

文章基础知识

甲 級 用

中国人民解放军空军学院

編輯：文化教研室

出版日期：1959年7月1日

試用教材 請勿外傳

編 輯 大 意

一、本教材以入学时具有初中語文水平的學員为对象，根据“速成的、联系实际的、但又是正规的”部队文化教育总方针和本院預科文化教育的任务进行编写。

二、預科語文教学时间是100小时，除去自习时间，课堂教学时间约有60小时。由于时间短，必须分别情况有重点地解决学员读写方面存在的问题，以便为正科学习创造有利条件。

三、本教材分編三册：一是汉语基础知识（包括語法、修辞、标点符号）；一是文章基础知识（包括文章的三性、文章的表现方法、分析論說文和做讀書筆記的方法）；一是文选（包括研究的文章和参考的文章）。文选中記叙文有四篇，論說文（包括总结报告）有二十一篇。文章的选择和安排都服从講解和研究文章基础知识的需要。

四、本教材使用方法。講解文章基础知识，应把講读写紧紧结合起来。教員应系統而有重点地进行講解，講完一部分，应使学员进行读写練習。第三章以論說部分为重点；第四章以怎样分析論說文为重点。汉语基础知识，以語法修辞为重点。标点符号部分，只供学员参考，不在課堂上講解。如学员对某种标点符号还不会使用，可通过适当的練習来解决。語法修辞也強調講練結合，并以少講多練为原則。

五、本教材系屬初編，不妥之处在所难免，欢迎批評指正。

目 录

第一章 文章的构成因素	(1)
第一节 主题思想与题材	(1)
第二节 结构与语言	(2)
第二章 文章的三性	(4)
第一节 文章的准确性	(4)
第二节 文章的鲜明性	(8)
第三节 文章的生动性	(16)
第三章 文章的表现方法	(22)
第一节 记叙的方法	(22)
第二节 论說的方法	(30)
第三节 写总结报告的方法	(45)
第四章 分析論說文和做讀書筆記的方法	(50)
第一节 分析論說文的方法	(50)
第二节 做讀書筆記的方法	(61)

附 录

附录 1、 “中国人民志願軍是不可战胜的力量” 提綱	(64)
附录 2、 “中国人民志願軍是不可战胜的力量” 表解	(65)
附录 3、 “中国人民志願軍是不可战胜的力量” 提要	(66)
附录 4、 如何研究战争	邓华 (67)
附录 5、 讀毛主席“中国革命战争的战略問題” 筆記	 双云 (73)

第一章 文章的構成因素

主題思想、題材、結構和語言是構成一篇文章不可缺少的因素，我們研究文章首先必須了解這些基本知識。

第一节 主題思想與題材

主題思想是一篇文章的中心思想。這種思想是作者對所反映的事物或問題的根本看法。所以人們又把它看做是全文的基本觀點。如“學習”一文的主題思想是：為取得革命的勝利，我們要虛心地、認真地研究馬克思列寧主義理論，研究我們民族的歷史與當前運動的情況和趨勢。這個主題思想就是全文的基本觀點。

主題思想是文章的第一要素，是文章的靈魂。沒有主題思想，文章就成為沒有生命的形骸。

但有主題思想，沒有材料不行。主題思想要通過一定的材料才能表現出來，所以材料也是文章里不可缺少的因素。

現實生活中許多可以作寫作對象的材料，叫做素材。素材，就是原始材料。要寫出一篇內容充實的文章，素材必須豐富。“巧婦難為無米之炊”，沒有豐富的材料，要寫出出色的文章是困難的。所以占有材料是寫文章的一項極其重要的工作。

素材經過選擇加工，就成為題材。它是表現主題思想的物質條件。沒有題材，主題思想便無法表現；沒有恰當的題材，主題思想就不能有力地表現出來。因此，選擇題材的標準，除應注意正確外，還要掌握以下兩點：一、必須服從表現主題思想的需要；二、必須選擇典型材料。所謂典型材料是具有代表性的材料。這種材料要能有力地反映事物或問題的本質。例如：“二萬五千里長征紀要”一文選擇了紅軍在長征中八個典型事例作為題材，反映紅軍是中國革命的一支鐵流，能克服一切困難，戰勝任何敵人、為苦難的中國殺出一條生路。由於這篇文章的題材是典型的，因此鮮明而有力地反映了主題思想。

第二节 结构与語言

題材能不能鮮明而有力地反映文章的主題思想，首先要看选用的題材是否典型。但有了典型材料，如果不善于組織，不善于运用語言，还是不能鮮明而有力地表現主題思想。因此，文章的結構和語言不仅是組成文章不可缺少的因素，同时結構和語言的好坏也是能否写好文章的重要条件。

結構，是文章的組織形式。結構在文章里的表現是題材的組織要有开头，有結尾；有層次，有段落；有交代，有照应。

开头是指文章开始的部分。結尾是指文章結束的部分。層次是指文章內容安排的順序，它体现作者思想发展的順序或事情发展的順序。段落是根据全文內容划分出来的若干部分，它体现文章里面若干大的層次。每段都是相对完整的单位，它是全文有机組成部分。段里还可分节，节是比段更小的单位。交代是对后面要說的重要事情，在前面先打个招呼。照应是指后面的話呼应前边的話。

題材要能有力地表現主題思想，結構必須严密。具体地說：層次必須清楚，段落必須分明，要头开得好，尾結得好，前后照应得好。总之，从开头到結尾要能一气呵成，在結構上做到“天衣无縫”。結構如何才能严密，在第二章里要具体研究这个問題。

我們組織題材表現主題思想，必須以語言为媒介。沒有語言，就无法体现文章的結構形式，也无法表現出主題思想。我們知道思想本身就是依靠語言来表現的，具体的題材也是通过具体語言而存在的。

語言本身沒有階級性，它是人类交际的工具。但人們使用語言作为階級斗争的武器，这种語言就有鮮明的傾向性。例如肃反，我們說“好得很”，右派却說“糟得很”，这就叫“沒有共同的語言”。正因为如此，正确使用語言，就有重大的政治意义。

我們日常口头講的話叫做口头語言；写成文章，用文字表現的語言叫做書面語言。書面語言是口头語言經過加工、提炼纪录下来的。文章里的語言所以必須加工、提炼，主要是为了使它表达得更明确、更精炼、更生动；同时也因为白紙落下黑字，人家只能按你的“字”来理解，如果語言表达不清楚，不准确，或者囁嚅咄咄，就将影响到表达效果。

主题思想、题材、结构、语言是文章的构成因素。文章要写得~~好~~，就要善于处理这些因素。怎样才能把这些因素处理好，这就要进一步研究文章的三性和文章的表现方法。这一章只是把文章构成的因素概括地介绍一下，给研究以下三章打下初步的文章理论基础。

第二章 文章的三性

准确性、鮮明性、生动性，这是毛主席对写文章提出的要求。“三性”是我們学习写好文章的努力方向，也是评价文章的标准。

文章是为政治服务的。我們写文章要想达到宣傳教育的目的，就必须能引人看，能使人看懂，还要能够說服人，打动人。这就需要講究“三性”。

写文章既然是为了进行宣傳教育，那么文章里所宣傳的主题思想首先就必须是正确的。在文章里宣傳不正确的主题思想，就等于向讀者灌輸毒素。这种文章写得愈生动，它的毒害就愈大。毛主席“在延安文艺座谈会上的講話”里曾指出：“有些政治上根本反动的东西，也可能有某种艺术性。内容愈反动的作品而又愈带艺术性，就愈能毒害人民，就愈应该排斥。”这就是說写文章应该把政治标准放在第一位，应该首先講究立場、观点、方法。立場、观点、方法是互相联系的。其中立場是一个根本性的問題。正确的立場是无产阶级的立場、社会主义的立場，正确的观点是唯物論的观点，正确的方法是辯証法。我們写文章必须在这种正确的立場、观点、方法的基础上来講究“三性”，才能为党和人民的事业服务。这是我們研究文章的“三性”首先应该明确的一个根本問題。

那么，我們怎样来具体研究文章的“三性”呢？这就要涉及到邏輯和詞章方面的一些知識。下面对文章的“三性”分別闡明。

第一节 文章的准确性

关于准确性的問題，在“工作方法60条”中的37条已有了說明：“准确性属于概念、判断、推理問題，这些都是邏輯問題。現在許多文件的缺点是：第一、概念不明确；第二、判断不恰当；第三、使用概念和判断进行推理的时候又缺乏邏輯性；第四、不講究詞章。”毛主席指出目前許多文件上的缺点，我們必須認真克服。正如人民日报社論——“正确地使用祖國的語言，为語言的純洁和健康而斗争，”指出的：“正确地运用語言来表現思想，在今天，在共产党所领导的各項工作中具有重大的政治意义。

……党的組織和政府机关的每一个文件，每一个报告，每一种报纸，每一种出版物，都是为了向群众宣傳真理、指示任务和方法而存在的。它們在群众中影响极大，因此必須使任何文件、报告、报纸和出版物都能用正确的語言来表現思想，使思想为群众所正确地掌握，才能产生正确的物質的力量。”社論又指出：“这种語言混乱現象的繼續存在，在政治上是对于人民利益的損害，对于祖國的語言也是一种不可容忍的破坏。每一个人都都有責任糾正这种現象，以建立正确地运用語言的严肃的文風。”可見把語言用得准确，这是我們的一个政治任务，不是一件小事。那么，怎样才能把語言用得准确呢？这就要注意概念、判断、推理的正确使用。

什么是概念？

通俗地說，概念相当于詞或詞組。比如：中国、飞机、火箭、斗争、猛烈，都是詞；反保守、大跃进、科学堡垒、紅透专深，都是詞組。这类实詞和詞組在邏輯上都可表示一个概念。

概念准确不准确，主要是看一句話里詞語用得恰当不恰当。象下面的例子都是由于詞語用得~~不~~恰当，影响到概念的准确性。

1、印度扩张主义分子不遺余力地譴責我們。（“譴責”应改为“誹謗”。）

2、魯迅先生的杂文，写得非常刻毒。（“刻毒”应改为“尖銳”。）

3、一九五八年，我国在工业、农业、~~鋼鉄~~等战綫上都放出了“衛星”。（“鋼鉄”属于工业范围，不能与“工业”并列，应刪去“鋼鉄”。）

4、去年許多軍官的妻子、父母和家屬都热烈地响应党的号召回乡生产。（“妻子、父母”都是“家屬”，不能并列，应刪去“家屬”。）

5、我营一連打了几次胜仗以后，奉命調到张庄休息。（“一連”是指“第一連”还是說“一連串”，不明确。）

6、我們基本上彻底歼灭了敌人。（既然是“彻底”，为什么又是“基本上”，不合理。）

例1、2的錯誤在于不明白概念的含义有褒有貶，随意乱用；例3、4的錯誤在于不明白概念的范围有大有小，把同类的范围大小不同的概念并列起来，造成混乱；例5的錯誤在于“一連”这个概念有歧义；例6的

錯誤在于沒有弄清楚概念的含義，造成自相矛盾。

什么是判断？

判断相当于句，但不是所有的句子都是判断。判断是反映客觀事物（对象）是否具有某种屬性的句子。例如：

- 1、空軍学院是空軍的最高学府。
- 2、人民空軍英勇頑强。
- 3、中国人民不是好欺侮的。
- 4、他的想法不科学。
- 5、我們托付給你們的任务完成得怎么样啦？
- 6、怎么能不覺得！
- 7、朋友們，赶吧！
- 8、十二月，晋南原野上落着茫茫的大雪。

上面八句話，前四句是判断，后四句不是判断。例1、2反映对象具有某种屬性，例3、4反映对象不具有某种屬性。而后面四句話都不是反映对象是否具有某种屬性的。

判断准确不准确，主要是看一个判断反映某一事物具有或不具有某种屬性是否和事实符合。下面都是判断不准确的例子：

1、所有的貧农和下中农都是积极拥护合作社的。（“所有的”改“絕大多數”，去“都”。）

2、每一爱国者都是馬克思主义者。（“每一”改“有些”，去“都”。）

3、社員收入的增減，是巩固公社的重要条件。（“增減”改“增加”。）

4、武器的优劣，不能完全决定战争的胜利。（“胜利”改“勝負”。）

5、大家要注意安全，尽量防止不发生事故。（“防止”“不”两个否定等于肯定，就是“发生事故”，应删去“不”或“防止”。）

6、在事实面前，他仍矢口否認沒有違犯紀律。（“否認”“沒有”两个否定等于肯定，意思就是“違犯紀律”，应删去“沒有”。）

7、基础的变革可能引起上层建筑的变革。（基础的变革必然引起上

层建筑的变革，这是馬克思列宁主义的一条重要的原理。句中“可能”应改为“必然”。)

例 1、2 的錯誤在于对句中的主詞未能給予恰当的限制，因而这两个判断就和事实不符；例 3、4 的錯誤在于一面性的詞語和两面性的詞語配搭不当，因而这两个判断便不合理；例 5、6 的錯誤在于否定詞語用得不够，因而与原判断的意思不符；例 7 的錯誤在于沒有搞清楚事物“必然”与“可能”的区别，因而判断发生錯誤。

什么是推理，

从前面的判断推出后面的判断，叫做推理。它們之間應該具有一定的邏輯关系。例如：

1、唯心論不是科学的世界观，这也就是说，唯心論是非科学的世界观。

2、任何指导中国革命战争的人都不能不研究中国革命战争的規律，我們軍官是指导中国革命战争的人，因此，我們軍官不能不研究中国革命战争的規律。

3、分子凝聚力减弱即引起金屬体积的膨胀，加热于金屬即引起分子凝聚力的减弱，因此，金屬受热其体积即膨胀。

4、火星和地球一样是太阳系的行星，繞太阳而旋轉；火星和地球一样都繞軸而自轉，有昼夜的分別；火星和地球一样为大气所包围，也同样都有水；而地球上有生物，有人类；我們根据火星和地球在自然环境方面有着許多相似之点，就可作出推論：火星上可能有生物，甚至还可能有人。

例 1 是从前一判断推出后一判断。前一判断否定唯心論是科学的世界观，当然，我們就可根据前一判断得出結論：唯心論是非科学的世界观。例 2 是从前两个判断推出后一判断，是从一般的道理推出特殊的結論。例 3 也是从前两个判断推出后一个判断，这是从原因推出結果。例 4 是根据一連串的判断指出火星和地球在自然环境方面有許多相似之点，从而推論到火星可能和地球一样也有生物，甚至有人。这是根据两个对象許多相似的现象推出可能还有其他相似的现象。

通过上面例子可知推理中判断与判断之間有着一定的邏輯关系。不同

的邏輯关系，有着不同的推理形式。

推理准确不准确，主要是看判断之間的邏輯关系对头不对头。換句話說，是看句与句間的关系正确不正确。象下面例子，句与句間的关系都有邏輯上的錯誤。

1、他从首都来，所以觉悟很高。

2、因为是新成立的单位，工作很难推动。

3、政治理論教員都要学习馬克思列宁主义，老王不是政治理論教員，他不必学习馬克思列宁主义。

4、凡具有个人主义人生观的知識分子都是資產階級知識分子，有些由旧社会来的知識分子是有个人主义人生观的，我們可以这样說，由旧社会来的知識分子都是資產階級知識分子。

例1、2前后句并无因果关系，即不能从前面的理由推出后面的結論来。例3是結論錯誤。馬克思列宁主义不仅政治理論教員要学，其他人也要学。第一个判断提出政治理論教員要学习馬克思列宁主义，这个判断本身是正确的。但不能根据这个判断推出老王不是政治理論教員就不必学习馬克思列宁主义。例4也是結論錯誤。这个結論所以錯誤，是由于把个别看做一般。“有些由旧社会来的知識分子是有个人主义人生观的”这个判断是对的。但不能根据这一个別性的判断推出一般性的結論：“由旧社会来的知識分子都是資產階級知識分子。”

象上面所举的概念、判断、推理錯誤的例子，如果在一篇文章里出現，就将影响到文章的准确性。因此，我們要对某一个別問題下一准确的判断，就必须使概念、判断、推理无誤。如果对某一复杂的整体問題下一判断，就不是形式邏輯所能济事，这就要用到辯証邏輯。要能对这一复杂問題进行具体分析，找出矛盾的主要方面，分清主流和支流，明确九个指头与一个指头的关系，要能透过現象看到問題的本質。关于分析問題的方法，第二章里还要談到。

第二节 文章的鮮明性

文章鮮明性的关键在于观点和材料要統一，观点要突出。

一、观点和材料要統一

写文章不但要求有正确的主题思想，还要求能使用适当的题材来表现它。所谓使用适当的题材来表现主题思想，在这里包含两个意义：一是材料与观点要一致，一是材料与观点要紧密联系。总括地说，观点和材料要統一。

（一）材料与观点要一致

所谓观点，就是我们对事物的看法，就是根据自己的看法所下的判断。所谓材料就是客观事实，或者从客观事实概括出来的理论。我們都有这样的体会：在我們了解事物之后，才产生对这个事物的看法。可見观点是从材料中产生的，判断是以事实为根据的。因此，材料要能有力地说明观点，必須使材料符合观点。有时我們看到一篇文章，它的观点是正确的，材料也是真实的，但材料不能说明观点，这就是由于材料与观点不一致的缘故，我們叫这种毛病为“文不对題”。

（二）材料与观点要紧密联系

要使材料能有力地说明观点，不仅要求材料能与观点符合，还要做到材料与观点密切結合，即提出观点应紧接着用材料去说明它，不要把材料和观点割断。毛主席說：“把材料和观点割断，講材料的时候沒有观点，講观点的时候沒有材料，材料和观点互不联系，这是很坏的方法。只提出一大堆材料，不提出自己的观点，不說明贊成什么反对什么，这种方法更坏。”因为材料和观点互不联系，就不能有力地说明观点；有材料而无观点，文章根本上就不能說明問題，也就更談不到文章的鮮明性。

使材料和观点紧密結合的重要方法是夹叙夹議。議就是观点，叙就是材料。夹叙夹議，材料和观点就結合成一体。以“依靠群众，势如破竹”中“领导干部种試驗田的風气，很快地发展成为新的社会風气”一小节为例：第一句話是一个总的观点，下面就說明这个观点，“現在，群众也有搞試驗田的了……而且有大面积的丰产試驗畝”。从这个材料中，又提出一个观点：“这种新的发展，为农业生产的平衡增产和群众性的技术革新运动，創造了极为有利的条件。”接下去又是具体材料，一連用三个事例，証明种試驗田已成为群众运动，而且为农业生产的平衡增产和群众性革新运动

創造极为有利的条件。在第三个例子說完以后，又提出自己对这种事情的看法，表明自己的观点。这样就使观点和材料結合得很紧。

記叙性質的文章，作者往往不直接說出自己的观点，但并不是沒有观点。这类文章因为体裁形式的关系，把观点寓于事实之中。作者不用直接說明，你讀了文章，就能夠了解并接受他的观点。关于这个問題，在下章里还要作具体說明。

二、观点要突出

要使文章鮮明，只做到材料和观点統一还不够，还要使观点突出，不突出即不能鮮明。观点怎样才能突出呢？首先观点要鮮明，其次还要有布局，有背景，有辯論。以下即针对这四点进行說明。

（一）观点要鮮明

一篇文章，针对什么矛盾，解决什么問題，目的必須明确；贊成什么，反对什么，态度必須鮮明。这就是說作者在文章里提出自己的基本观点，即对所提問題的看法，必須明确。基本观点在文章里應該象一面旗帜，色彩要十分鮮明。問題要提得明确，放的位置也要恰当。例如“論持久战”中有一段文章的标题是“战争的目的”（“毛澤东选集”第二卷471頁），这段文章一开始就說：“这里不是說战争的政治目的，抗日战争的政治目的是‘驅逐日本帝国主义，建立自由平等的新中国’，前面已經說过了。这里說的，是作为人类流血的政治的所謂战争，两軍相杀的战争，它的根本目的是什么。战争的目的不是別的，就是‘保存自己，消灭敌人’……”文章一开头就提出这段文章所要說明的中心問題，基本观点明确。下文即圍繞这个基本观点进行論述。又如“改造我們的学习”（“毛澤东选集”第三卷795頁）一文，也是一开头就說：“我主张将我們全党的学习方法和学习制度改造一下。其理由如次。”文章開門見山提出基本观点，而后运用理由來說明它。論說文章，一般都在开头提出所要論述的問題，让讀者明确地了解作者对这个問題的看法，就是为了要使观点鮮明。記叙文章也有在开头提出作者自己对某一事件的看法的。

为使文章观点鮮明，除問題要提得明确，放的位置要恰当外，还要注意文章的标题。全文的标题，就是文章的題目。它是文章主题思想的标

志，它和文章內容有不可分割的關係，嚴格地講，它是文章內容的一個部分。因此，要使文章旗幟鮮明，文章的題目必須使用簡明扼要的詞語或句子來表明或透露作者的基本觀點。如“反對自由主義”“反對黨八股”“改造我們的学习”“正確地使用祖國的語言，為語言的純潔和健康而鬥爭！”等這類論說文章的題目都能直接表明作者的基本觀點，又如“二萬五千里長征紀要”“人民英雄永垂不朽”等這類記敘文章的題目，雖然不是直接提出作者的基本觀點，但也有顯示主題思想的作用。一篇文章需要有鮮明的題目，文章里面各段有時也需要運用鮮明的標題來提示各段的觀點，特別是長篇文章需要這樣做。如“論持久戰”每一大段都有醒目的標題。

總之要使文章觀點鮮明，提出問題必須開門見山，題目要鮮明有力，長文章在各大段之前還需要有簡明的小標題。

（二）布局要嚴密

文章觀點要鮮明還要做到布局嚴密。布局嚴密主要是為了突出基本觀點。布局的具體工作包括安排材料，劃分段落，前後連貫等問題。

1、布局要嚴密，首先安排材料要有條理

文章寫得是否條理分明，結構嚴密，決定於能不能將材料作恰當的安排。好文章，材料的組織總是嚴密的。如何安排材料，具體的方法是很多的。一般論說文章是按推理的層次來安排材料的。它的安排方式，通常是提出問題，說明問題，解決問題。如“學習”一文，先概括地提出本文的基本觀點——一切有相當研究能力的共產黨員、幹部，特別是負重要責任的幹部都應當研究馬克思、恩格斯、列寧、斯大林的理論，都要研究我們民族的歷史，都要研究當前運動的情況和趨勢；然後即從以上三方面進行分析說明；最後指出我們應該採取什麼樣的態度來學。這篇文章的材料安排，綱舉目張，條理清晰。三個要點的次序安排，也是符合邏輯要求的。從研究馬克思列寧主義的理論到研究中國革命的實際；從研究我國的歷史遺產到研究當前的革命運動。這個布局是多麼嚴密；一般記敘文章是按事物的條理來安排材料的。我們記敘事物存在的形態，一般是按事物的位置和作者觀察的順序來安排，把先看到的放在前面，後看到的放在後面；我們記敘事物發生發展過程，一般是按時間的順序來安排，先發生的事放在前

面，后发生的事放在后面。这些都是安排材料的一般方法，事实上，一篇文章根据表现主题思想的需要，可以有其特殊的安排材料的方法。比如按照时间顺序写，也可把事件发展的结局先提出来，而后再按时间顺序写下去。这一部分知识，在第二章里还要具体讲到。

我们写文章时，安排材料应从表现主题思想的需要出发，可以不受一般安排方法的限制，但绝不是乱安排。最好在写之前先列一个提纲，研究材料的排列是否合理，是否能突出主题思想；而后按修订好的提纲写。在写的过程中可能发现提纲还有不完善的地方，可再进行修改。总之，安排材料是布局的主要工作，也是一个复杂的思想组织工作，必须认真从事。为提高自己的安排材料的能力，除通过自己的写作练习外，研究别人文章安排材料的方法，也是必要的。

2、文章要条理清楚，段落必须分明

材料安排好了，写时，如果不分段，就不易使读者掌握文章里面大的层次；如果分段不恰当，就要影响到文章的条理性。这两种情况都不符合文章鲜明性的要求。

分段的作用主要在帮助读者容易掌握文章的内容，节省读者的脑力。一段话写得太长，观点太多，看起来既不清楚，又感吃力。如果一个段落一个观点，看起来就容易得多，清楚得多。所以段落划分得好，就更能显示材料安排的条理性，更能突出各段的观点。

怎样划分段落，在第三章里还要讲到。这里需要着重指出的是：划分段落一定要掌握段落相对完整的独立性。一篇文章有一个基本观点，即总的观点，每一个段落有一个小的观点。在划分段落的时候，要尽量避免把两个互不统一的小观点放在一个段落里；也不要一段意思分成两段写。每一段的观点应该是统一的、完整的，但这些小观点对全文总的观点说来，它的完整性又是相对的。如果一篇文章的分段能正确地掌握上面提出的要求，就能使文章条理清楚，段落分明。

例如：“正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而斗争，”一文，全文九个小节，分成五个大段。

第一段（第一节）指出正确使用语言对我们的思想的精确程度和工作效率的提高有着极其重要的意义，要求纠正语言中含糊混乱的现象。

第二段(第二节)指出祖国語言是丰富的,精練的,号召大家向毛主席、魯迅先生学习,繼續发揚祖国語言的光輝傳統。

第三段(三至七节)根据毛主席、魯迅先生的指示,檢查我們在語言方面存在的混乱現象,并指出它的危害性,号召我們負起糾正的責任。

第四段(第八节)指出正确使用祖国語言,在今天,在党領導的各項工作中具有重大的政治意义。

第五段(第九节)指出我們祖國的語言是有一定的規律的,并不难学。我們应当坚决学好祖國的語言,为語言的純洁和健康而斗争。

以上五段,每一段都說明一个观点,五个观点联系起来又共同說明一个基本观点(即总的观点)——我們要正确地使用祖國的語言,为語言的純洁和健康而斗争。由于本文段落分明,就更能显示材料安排的条理性,而每段观点和全文观点也就更加鮮明了。

3、布局要严密,还必須注意前后連貫

文章是統一的整体,一篇布局严密的文章,不仅材料安排要有条理,段落划分需要清楚,文章前后还必須連貫。文章前后連貫,主要指段落間要有联系,前后文要有呼应。

①段落間的联系

前面曾指出段落的作用,主要在显示文章內容发展的层次。因此段与段間有着不可分割的有机联系。段与段間的联系是意思上的联系。有时用文字作明显的銜接,有时不用。仍用“正确地使用祖國的語言,为語言的純洁和健康而斗争!”一文为例:这篇文章第一段与第二段之間就是采用意思上的联系,沒有使用連接詞語。第一段指出学习把語言用得正确的重要意义,并指出有許多同志不注意这个問題,在所使用的語言中有許多含糊混乱的現象,这是必須糾正的。第二段首先指出祖國的語言是丰富、精練的,我国历史上的文化和思想界的領導人物一貫地重視語言的选择和使用,并且产生了許多語言巨匠。这就与前段有許多同志不注意这个問題是一个对照,在上下文意思上取得一定的联系。第二段后半部分指出我国現代語言比古代語言更严密,更富于表現力。毛澤东同志和魯迅先生是使用这种語言的模范。他們曾在語言方面給了我們許多重要的指示,我們应当努力学习,发揚祖国語言的光輝傳統。第三段开头一节就說:“但是,‘如果根据