分晝夜之長與短榮衛行陽二十五度行陰二十五度為一周

於寸口也起於手太陰之經行於手太陰之經故五臟六腑之氣皆現於此故取寸口可以決生死吉凶也

二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之大要會也切之地會聚之地也從關至尺是尺內陰之所治

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbook.com

也從關至魚際是寸口內陽之所治也
界即魚際也關上為寸口主
肺而浮故屬陽治理也
之尺當指尺澤言尺澤
在肘中約文上動脈
而按內經有寸口脈口尺寸而通謂之寸口脈口也
又按關以上至魚際為寸則至尺

故分寸為尺分尺為寸
此二句釋尺寸二字極明曉言關上分去一寸則餘者為故陰得尺中一寸陽得寸內九分
此二句又於尺寸之中分其長短之位以合陰陽之數一寸為偶數九分為奇數也蓋關以下至尺澤皆謂之尺而診脈則止候關下一寸關以上至魚際皆謂之寸而診脈止候關上九分

寸內九分
此二句又於尺寸之中分其長短之位以合陰陽之數一寸為偶數九分為奇數也蓋關以下至尺澤皆謂之尺而診脈則止候關下一寸關以上至魚際皆謂之寸而診脈止候關上九分

故分寸為尺分尺為寸
此二句釋尺寸二字極明曉言關上分去一寸則餘者為故陰得尺中一寸陽得寸內九分

寸內九分
此二句又於尺寸之中分其長短之位以合陰陽之數一寸為偶數九分為奇數也蓋關以下至尺澤皆謂之尺而診脈則止候關下一寸關以上至魚際皆謂之寸而診脈止候關上九分

故分寸為尺分尺為寸
此二句釋尺寸二字極明曉言關上分去一寸則餘者為故陰得尺中一寸陽得寸內九分

寸內九分
此二句又於尺寸之中分其長短之位以合陰陽之數一寸為偶數九分為奇數也蓋關以下至尺澤皆謂之尺而診脈則止候關下一寸關以上至魚際皆謂之寸而診脈止候關上九分

故分寸為尺分尺為寸
此二句釋尺寸二字極明曉言關上分去一寸則餘者為故陰得尺中一寸陽得寸內九分

寸內九分
此二句又於尺寸之中分其長短之位以合陰陽之數一寸為偶數九分為奇數也蓋關以下至尺澤皆謂之尺而診脈則止候關下一寸關以上至魚際皆謂之寸而診脈止候關上九分

故分寸為尺分尺為寸
此二句釋尺寸二字極明曉言關上分去一寸則餘者為故陰得尺中一寸陽得寸內九分

寸內九分
此二句又於尺寸之中分其長短之位以合陰陽之數一寸為偶數九分為奇數也蓋關以下至尺澤皆謂之尺而診脈則止候關下一寸關以上至魚際皆謂之寸而診脈止候關上九分

故分寸為尺分尺為寸
此二句釋尺寸二字極明曉言關上分去一寸則餘者為故陰得尺中一寸陽得寸內九分

寸內九分
此二句又於尺寸之中分其長短之位以合陰陽之數一寸為偶數九分為奇數也蓋關以下至尺澤皆謂之尺而診脈則止候關下一寸關以上至魚際皆謂之寸而診脈止候關上九分

故分寸為尺分尺為寸
此二句釋尺寸二字極明曉言關上分去一寸則餘者為故陰得尺中一寸陽得寸內九分

寸內九分
此二句又於尺寸之中分其長短之位以合陰陽之數一寸為偶數九分為奇數也蓋關以下至尺澤皆謂之尺而診脈則止候關下一寸關以上至魚際皆謂之寸而診脈止候關上九分

故分寸為尺分尺為寸
此二句釋尺寸二字極明曉言關上分去一寸則餘者為故陰得尺中一寸陽得寸內九分

寸內九分
此二句又於尺寸之中分其長短之位以合陰陽之數一寸為偶數九分為奇數也蓋關以下至尺澤皆謂之尺而診脈則止候關下一寸關以上至魚際皆謂之寸而診脈止候關上九分

故分寸為尺分尺為寸
此二句釋尺寸二字極明曉言關上分去一寸則餘者為故陰得尺中一寸陽得寸內九分

別分然浮而大散者心也浮而短濇者肺也心屬火故其象大散肺屬金故其象短肝故俱沉然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也肝屬木故其象濡而實水體外柔而內剛也脾者中州故其

脉在中是陰陽之法也義已明下文又於陰陽之中交互言之也脉有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有

一陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脉俱動耶俱動言三陰三陽盡然此言者非有六脉

俱動也謂浮沉長短滑濇也此即所謂六脉也浮者在上沉者在下長者過本位短者不及浮者陽也滑

者陽也長者陽也沉者陰也短者陰也濇者陰也此所謂三所謂一陰一陽者謂脉來沉而滑也一陰二

陽者謂脉來沉滑而長也一陰三陽者謂脉來浮滑而長時一沉也所謂一陽一陰者謂脉來浮而濇也

一陽二陰者謂脉來長而沉濇也一陽三陰者謂脉來沉濇而短時一浮也此六脉互見之象也然此舉

定如此也但浮沉可以相兼而滑各以其經所在名病逆順也上文言脉之形體而未嘗斷言此乃言

瀉長短不得並見亦所當曉也心脉反沉腎脉反浮則為逆此又見脉無定體因經而定順逆其法則兩經備言之

五難曰脉有輕重何謂也浮而無力為輕沉而有力為重然初持脉如三菽之重與皮毛相得者肺部也持脉即按脉也

菽之重言其力與三菽等也皮毛相得言其如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽之重與肌肉相

得者脾部也如十二菽之重與筋骨者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也血脉肌肉筋骨皆沉而下

肺居最上心次之脾次之肝又次之腎居最下至骨沉之至也舉指來疾言其有力而急更即四難舉指

來實之義也按靈九針篇肺主皮心主脉脾主肌肉肝主筋腎主骨故其脉亦相合此五臟本脉之象如

此尚有太過不及故曰輕重也經難論平脉法引此數語稱為經說其所謂

六難曰脉有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也此經上文脉有陰陽之法不同上文言脉之屬於陰屬於陽然

浮之損小沉之實大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛

陽虛實之意也

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長少陽之至微細而長少陰之至微細而長太陰之至微細而長厥陰之至微細而長

之脈有過盛故為陰之始微厥陰之至微細而長少陰之至微細而長太陰之至微細而長厥陰之至微細而長

然皆王脈也王脈得其時而氣以何月各王幾日然冬至之後得甲子少陽王其自古歷元皆起於冬至

三百六十五日也一日當甲子至立春後十五日歷一甲子木氣始盛故曰少陽王也若至日不當甲子

少陽之至以甲子為限六十日復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲

子厥陰王少陰之陰尚微陽明則陰已盛厥陰則陰極盛極則陽生如無已王各六十日子則六十

週也六六三百六十日以成一歲此三陽三陰之王時日大要也終上文何月幾日之問

八難曰寸口脈平而死者何謂也平謂脈然諸十二經脈者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二

經之根本也謂腎間動氣也十二經見上條連屬也十二經之氣皆從此出故謂之根本腎間兩腎之

五臟六府之本十二經脈之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神動氣是也三焦無腎同候而腎屬下

焦故曰三焦之原謂三焦所從出也守邪未詳或故氣者人之根本也根絕則葉枯矣氣在猶草木

謂元氣既足則邪不能傷故曰守邪未詳或故氣者人之根本也根絕則葉枯矣氣在猶草木

之有根本若草木根絕則葉枯矣氣在猶草木

九難曰何以別知藏府之病耶然數者腑也遲者臟也腑陰故也數則為熱遲則為寒此二句釋所

為熱諸陰為寒此二句又釋所以數屬腑遲屬臟故以別知藏府之病也按以遲數別臟腑亦未盡然蓋

但言其所屬陰陽大藥則可耳然終有諸病

十難曰一脈為十變者何謂也一脈十變謂一臟之脈其然五邪剛柔相逢之意也五邪五臟五腑之邪

肺為剛相逢為臟邪干臟肺邪干肺也下文詳之假令心脈急甚者肝邪干心也心脈微急者膽邪干小腸也心脈大甚者心邪

自干心也心脈微大者小腸邪自干小腸也心脈緩甚者脾邪干心也心脈微緩者胃邪干小腸也心脈

瀉甚者肺邪干心也心脈微瀉者大腸邪干小腸也心脈沉甚者腎邪干心也心脈微沉者膀胱邪干小

腸也此所變十變也蓋臟干臟則脈甚肺干肺則脈微急大緩瀉沉乃五臟之本脈見何臟之脈則知五

藏各有剛柔邪故令一脈輒變為十也此二句乃推言之舉心以為例則按此法甚精妙亦準此

十一難曰經言脈不滿五十動而一止一藏無氣者何謂也一止一藏無氣者何謂也一藏無氣者五臟

動一代者二臟無氣二十動一代者三臟無氣三十動一代者四臟無氣四十動一代者五臟無氣

者五臟無氣此引經文而約言之也無氣謂其氣已絕故脈行至此則斷而不續也然人吸者隨陰入

呼者因陽出呼吸出入腎與肝故隨陰出入今吸不能至腎至肝而還人一呼吸再動一吸脈再動言吸呼者

以知吸不故知一藏無氣者腎氣先盡也不能至腎故按靈根結篇四十動云一代一臟無氣至不滿十

能至腎也故知一藏無氣者腎氣先盡也不能至腎故按靈根結篇四十動云一代一臟無氣至不滿十

必審其何臟受病則何臟先絕此定理也若此所云則一動一代五臟無氣云云並不指明先絕之臟蓋

動而一耶又按以呼吸驗無氣之義未確若以吸不能至腎則第五動即當止矣何以能至四十

十二難曰經言五藏脈已絕於內用鍼者反實其外五藏脈已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以

別之經言見靈九然五藏脈已絕於內者腎肝脾絕於內也而醫反補其心肺五藏脈已絕於外者心肺

脈絕於外也而醫反補其腎肝腎肝主內心肺主外陽絕補陰陰絕補陽心肝為陽是謂實實虛損不

足而益有餘也絕者虛也不足也絕者實也絕者實也如此死者醫殺之耳誤治之者死耳反取其氣十二原篇

云五臟之氣已絕於內而用針者反實其外是謂逆厥逆厥則必死其死也躁治之者反取其氣取液與

絕為陰虛故補脈與膚以其為臟氣之所出也外絕為陽虛故補四末以其為諸陽之本也治法曉然
可見今易氣字作脈字已屬支離又以心肺為外腎肝為內夫既云五臟之脈則心肺腎肝皆在其中
乃外絕指心脾內絕指腎肝文義如何可曉夫陰陽內外各有所當不可執定心脾為外腎肝為內之
謂此篇合入用臟補瀉之類當
在六十難之後以例相從也

十三難曰經言見其色而不得其脈反得相勝之脈者即死得相生之脈者病即自己色之與脈當參相
應為之奈何經文見其色而不得其脈反得相勝之脈者即死得相生之脈者病即自己色之與脈當參相
也寸口指脈言尺內明指義靈下氣脈病形論曰夫色脈與尺之相應也如搏鼓影響之相應也脈指
尺之皮膚言下文自明指義靈下氣脈病形論曰夫色脈與尺之相應也如搏鼓影響之相應也脈指
易也

假令色青其脈當弦而急色赤其脈浮大而散色黃其脈中緩而大色白其脈浮濡而短色黑其脈沉濡
而滑此所謂五色之與脈當參相應也者皆五色篇云青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎弦急浮大五
者其脈鉤也黃者其脈代也白者其脈數尺之皮膚亦數脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈濡

尺之皮膚亦濡脈滑尺之皮膚亦滑此所謂與尺按靈邪氣臟病形論云調其脈之緩急大小滑濡
膚亦緩脈減者尺之皮膚亦減而少氣脈大者尺之皮膚亦大而起脈滑者尺之皮膚亦滑脈濡者尺之皮
之皮膚亦濡今去大小而易數字數者一息六七至之謂若皮膚則如何能數此必傳寫之誤不然則
難通矣

五臟各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不一本有應者病也按經文明言得相勝者死行相生者病
病也似概為無病者言下語頗多斟酌又按上文止言色此處又增出聲臭味而下文又無發明大
聽五臟所發之聲猶曰聞為四診之一若臭味不知何等辨法且何以與寸口尺內相應不更荒唐乎
至素金匱真言論所云臭味則以五臟之本體言不得與脈相應也

假令色青其脈浮濡而短若大而緩為相勝浮大而散若小而滑為相生也色青屬肝浮濡而短是肺脈
勝脈也故曰相勝浮大而散是心脈色生備亦經文之所未及甚
脈也小而滑為腎脈脈生色也故曰相生

脈也小而滑為腎脈脈生色也故曰相生備亦經文之所未及甚

經言知一為下工。知二為中工。知三為上工。上工十全九。中工十全八。下工十全六。此之謂也。知一為色之中能明其一也。會謂按靈邪氣臟腑病形論云善調尺者不待於寸善調脈者不待於色。脈尺參合而

不誤治能愈其病也。明白此處將上文三項錯舉不倫忽云知一知二若無經文現存則此語竟難解矣。
死此章答語俱屬經文並無發明反將經文顛倒錯亂使文理次序多不連貫讀者試將靈樞邪氣臟腑病形篇一對觀之其語病便顯然矣。

十四難曰：脈有損至何謂也？少曰：損至之脈一呼再至曰平，三至曰離經，四至曰奪精，五至曰死，六至曰命絕。此至之脈也。何謂損一呼一至曰離經，再一呼一至曰奪精，三呼一至曰死，四呼一至曰命絕。此損之脈也。其平者通得其常之謂離經，離其常經也。奪精精氣已奪也。死者言動曰少氣，人死一呼脈三動而躁，尺熱曰病溫，尺不熱曰病風，脈滑曰病痺，人死一呼脈四動以上至一呼死，六至恐天下未必有此脈也。

至脈從下上損脈從上下也。心為上肺為下損脈之為病奈何？然一損損於皮毛，皮聚而毛落。二損損於血脉，血脉虛少，不能榮於五臟六腑。三損損於肌肉，肌肉消瘦，飲食不能為肌膚。四損損於筋，筋緩不能自收持。五損損於骨，骨痿不能起於牀。反此者，至於收病也。按於收二字滑氏云疑作脈之是也。靈九針篇而縮也。五臟肺居最上腎居最下由肺以至腎此所謂從上至下者。骨痿不能起於牀者死從下上者皮聚而毛落者死此以斷至脈之病則由腎以至肺所謂從下上也。從上下者骨痿不能起於牀者死從下上者皮聚而毛落者死此以斷至脈之病則由腎以至肺所謂從下上也。

其肺者，益其氣，損其心者，調其榮衛，損其脾者，調其飲食，適其寒溫，損其肝者，緩其中，損其腎者，益其精。此治損之法也。肺主氣故益其氣榮衛者血之所充飲食寒溫肌肉之所由生緩中者即經所謂肝苦急而不言治至者蓋損至之脈雖有從上下法亦備矣。殊脈有一呼再至一吸再至一呼三至一吸三至有五者之病狀則一故言治損而治至之法亦備矣。

有一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六至一吸六至有一呼一至一吸一至有再呼一

至再吸一至有呼吸再至按此五字疑衍脈來如此何以別知其病也上文統言五臟受病之次然脈來一呼再

至一吸再至不大不小曰平一呼三至一吸三至為適得病通得病又重問以求其病形也前大後小即頭痛目

眩前小後大即胸滿短氣前指寸後指尺前大後小病氣在陰故胸滿短氣一呼四至一吸四至病欲甚病欲甚

之義言其脈洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷寒瀉者中霧露邪內陷故瀉痛滑為血實故為熱瀉

為傷濕故中霧露此又於一息四至之病分別言之亦舉此一呼五至一吸五至其入當因沉細夜加浮

大晝加不大不小雖因可治其有大小者為難治因者近於死也沉細屬陰故加於夜浮大屬陽故加於

加故可治有大小則歷晝夜而病益進為難治也晝大即浮大小即沉細若不於夜浮大屬陽故加於

重禁服藥所謂若引繩大小齊等之義若更參差不倫則難治矣一呼六至一吸六至為死脈也沉細夜

死浮大晝死絕之謂命一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當著牀所以然者氣血皆不足故也言

能行步久當不起於牀也血再呼一至再吸一至名曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行尸無魂言

離也行尸言其人生上部有脈下部無脈其人當吐不吐者死吐則氣逆於上故脈亦從而上則下部之

道已絕如尸之行也上部有脈下部無脈雖困無能為害所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖

非氣逆之故矣故曰死上部無脈下部有脈雖困無能為害所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖

枯槁根本將自生脈有根本人有元氣故知不死按譬如二字滑氏云當在有尺下脈者根乎元氣以

上者特因氣血之偶有滯耳病去則自復也按上部有脈以下又因

十五難曰經言春脈弦夏脈鉤秋脈毛冬脈石是王脈邪將病脈也經文見素平人氣象然弦鉤毛石者

四時之脈也四時之脈謂脈之應春脈弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脈之來濡弱而長故

曰弦濡弱而長是弦之正象也夏脈鉤者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鉤故其脈之來

疾去邊故曰鉤來疾者其來少急而動去邊者其秋脈毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而

落其枝獨在若毫毛也故其脈之來輕虛以浮故曰毛其枝獨在若毫毛言其四冬脈石者腎北方水也

萬物之所藏也。盛冬之時，水凝如石，故其脉之來沉濡而滑。故曰：石，此四時之脉也。冬氣微聚，故沉而濡。以脉之與五行各有所屬，而春夏秋脉皆以脉為喻者，蓋惟木為因時遷變也。

是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。太過屬陽而發於表，故病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。然春脉弦反者，為病何謂？反然其氣來實強，

曰平。脈脈素問王冰注：按素平人氣象論云：肝脉來軟弱招招，如揭長竿，未梢曰肝平。又云：肝脉以為浮薄而虛也。

益實而滑，如循長竿。曰病。此皆弦而急而動益強，如新張方弦，曰死。此則弦之至即春脉微弦，曰平。弦多

胃氣少，曰病。但弦無胃氣，曰死。胃氣即上文三者之象也。下文微弦，胃氣少，但弦無胃氣，為本夏脉鉤反者，為病

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。其脉來累累如環，如循琅玕，曰平。

如環素問作如連珠，言其滿盛也。琅玕石似珠者，為心病之脉，亦誤。

前曲後居，如操帶鉤，曰死。居素問王冰注曰：不動也。帶鉤曲而堅者也。夏脉微鉤，曰平。鉤多胃氣少，曰病。但鉤無胃氣，曰死。夏

以胃氣為本。秋脉毛反者，為病。何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。其

脉來藹藹如車蓋，按之益大，曰平。車蓋言其浮大，而虛也。前已誤為心平之脉，此二語則經所無也。按仲景傷

寒論辨脉法云：脉藹藹如車蓋者，名曰陽結也。此又一義。

不上不下，如循雞羽，曰病。素問王冰注：謂中按之蕭索如風吹毛，曰死。素問云：如物之浮如風吹毛，曰肺

皆輕虛翹然也。蓋秋脉微毛，曰平。毛多胃氣少，曰病。但毛無胃氣，曰死。秋以胃氣為本。冬脉石反者，為病。

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。脉來上大下兌濡滑，如雀之啄，曰

平。雀啄上大下兌，謂中按之微曲，曰病。啄啄連屬，言其象似鉤也。按素平人氣象論云：喘喘累累如鉤，

而末銳也。啄啄連屬，其中微曲，曰病。中微曲，言其象似鉤也。

堅曰腎病。至於如鳥之啄，乃脾之死脉。啄啄連屬，言其象似鉤也。

屬其中微曲，乃心之病脉。不知何以錯誤如此。

按素平人氣象論云：喘喘累累如鉤，而末銳也。啄啄連屬，其中微曲，曰病。中微曲，言其象似鉤也。

按素平人氣象論云：喘喘累累如鉤，而末銳也。啄啄連屬，其中微曲，曰病。中微曲，言其象似鉤也。

按素平人氣象論云：喘喘累累如鉤，而末銳也。啄啄連屬，其中微曲，曰病。中微曲，言其象似鉤也。

按素平人氣象論云：喘喘累累如鉤，而末銳也。啄啄連屬，其中微曲，曰病。中微曲，言其象似鉤也。

按素平人氣象論云：喘喘累累如鉤，而末銳也。啄啄連屬，其中微曲，曰病。中微曲，言其象似鉤也。

按素平人氣象論云：喘喘累累如鉤，而末銳也。啄啄連屬，其中微曲，曰病。中微曲，言其象似鉤也。

來如解索去如彈石曰死解索緊而散彈石促而堅也素問冬脉微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃

氣曰死冬以胃氣為本胃者水穀之海水穀皆聚於胃如主粟四時胃屬土土分王四時皆以胃氣為本是

謂四時之變病死之要會也此總結上文脾者中州也其平不可得見中州言在四藏之中四藏平

見衰乃見耳來如雀之啄如水下漏是脾衰之一本無見也雀啄言其堅銳水下脾在四藏之中四藏平

離如雞踐地曰脾平則脾平之脉亦可見也惟素玉機藏論云鳥之距如屋之漏如水流以脾死則雀啄

不特見惡者可見其說或本此脉又按平人氣象論云鳥之距如屋之漏如水流以脾死則雀啄

十六難曰脉有三部九候有陰陽有輕重有六十一脉變為四時三部九候詳素問三部九候論陰陽詳

有內外證凡人所受傷為病所以驗其其病為之奈何然假令待肝脉五臟脉體其外證善潔肝與膽合

之府故面青善怒素陰陽應象大論肝其內證臍左有動氣按之牢若痛素刺禁論肝生於臍左肝左之

善潔於外也牢者氣結而滯也其病曰股滿肝左氏傳云風淫末疾閉林洩便難結於陰器故病足厥陰便也轉

筋主筋故病筋云肝有是者肝也無是者非也是指上文病證而言如無此病證陰器故病足厥陰便也轉

色為赤口乾心氣通於舌火喜笑素心在其內證臍上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛本病在

也掌中熱而呃靈經脉篇云手少陰脉入掌中無是者非也假令得脾脉其外

證面黃素脾在善噫噫即噯氣靈口問篇云寒氣客於胃厥逆從下善思素脾在善味口故主味其內

證當臍有動氣按之牢若痛乎中也其病腹脹滿素金匱真言論腹為陰陰食不消脾主體重脾主節

痛素痿論陽明主束骨而利急情嗜卧勞倦亦四支不收脾至陰脾也故病在腹陰食不消脾主體重脾主節

外證面白素肺在善嚏鼻故嚏肺氣通於鼻故善嚏也悲愁不樂欲哭素肺在志為其內證臍右有動

氣按之牢若痛右素刺禁論肺肺於其病喘咳逆則喘咳瀝漸寒熱肺主有是者肺也無是者非也假令得

腎脈其外證面黑色為黑善恐為恐欠陰引而下陰陽相引故數又云腎主為大其內證臍下有動

氣按之牢若痛下腎居最下臍其病逆氣下氣不藏小腹急痛腎治於下故泄如下重腎主二陰下重氣下

收也足脛寒而逆後別入跟中以上臨內按病如此有是者腎也無是者非也

十七難曰經言病或有死或有不治自愈或連年月不已此亦錯引經語其死生一作存亡可切脉而知

之耶然可盡知也診病若閉目不欲見人者此肝病現證肝與膽合肝病脉當得肝脉強急而長此脉之

而反得肺脉浮短而濇者死也證屬木脉屬則病若開目而渴心下牢者此心病現證心主熱脉當得緊實

而數此心之而反得沉濇一作濡而微者死也此腎之本脉證屬火病若吐血復軌衄血者脉當沉細而反

浮大而牢者死也此又一義不以生冠言所謂病虛脉實故死也病若謔言妄語身當有熱脉當洪大而

反手足厥冷脉沉細而微者死也此則病實脉虛也手病若大腹而洩者脉當微細而濇反緊大而滑者

死也此亦病虛脉實也靈玉版篇云衄而不止脉大是三逆即此義也

十八難曰脉有三部部有四經三部寸關尺也四經兩手手有太陰陽明屬大腸皆診於右寸足有太陽

少陰足太陽屬膀胱足少陰屬腎皆診於左尺為上下部右寸為上何謂也然手太陰陽明金也足少陰太陽水也

流下行而不能上故在下部也此言左右手循足厥陰少陽屬肝少陰太陽屬脾皆診於左尺

陽屬小腸手少陰火炎上行而不能下故為上部手心主少陽火屬脾皆診於左關木也生手太陽少陰火也

足太陰陽明土屬胃皆診於右關土主中宮故在中部也此皆五行子母更相生養者也以上釋三部

義下文又論脉有三部九候各何所主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉也三部各有浮中沉三部

所主之病也脉有三部九候各何所主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉也三部各有浮中沉三部

天主胸以上至頭之有疾也此又不以經中部法人主兩以下至臍之有疾也下部法地也

男女嫁娶之數也。自己而懷妊，男左旋十月而生，於寅；女右旋十月而生，於申也。古，男用不問，一二月不

關下。關上屬陽得陽之體者應之。是以男子尺脉恒弱。女子尺脉恒盛。關下則尺弱在內男得陰脉則陽陷於陰故

男得女脉。女得男脉也。者反盛也其為病如何。然男得女脉為不足。病在內。男得陰脉則陽陷於陰故

氣入陰則病左得之。病在左。右得之。病在右。隨脉言之也。此又以脉之左右女得男脉為太過。病在四肢。

見於陽脉則陰越於陽。故為有餘四股。左得之。病在左。右得之。病在右。隨脉言之。此之謂也。陽道全而陰

陰脉為不足。陰得陽則病見於陽位也。陽脉為有餘也

二十難曰。經言脉有伏匿。伏匿於何藏而言伏匿耶。引經言無考伏匿謂不見於本

相伏也。言一藏也脉居陰部而反陽。脉見者為陽乘陰也。位反藏匿於他部而見其脉也然謂陰陽更相乘更

陰也。言陽雖乘陰而陰脉居陽部而反陰。脉見者為陰乘陽也。滑而長是也脉雖時沉澁而短。此謂陽中伏

中伏陽也。重陽者狂。重陰者癲。此又因陰陽之伏匿而極言之重陽重陰言不止伏匿陰皆變為陽陽皆

論云有病起狂。脫陽者見鬼。脫陰者目盲。此又因重陰重陽而及之鬼屬陰陽既脫則純乎陰故見鬼目

者生於陽也。脫陽者見鬼。脫陰者目盲。得血而能視陰既脫則血不榮於目故目盲此則重陰重陽之

也。反。二十一難曰。經言人形病。脉不病。曰生。脉病。形不病。曰死。何謂也。然人形病。脉不病。非有不病者也。謂息

數不應。脉數也。言非脉之真不病也蓋診病以不病調病人。一呼二至一吸二至。脉數而其人息適緩。或脉數而其

不能害之。逆以為無病而實不然也。又或醫者之息不能自其人之息。適緩或脉數而其人之息適促。醫者

調與病者相應。則遲數不辨。故誤以為不病。亦通經文無考此大法。按形病脉不病而其人息適促。醫者

篇脈病人已深。伏而未發。血氣先亂。故死。何等直截。此答辭甚不中款。疑有脫誤。氣血故生。邪之受傷。猶淺者

因無苦義。亦明曉。二十二難曰。經言脉有是動。有所生病。一脉輒變為二病者。何也。此亦非經之全文乃約經語以

動所生病。見靈經脉篇二病指經文是動以下所舉然經言是動者氣也。所生病者血也。言脉之動者氣

之病及所生病以下所舉之病有此二者之殊也。然經言是動者氣也。所生病者血也。為之而所生病