

陳振濂書畫篆刻展覽





在日本講學的陳振濂 1989



陳振濂自用印鑒

# 陳振濂

陳振濂，號頤齋，一九五六年生於上海，浙江鄞縣人，一九八一年畢業於浙江美術學院，獲書法學碩士學位。現任浙江美術學院副教授、碩士研究生導師、浙江省文聯委員、民盟浙江省委委員、中國書法家協會學術委員會委員、西泠印社理事、中國青年書法理論家協會主席、浙江省青年書法家協會主席、杭州市書法家協會副主席、杭州書院特聘畫師、西泠書畫院特邀畫師、沙孟海書學院副院長。

著述宏富。已發表著述論文六百萬字，專著十餘種。著有《書法美學》、《現代書法史》、《中國書法通史》、《中國書法批評史》、《空間詩學導論》、《中國畫形式美探究》、《篆刻藝術縱橫談》、《歷代書法欣賞》等，并有臺灣版與日文版，碩士論文《尚意書風初視》由人民美術出版社出版，大型精裝巨帙《中國書畫篆刻品鑒》由中華書局出版。

在各報刊發表大量學術論文。自一九八二年起，應聘為《光明日報》、《書法報》、《青少年書法報》、《書法藝術報》、《書法導報》、《中國書畫報》等的專欄作家，同時主持十餘個專欄，持續掀起「陳振濂旋風」，在書法界與藝術理論界具有很大聲譽。各專欄均已結集成書為《書法學綜論》。其學術論文在各專業刊物上屢屢發表。在書法美學研究方面提出「綫條構築的形式」、「綫條運動的形式」，已成為一個有價值的觀點，對當代書法研究發揮影響。在日本書法的引進與研究方面成就尤為突出。譯有《日本書法史》，著有《日本書法篆刻史話》、《東瀛書論》。特別是大型精裝著作《日本書法通鑒》、《現代日本書法大典》的推出，為中國書法界提供了一個重要的參照系。自一九八六年起，開始從事比較書法學的開創研究，發表了大量論文與主持學術講座，在中日書法比較、中國書法與西方「書法畫」比較方面有顯著建樹，目前有專著《中日書法藝術比較》出版行世，被推為中國書壇研究日本書法、開創比較書法學的權威學者。

從一九八〇年起即從事書法教育學的構建研究。有專著《書法教育學》、《高等書法教程》出版。推出「陳振濂書法教學法」體系，并發表論文多篇。一九八九年「陳振濂書法教學法」與《書法教育學》專著連續獲國家級優秀教學成果獎、國家教育委員會霍英東教學研究基金獎，并被國家教育委員會聘為國家級同行評議專家庫成員，目前在浙江美術學院主持書法專業教學日常工作。

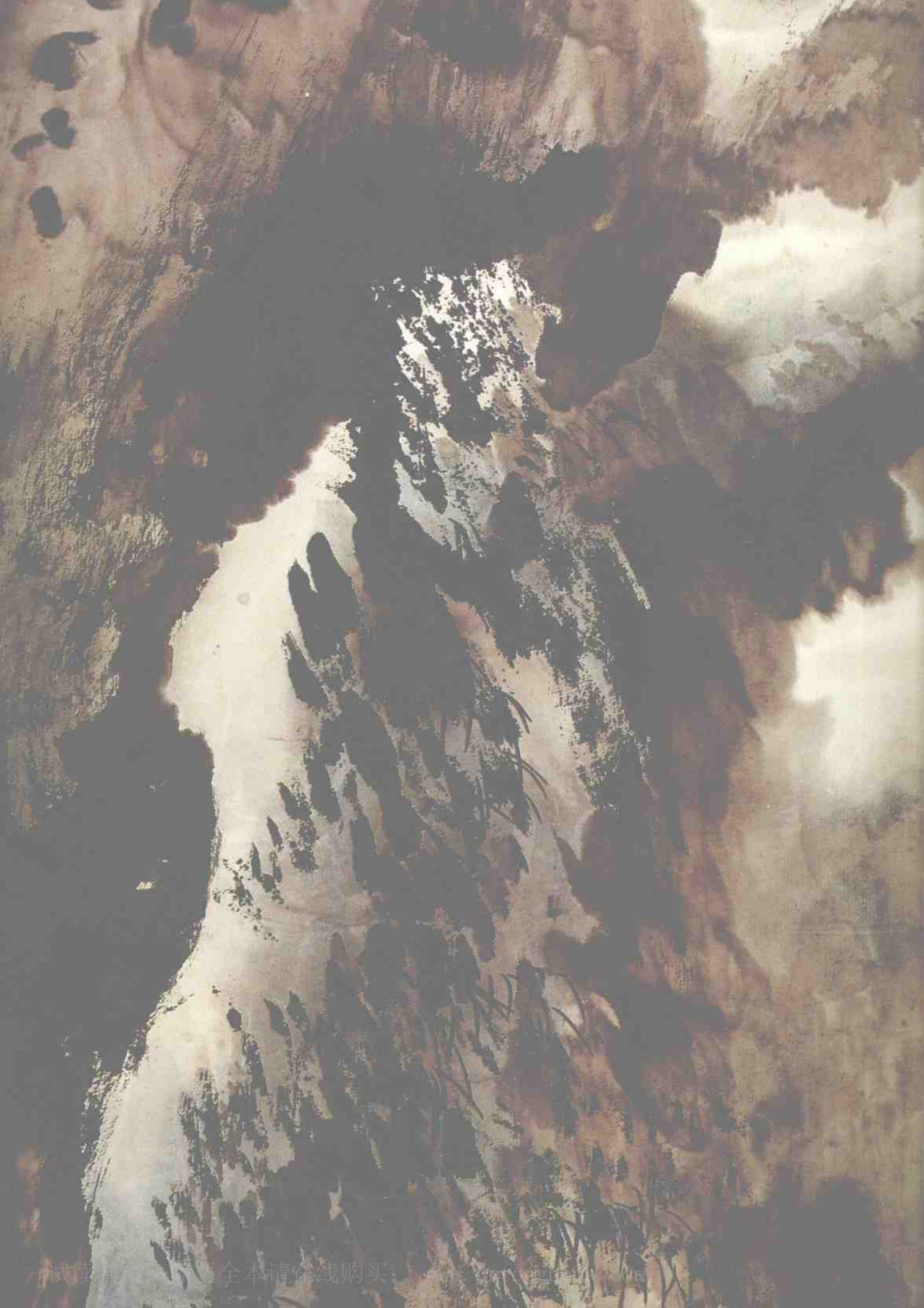
一九九〇年開始，致力於構建書法學學科體系，主編《書法學》上下卷由江蘇教育出版社出版，主編《書法學文庫》成套著述系列共二十種，陸續由浙江美術學院出版社出版，被譽為是十年書法理論研究的奠基之作。

書法、中國畫、篆刻作品曾在歷次全國書展及美展以及美國、加拿大、西德、奧地利、希臘、新加坡、香港、臺灣等地展出，一九八六年獲杭州市政府文藝一等獎，有《陳振濂書畫篆刻作品集》，一九八八年被中國文聯指定為全國文學藝術界聯合會第五屆代表大會特邀代表出席文代會。四次赴日本講學。并任日本岐阜女子大學客座教授。一九九二年日本成立「陳振濂後援會」，并在名古屋舉辦「陳振濂藝術展」。目下已推出著述、創作結合的綜合回顧展覽。



烟雲供養圖 1984

94×33





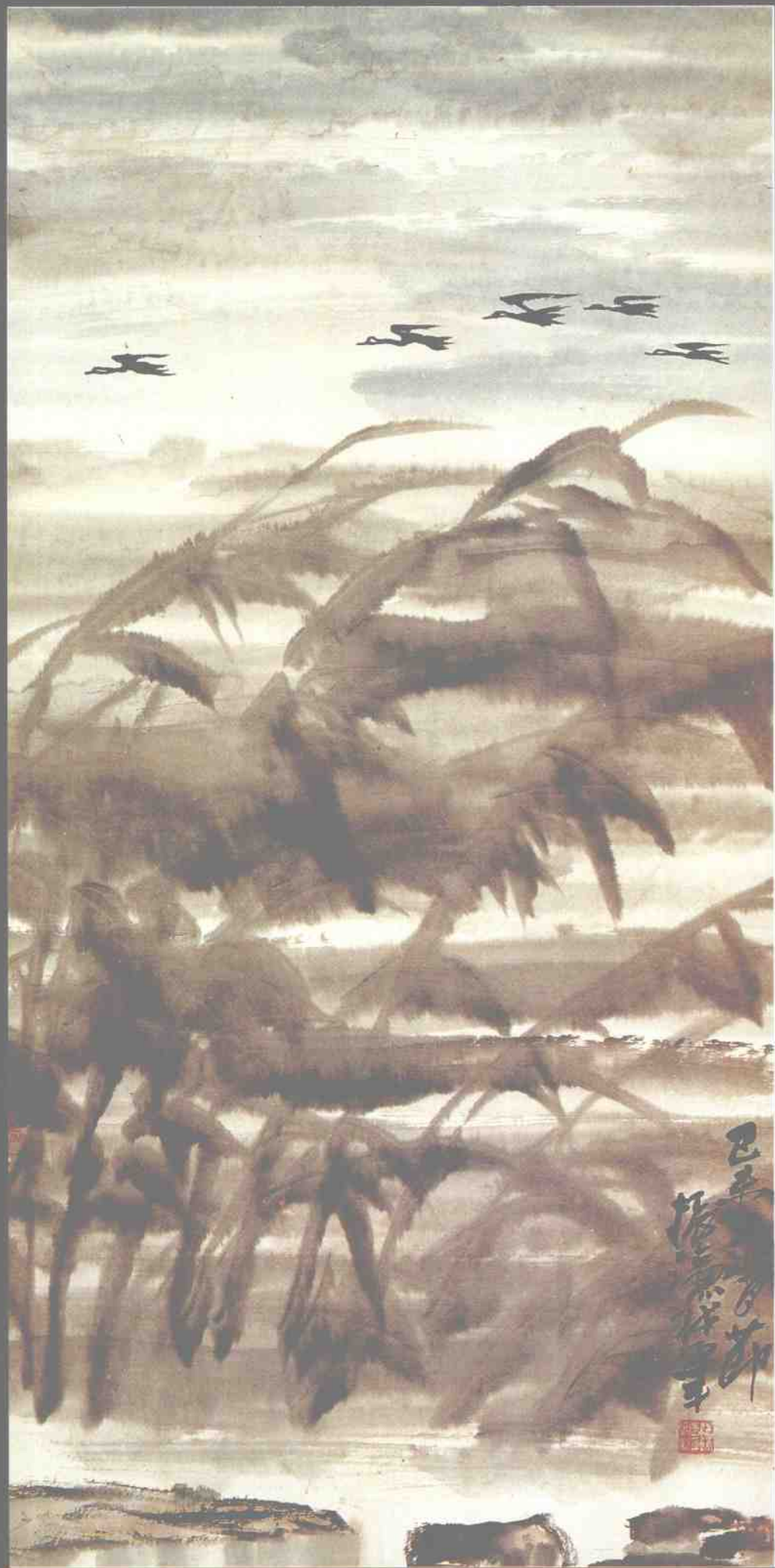
卷峰巖巒圖 1982

94×35



清供圖 1992

74×35



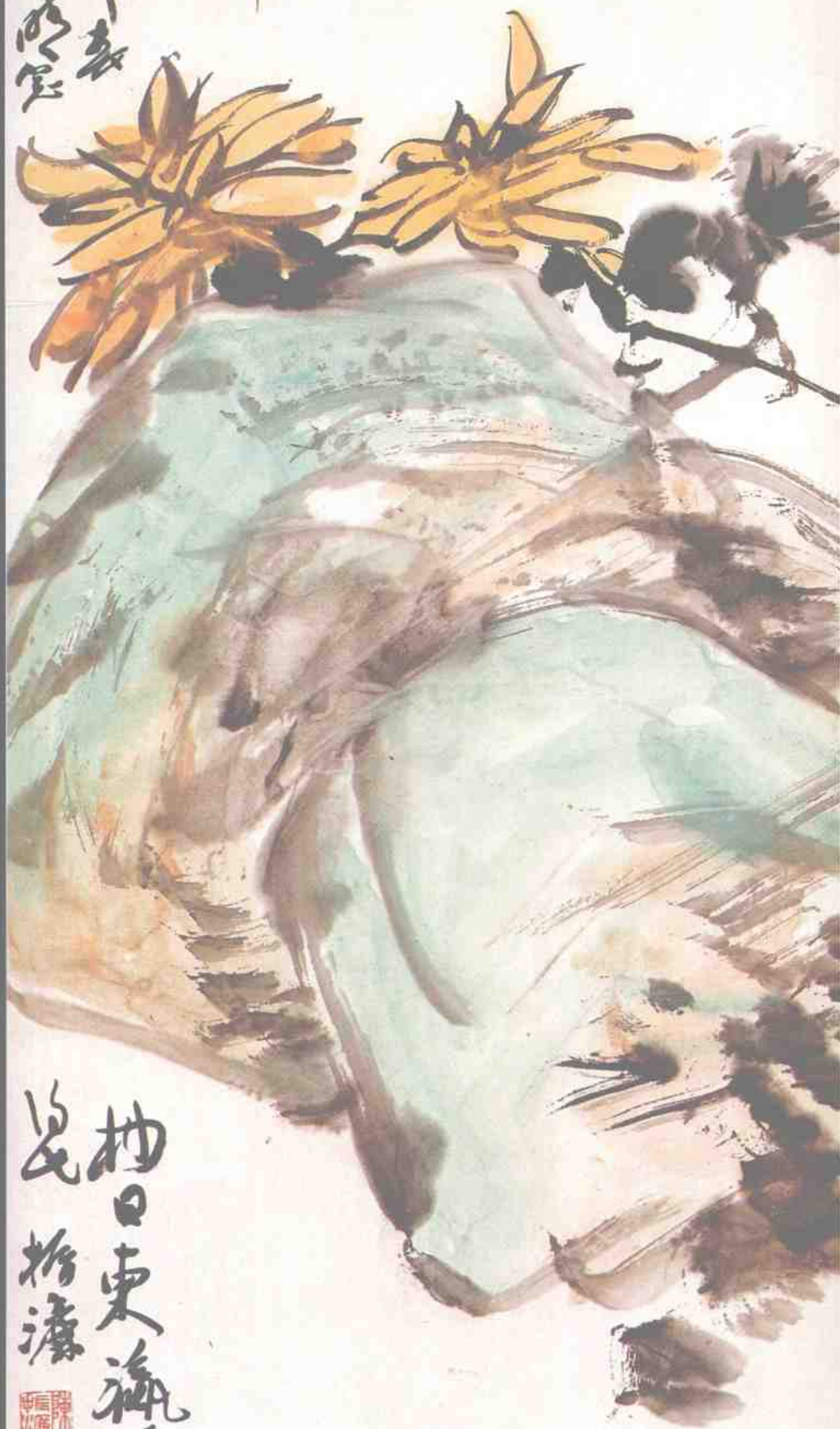
蘆雁圖 1979

74×35





鮮  
霜  
中  
菊  
壬申  
夏  
吳  
浩  
定



拙  
日  
東  
海  
返  
吳  
浩  
定

鮮鮮“霜中菊” 1992

74×35

秋江冷艷

琴有杯滿智女持

幼子游母





水墨画

1983

74×53

不可一日無此君  
陳兆濤畫



不可一日無此君 1984 62 × 51

眠春

癸卯初夏  
松濤揮汗  
時在錦塘  
湖心亭  
畫院之  
頤齋



眠春 1983

100×55

蓬力

育夫

衣角

出此

儉

口

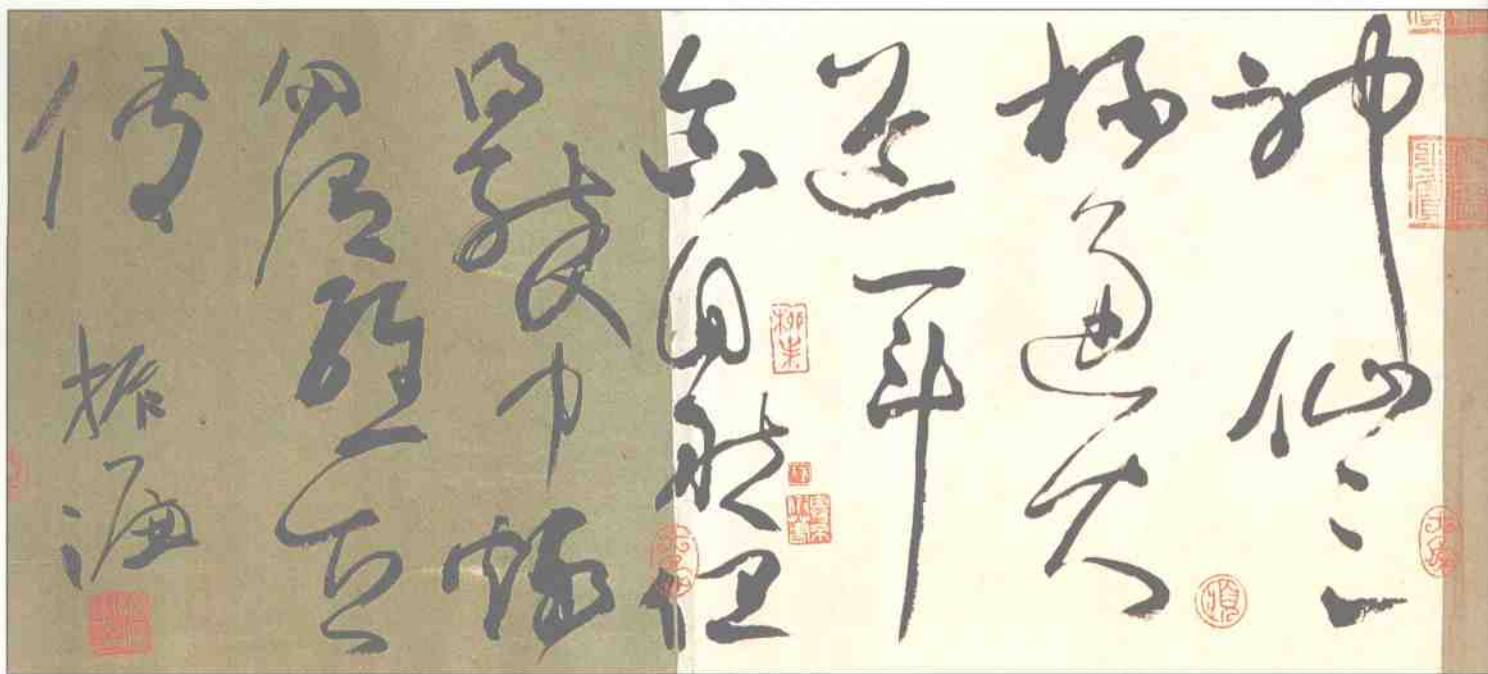
陳

養

振漁



廉



草書橫卷 1986 34×155





明人任草皆峭峭尖利氣勢酣暢然稍過則乏渾成圓融之趣于此卷兼溯

唐賢雖未精到要亦愜意之作也

五言古詩  
竹葉青  
竹葉青  
竹葉青  
竹葉青  
竹葉青

青玉案  
春風吹綠柳  
燕子剪輕盈  
日暖花開笑  
香滿衣襟  
回首舊時情  
猶在眼  
空教流水去  
不回頭  
幾處鶯聲  
喚起春愁  
獨倚危樓  
望遠水  
送春流  
恨春歸  
不與花俱  
老  
空教流水  
去不回頭  
幾處鶯聲  
喚起春愁  
獨倚危樓  
望遠水  
送春流  
恨春歸  
不與花俱  
老

賀鑄《青玉案》

1987

50×18