

黃帝內經素問第三卷

新安

醫家子鶴皋吳
太學生鳴陽吳世和

崑

校註

同郡汀茵程樑重

校

靈蘭秘典論篇第八

靈臺蘭室黃帝藏書之所
秘典秘藏典籍也

黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如岐伯對曰悉乎哉問

也請遂言之

十二藏詳下文清者為貴濁者為賤悉詳盡也

心者君主之官也神明出

焉故為君主之官心藏神故曰神明出焉

肺者相傳之官治節

出焉

相去聲○位高非君猶之宰保相傳也主行榮衛猶之調燮陰陽而贊化理故曰治節出焉

肝者將軍



之官謀慮出焉。肝氣急而志怒故為將軍之官肝為膽者中正

之官決斷出焉。剛正果決直而不疑故臚中者臣使之官喜樂

出焉。臚徒早切使去聲樂音洛。兩乳之間名曰臚中。主化氣

氣化則陽氣舒而令人喜樂氣不化則陽氣不舒而令人悲愁是為喜樂之所從出也。脾胃者倉廩之官

五味出焉。脾胃收納水穀故稱倉廩之官然脾胃和則知大腸

者傳道之官變化出焉。大腸主出糟粕小腸者受盛之官化物

出焉。小腸受盛糟粕乃腎者作強之官伎巧出焉。伎音技。作

也。伎多能也。巧精巧也。蓋腎為水藏水體內明而外暗內明故出伎巧外暗則徒作強而已。三焦者決瀆之

官水道出焉。決開也。瀆水道也。上焦不治水留膀胱故三焦氣治則為

開決溝瀆之官。水道無泛溢停留之患矣。膀胱者，州都之官。津液藏焉，氣化則能出

矣。三焦水液俱出膀胱，是為都會之地。故曰：州都之官，津液藏焉。然津液藏於膀胱，不能自出，必氣機傳化，則津液出而為

溺矣。凡此十二官者，不得相失也。失則災害生，故不得相失。故主明則下安，以

此養生則壽，歿世不殆，以為天下則大昌。主君主之官，心也。君主明則無為而化為

之下者安於無為之治，以此道而養生，則十二官守位稟命不亢不害，五內和而壽命永，即歿世而不危殆，以此而為天下，則

君明臣良，萬方承化。天下治而大昌矣。主不明則十二官危，使道閉塞而不通，形

乃大傷。以此養生則殃，以為天下其宗大危，戒之戒之。使去聲，塞入聲。

○主不明則君不君，十二官不安，其職而自危，將見其身不正。雖令不行，故臣使之道閉塞而不通，形體為之大傷，以此道養

生，則或亢或害，五內交賊而遺人天殃，以為天下則主暗臣亂，兇逆起於輦下，而宗大危，重言戒之，戒之以見主之不可不明。

也。至道在微，變化無窮，孰知其原。以上文觀之一身之要本於心，天下之大係於君，是至

之道初任於微，其間或壽或殃，或昌或危。變化則無窮也，孰知其原始於一君主哉。審乎哉，消者瞿瞿，孰

知其要，閔閔之當，孰者為良。瞿音劬。審窮也。乎哉，歎辭。消者，

顧也。閔閔，憂而又憂也。歎息言道窮極乎哉。人之消息，其理者，瞿瞿然，左右長顧，孰有知其要者乎。閔閔然當其深憂，孰者為

最良乎。如上文所言心為一身之主，十二官之要人，孰得而知主明則下安，主不明則十二官危，或壽或殃，或危或昌，以二者

較之孰為良乎。恍惚之數，生於毫釐，毫釐之數，起於度量，千之萬之，可

以益大，推之大之，其形乃制。恍惚有之初，似有似無者也。制始定也。言形制之極，始於恍惚之微。

喻言君主之明與不明，一則壽，一則殃，一則大昌，一則大危。始則本於一念，終則相睽千里，猶之數生於恍惚，終焉十百千萬

不可紀極也。黃帝曰：善哉。余聞精光之道，大聖之業，而宣明大道，非

齋戒擇吉日不敢受也。光明也。宣發也。洗。黃帝乃擇吉日良兆

而藏靈蘭之室以傳保焉。

六節藏象論篇第九

六節甲子六周也。藏九藏也。象謂三百六十
五節以象三百六十日九藏以象九野也。

黃帝問曰。余聞天以六六之節以成一歲。人以九九制會計人

亦有三百六十五節以爲天地久矣。不知其所謂也。六六之節
者六甲一

周謂之一節。六節則六六三百六十日。以成一歲。此天之度也。

九九制會者。黃鍾之數起於秬黍以九重之而制律制度制量

制衡會。會通也。古者天子巡狩會諸侯。必同其律同其度同其

量同其衡謂之會通。此人之所制也。計約也。三百六十五節謂

三百六十五絡支節也。以岐伯對曰。昭乎哉問也。請遂言之。夫

爲天地以爲同於天地也。

內經吳注 卷三



六六之節九九制會者所以正天之度氣之數也

昭明也言六六之節所以

正天之度九九制會所以正氣之數也

天度者所以制日月之行也氣數者所以

紀化生之用也

制準也紀記也言天有度所以準日月遲速之行氣有數所以記化生蚤暮之用

天為

陽地為陰日為陽月為陰行有分紀周有道理日行一度月行

十三度而有奇焉故大小月三百六十五日而成歲積氣餘而

盈閏矣

行有分紀謂日月之行各有分野紀度周有道理謂日月之周天常有九道條理日行一度不及天一度也月

行十三度不及天十三度也奇未盡之餘也周天三百六十五度四分度之一日行每日不及天一度積三百六十日則一周

天乃與天並行而更始為一歲月行每日不及日十二度有奇積三十日則一周天乃與日並行而更始為一月有奇之度謂

之氣餘積之三年則立端於始表正於中推餘於終而天度畢氣餘盈滿而成閏矣



矣。立端於始，謂造端為歷元。所謂冬至日子之半是也。表正於中，謂表正斗建於月中，推餘於終，謂退閏餘於積氣之盈。若此，則天度雖遠，而可盡知矣。帝曰：余已聞天度矣，願聞氣數，何以合之？岐伯曰：天以六六為節，地以九九制會，天有十日，日六竟而周甲。

六復而終歲，三百六十日法也。前言人以九九制會者，制度會通屬於人也。此言地以九九制會者，黃鍾為萬事之根本，在地則九州九野皆以九而制會通也。十日謂甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，天有三百六十五度四分

度之一歲有三百六十日積氣盈閏，此氣數之合於天度者如此。夫自古通天者，生之本，本於陰陽。其氣九州九竅，皆通乎天氣。言自古及今，形假地，生命惟天賦，奉生之氣實通於天，是

何所本哉？本於天地陰陽而已。故其氣外道九州則內生九竅，皆所以通乎天氣而奉天也。故其生五，其氣

三，運用外假三元以生成，三而成天，三而成地，三而成人，而

成天乾之象也。三而成地，坤之象也。三而成人，六子之象皆三也。人生父天，母地，通乎天氣，外而三陽，內而三陰，通內外行陰陽而有三焦。三而三之，合則為九。九分為九野，九野為九藏。九亦若是耳。

九州之野，九藏詳下文。故形藏四，神藏五，合為九藏以應之也。形藏四，神藏五，合為九藏以應之也。

目三口齒四胸中也，神藏五，肝藏魂，心藏神，脾藏意，肺藏魄，腎藏志也。帝曰：余已聞六六之節，九

九之會矣。夫子言積氣盈閏，願聞何謂氣。請夫子發蒙解惑焉。

岐伯曰：此上帝之所祕，先師傳之也。以物盲目謂之蒙，發蒙去其蔽冒也。上帝，古先哲王。

先師，儼帝曰：請遂聞之。岐伯曰：五日謂之候，三候謂之氣，六氣貨季也。

謂之時，四時謂之歲，而各從其主治焉。每歲有七十二候，二十四氣，分為四時，合為一

歲也。各從其主治者，謂時則春夏秋冬，氣則立春五運相襲而雨水次第而周，物生脈應各從時氣而主治也。

皆治之終朞之日。周而復始。時立氣布。如環無端。候亦同法。

木火土金水也。相襲相承襲也。皆治謂候氣時歲皆其分治也。

終朞之日。氣候一周。則又復始。時立春夏秋冬氣布。立春雨水。

序次相承。如循環之無端。其七十二候。周而復始。亦同此法。謂

如立春之後五日而東風解凍。又五日而蟄蟲始震。又五日而

魚陟負冰。每氣三候。亦是周而復始。故曰候亦同法。故曰不知年之所加。氣之盛衰虛實。

之所起。不可以為工矣。故曰古語也。當年運氣有加臨。有盛衰有虛實。詳在六元正紀等篇。帝曰

五運終始。如環無端。其太過不及何如。岐伯曰。五運更立。各有

所勝。盛虛之變。此其常也。言盛虛變見天之常道也。帝曰。平氣何如。岐伯曰

無過者也。謂之無過。不失常候。帝曰。太過不及奈何。岐伯曰。在經有也。

謂經

天元紀五運行六微旨氣交變五

常政六元正紀至真要論諸篇

帝曰。何謂所勝。岐伯曰。春勝

五

長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂得五行時之勝各

以氣命其藏春應木木勝土長夏應土土勝水冬應水水勝火

中加以長夏故謂得五行時之勝也所謂長夏者六月也土生

於火長在夏中既長而王故云長夏也以氣命藏者春木合肝

夏火合心長夏土合脾秋金合肺冬水合腎帝曰何以知其勝

故曰各以氣命其藏命名也又天之所畀也岐伯曰求其至也皆歸始春是也皆歸始春謂春為四時之長

始春之氣合時而至則五行無相勝之邪始春之氣不未至而

合於時則五行之氣更相勝尅邪僻內生五藏病矣四時五行之

至此謂太過則薄所不勝而乘所勝也命曰氣淫氣各有所值

若所值之氣未應至而先期至是所值之氣有餘而為太過則

輕侮其所不勝而乘其所勝命曰氣淫淫者恃其太過而為虐



也。命曰氣迫。若所值之氣應至，乃後期而不至，是所值之氣不足，而謂不及，則已所勝者無所畏而妄行，生已者

遇妄行之尅而受病，已所不勝者乘之而薄賊，所謂求其至者

我也。命曰氣迫迫者，因其所不及而眾迫之也。所謂求其至者，氣至應時也。上文所言求其至者，四時之氣應至而至之時也。謹候其時，氣可與期先

時反候。五治不分，邪僻内生，工不能禁也。言謹候於四時，其溫熱涼寒可與相期，若

所至之氣與時相失，與候相反，五運之治渾然不分，人在氣交之中，受此不正之氣，則五藏交爭，邪僻内生，雖醫不能禁也。

帝曰：有不襲乎？言五行之氣有不相承襲者乎。岐伯曰：蒼天之氣，不得無常也。

氣之不襲，是謂非常，非常則變矣。變謂變易為病。帝曰：非常而變，奈何？

岐伯曰：變至則病，所勝則微，所不勝則甚，因而重感於邪，則死

矣。故非其時則微，當其時則甚也。言變常之氣至，則人受病，若為時之所勝，則是我尅者為

內經卷之三

內經身言 卷三
微邪若為時之所不勝則是剋我者為賊邪害斯甚矣因而重
感於邪是傷而又傷則是死証故非變氣得令之時為害則微
當其得令之時帝曰善余聞氣合而有形因變以正名天地之
為害則甚矣

運陰陽之化其於萬物孰少孰多可得聞乎岐伯曰悉乎哉問

也天至廣不可度地至大不可量大神靈問請陳其方有形謂

陰陽二氣交合而生萬物之有形者也因變以正名謂萬物化
生各一其形則各正其名而命之也孰少孰多言何者陽中之
陰何者陰中之陽陰陽有多有少也神靈指天地陰草生五色
陽而言言大哉天地陰陽之問也陳其方言其畧也

五色之變不可勝視草生五味五味之美不可勝極言此以喻

之變猶之五色五味之不可勝極也嗜欲不同各有所通五氣各有嗜欲聲色臭

也天食人以五氣五氣非徒臊焦香腥腐而已此乃地氣非天
氣也蓋謂風氣入肝暑氣入心濕氣入脾燥

氣入肺寒氣入腎當其不亢不害則能養人人在氣地食人以

五味酸苦甘辛鹹地之五味也五藏五氣入鼻藏於心肺土使

五色修明音聲能彰五者之氣由鼻而入藏於心肺之間心脾

色而發五音若人失養於天五味入口藏於腸胃味有所藏以

養五氣味有所藏謂五味各有所藏酸入肝苦入心甘入脾辛

從氣和而生津液相成神乃自生陽為氣陰為味氣得味陽得

為陰陽和而生生者也生生則化津液五液交相成就則帝曰

藏象何如象猶天象之岐伯曰心者生之本神之變也其華在

面其充在血脈為陽中之太陽通於夏氣心為君主之官百骸

之本七神由之以動靜故曰神之變變謂宰其變也火氣炎上故其華在面心主血主脈故其充養在血脈心王於夏氣合太陽以太陽居夏火之中故為陽中之太陽通於夏氣也肺者氣之本魄之處也其華在毛

其充在皮為陽中之太陰通於秋氣肺主氣而藏魄故曰氣之本魄之處也皮毛者肺之

外候故其華在毛其充養在皮也肺居陽部而王於秋故為陽中之太陰通於秋氣腎者主蟄封藏之本

精之處也其華在髮其充在骨為陰中之少陰通於冬氣腎主閉藏

猶蟄蟲封閉其戶而自藏也故曰主蟄封藏之本然其所藏何物哉是精之所處也髮者腦氣所養腎主腦髓故其華在髮其

充養在骨也腎屬水而王於冬又居陰分故為陰中之少陰通於冬氣肝者罷極之本魂之居也

其華在爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼此為陽中之少

陽通於春氣罷音皮。動作勞甚謂之罷極肝主筋筋主運動故為罷極之本肝藏魂故為魂之居爪者筋之餘

故其華在爪其充養在筋也肝爲乙木行升生之令故曰以坐
血氣酸者木之味蒼者木之色木王於春位列於東又主發生
故爲陽中之少
脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居
陽通於春氣

也名曰器能化糟粕轉味而入出者也

皆受穀氣轉運不息故曰倉廩之本營出中焦

脾胃之位故曰營之居也盛貯水穀猶夫器物故名曰其華在
器諸藏爲水穀傳化之道能變化糟粕轉味而入出也

唇四白其充在肌其味甘其色黃此至陰之類通於土氣

四白唇之

四際白肉也口爲脾竅而主肌肉故其華在唇四白其充養在
肌肉甘者土之味黃者土之色雖然此不獨指脾胃而言大腸
小腸三焦膀胱皆在其內也故曰此至陰之類類之文
義兼六者而言身半以下地氣居之故曰通於土氣
凡十一
藏取決於膽也
五藏六府共爲十一藏藏氣所發不能自決而皆取決於膽由其中正剛斷故果敢而直行也

故人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛已

上為格陽

上言六節藏象此言六節脈象也此家脈法法象陽左陰右自為一家左手關上為人迎若脈一盛少陽

有餘二盛大陽有餘三盛陽明有餘四盛則陽氣過極謂之格陽格陽者食不得入

寸口一盛病在厥陰

二盛病在少陰三盛病在太陰四盛已上為關陰

右手關上為寸口若脈一

盛厥陰有餘二盛少陰有餘三盛大陰有餘四盛則陰氣過極謂之關陰關陰者不得小便

人迎與寸口俱

盛四倍以上為關格關格之脈羸不能極於天地之精氣則死

矣陰陽相離不復相營則俱盛四倍而為關格一有此脈則陰陽羸敗極盡也精氣天畀之精氣言不能盡其天年而死也

五藏生成篇第十

五藏未病有相因相成之理五

藏已病亦有相生相成之理

心之合脈也其榮色也其主腎也

心生血而藏神脈則血體而神用故心合脈其榮采見於

顏色其以之為肺之合皮也其榮毛也其主心也肺為金皮得金之堅故為

之合其所榮養者毛其肝之合筋也其榮爪也其主肺也肝為木木

性曲直筋體象之故為之合其發脾之合肉也其榮唇也其主

肝也脾為土土性敦厚肉則象之故為之合其腎之合骨也其

榮髮也其主脾也腎藏精骨藏髓象其蟄封之體故合骨其是

故多食鹹則脈凝泣而變色泣與澇同鹹為腎水脈為心火多

其色先赤多食苦則皮稿而毛拔苦從火化皮毛為金多食苦

後黑是也多食辛則筋急而爪枯辛從金化筋與爪為木多食辛

也多食酸則肉胝膈而脣揭胝音抵膈音縵酸從木化肉與脣為土