

汪恩題
張素華

書畫篆刻習作紀念冊





日落秋林翠羽



我倆少年時喜習字，後荒廢數十年。退休後，七十歲時重練諸家法帖，并學篆刻，七十五歲時開始學習寫意花鳥。近年來集存習作數十幅，子女們均頗珍愛。為了紀念我倆結婚六十周年，建議印訂成冊。今為不負他（她）們的期望，姑以付印留念。所存習作，用筆著色，都存在不少問題，有待努力改進，尚希法家不吝指教。

我倆少年時喜習字，後荒廢數十年。退休後，七十歲時重練諸家法帖，并學篆刻，七十五歲時開始學習寫意花鳥。近年來集存習作數十幅，子女們均頗珍愛。為了紀念我倆結婚六十周年，建議印訂成冊。今為不負他（她）們的期望，姑以付印留念。所存習作，用筆著色，都存在不少問題，有待努力改進，尚希法家不吝指教。

王曾才 敬啟

2007年10月

既而夫子圖品雅 存念



雙松圖

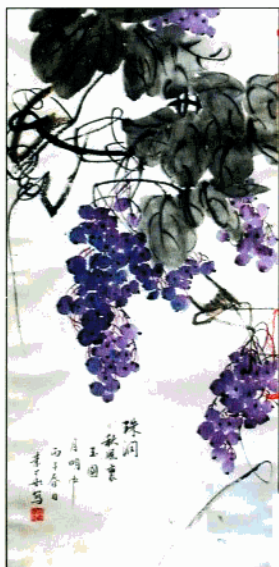
緒帶雙飛



月季



明珠纍纍



端陽佳品



藤下雙雄

烟柳飛鷺



筆墨精良人生樂事

氣質變化學問深時

汪思祖

書

丁亥二月

畫

橫看成嶺側成峰遠近高低各不同不識廬山真面目只緣身在此山中

辛未年春日汪思祖於上海



永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之
蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有
崇山峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶
左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹
管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是

日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯
察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸
懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形
骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所

遇難得已快然自足不知老之將至及其
所之既終情隨事遷感慨係之矣向之所欣
俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況
脩短隨化終期於盡古人之死生亦大矣豈
不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不

臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為
虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦由今之視
昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異
所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於
斯文

環游皆山也其西北諸峰皆望尤美望之蔚然深秀
琅琊也山行六七里漸少水聲潺潺以爲心之
目也泉也峰也迴路轉有亭焉翼然臨之者醉
翁亭也此亭在臨山之僧智仙也名之者誰太守自謫也
太守與客來飲於此飲少輒醉以手之自爲之曰自謫

曰醉翁也醉翁之意不在酒在乎山水之間也山水之樂得
之心而寓之酒也若夫日出而林霏開雲歸而巖穴暝晦
明變化者山之朝暮也野芳發而幽香佳木秀而繁陰
水瀲灩而石出者山間之四時也朝以往暮以歸四時之景不同
而樂亦無間也至於負者歌於途行者休於樹者呼於後

者應僂僂提攜往來而不絕者游人也臨望心曠神怡
深而魚肥醴泉為酒氣香而酒冽山肴野饌輕然心曠
陳者太守宴也宴酣之樂也然非竹肉中一室者勝觥
籌交錯坐起而譔評一以眾賓懷也蒼頭白髮頽乎其
中太守醉也已而夕陽西下人影散亂太守歸而賓客

信也樹林陰翳鳴聲一以遊人去乃禽畜為樂
也然而禽畜為知山林之樂而不知人之樂人知從
太守之樂而不知太守之樂其樂也醉而固其樂醒
能述以文者太守也太守謂誰廬陵歐陽修也

丁丑年春日八二堂法恩題於上海求實軒

天地玄黃宇宙洪荒日月盈昃辰宿列張寒來暑往秋收冬藏閏餘成歲
律呂調陽雲騰致雨露結為霜金生麗水玉出崑崙劍珣臣闕珠璣夜光
華珍李奈菜重芣薤海鹹河漢鱗潛羽翔龍師大帝鳥官人皇始創文字
乃服衣裳推位讓國有虞陶唐吊民伐罪周發殷湯坐朝問道垂拱平章
愛育黎首臣伏戎羌遐迩壹體率賓歸王鳴鳳在樹白駒食場化被草木
賴及萬方蓋此身髮四大五常恭惟鞠養豈敢毀傷女慕貞紉男效才良
知過必改得能莫忘罔該攸短靡恃已長信使可震器欲難量墨悲絲泮
詩讚羔羊景行維賢克念作聖德建名立形端表正空谷傳聲虛堂習聽
禍同惡積福緣善慶尺璧非寶寸陰是競資父事君曰嚴與敬孝當竭力

忠則盡命臨深履薄風興溫清似蘭斯馨如松之盛川流不息淵澄取映
容止若思言辭安定蕙初誠美慎終宜令榮業所基藉甚無竟學優登仕
攝職從政存以甘棠去而益詠樂殊貴賤禮別尊卑上和和睦夫唱婦隨
外受傳訃入奉母儀諸姑伯姁猶子比兒孔懷兄弟同氣連枝交友投分
切磨箴規仁慈隱惻造次弗離節義廉退顏沛匪躬性靜情逸心動神疲
守真志滿逐物意移堅持雅操好爵自縻都邑華夏東西二京背芒而洛
宮殿巒翬樓觀飛鷺鴈寫禽獸畫綵仙靈丙舍傍畧甲帳對極肆筵設席
鼓瑟吹笙升階納陛奔轉疑星右通廣內左達承明既集墳典二聚羣英
杜彙鍾繇漆書辟經府羅將相路俠槐卿戶封八縣家給千兵高冠駟馬

駸駸振興世祿侈富車駕肥輕榮功茂實勒碑刻銘碣漢伊尹佐時阿衡
菴宅曲昇微旦孰營桓公匡合濟弱扶傾紆迴漢惠說成武丁俊乂密勿
多士寔寧晉楚更霸趙魏困橫假途滅虢踐土會盟何遵約法韓弊煩刑
起前頗牧用軍家精宣威沙漠馳譽丹青九州禹跡百郡秦并徽宗恒試
神主云亭廟門紫塞難田赤城昆池碣石鉅野洞庭曠遠巖巖岫杳冥
治本於農務茲稼穡載南畝我藝黍稷稅熟貢新勅賞賜陟並軻敦素
火魚乘立庶幾中庸勞謙謹勅聆音察理鑑組諱色貽厥嘉猷勉其祗植
省躬誠諒竄增抗極殆辱近臨林宰幸即雨旰見機解組誰逼索居閑震
沈然竄竄求古尋論散慮道遙欣泰累遺感謝歡招渠荷的唐國莽抽篠

批杞晚翠梧桐早彫陳根委翳落葉飄飄遊鵲獨運凌摩絳霄吹讀說市
寓目囊箱易輻攸畏屬耳垣墉具膳滄飯道口元腸飽飯享寧飢厭糟糠
親戚故舊老少異糧妾御績紡侍巾帷房歛扇負絮銀燭瑋煌晝眠夕寐
藍笋象床絃歌酒譙接杯舉觴攜手頻足悅豫且康嬌凌嗣續終祀蒸嘗
稽顙再拜悚懼恐惶陳謀薦要願答審詳駭垢想浴敷熟願涼驄驥懷特
駭躍超驥誅新賊盜捕獲叛亡希射遺九嵕琴阮嘯怡華倫紙鈎巧任釣
釋紛利俗並皆佳妙毛施河姿工嘖所嘆年矢每催羲暉朗曜旋璣懸轉
晦魄環照指薪備祐永綏吉劬矩步引領俯仰廊廟束帶矜莊徘徊瞻眺
孤陋寡聞愚蒙等訥謂語助者焉哉乎也

張耒羊年七月

一葉之屬身系種皆以相
原字皆係於下此妙法
湯一葉者吾生之計更
美之江一葉者皆係以仙
以遊遊於日月之間也
不而平疎曰此遊異也如
仙苗之曰實之曰支水之
了此者如新之葉皆係
也為者在此故而不花
清也也善將身之變之而
觀之天下此者不亦以時

自其不受者曰觀之則
物我之未與也而何
美惡是非之地何物矣
其言為我者以心為性
一言而足其性以上之清
風明月之明月之白之
白為春目之白為
名之無禁用之無端是
生物者之在物者也而
吾之子之以此為心者
而洗心更的看林
既與林無相藉相
抱持亦身中不知東
方之洗白
素華

戴紳

己卯年
新書
汪恩題

變化氣質

陶冶性靈

古欲汪恩題於書行

北國風光千里冰封萬里雪飄望長城內外惟餘莽莽大河上下
頓失滔滔山舞銀蛇原馳蠟象欲與天公試比高須晴日看紅紫
素裹分外妖嬈江山如此多嬌引無數英雄競折腰惜秦皇
漢武略輸文采唐宗宋祖稍遜風騷一代天驕成吉思汗只
識彎弓射大雕俱往矣數風流人物還看今朝

癸酉年仲夏在甬汪恩題

上海七年五月十九



般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至無意識界無無明乃至無明盡乃至無老死無老死盡無苦集滅道無智亦無得無所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心無罣礙無所罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神呪是大明呪是無上呪是無等菩提能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多呪即說呪曰揭諦揭諦般若波羅蜜多揭諦菩提薩婆訶般若多心經

丁丑年春日八十一老人張素華



情竹棠蘭靜觀其趣

朗日和風足暢斯懷

張素華

衣帶
情之你

張素華



宮中將中俱為一體陽罰減否不宜
異同若有作姦犯科乃今忠善者宜
有司其刑賞以昭陛下平明之德

不宜偏私使內外異罰也付中侍郎
郭儼之受律並先等皆良貴
志慮忠純是以先帝簡拔以遺陛下

不愚以為宮中令事無大小悉
以法之然後施行必能裨補
漏有所廣益將軍而寵性行淑均

晚暢軍事試用於昔日先帝稱之
曰能是以眾議舉寵以為督
十二年春公堂注見魏志武帝行

永和九年歲在癸丑暮春之初會于
會稽山陰之蘭亭脩契事也羣
賢畢至少長咸集此地有崇山
峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映
帶左右引以為流觴曲水列坐其
次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠
亦足以暢敘幽情是日也天朗
氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯
察品類之盛所以遊目騁懷足以
極視聽之娛信可樂也夫人之相
與俯仰一世或取諸懷抱悟言一
室之內或因寄所託放浪形骸之外
雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不知
老之將至及其所之既倦情隨事
遷感慨係之矣向之所欣俯仰之
間以為陳迹猶不能不以之興
懷況脩短隨化終期於盡古人
云死生亦大矣豈不痛哉每覽
昔人興感之由若合一契未嘗
不臨文嗟悼不能喻之於懷固知
一死生為虛誕齊彭殤為妄作
後之視今亦猶今之視昔悲夫故
列敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之覽者
亦將有感於斯文 永和