

唐詩別裁集

歸葉山房
石印

唐詩別裁集

卷之六

長洲沈歸愚先生評選



五朝詩別裁集

掃葉山房石印

張定署



掃葉山房南號

各種新書出籍目錄

道古堂全集	張惠言詞選	蓮洋集	三二家宮詞	十六國宮詞	十國宮詞	美人千態詩	明宮詞	文選詩補註	八家四六文註	帶經堂詩話	王漁洋詩話	吳梅村詩話	養一齋詩話	文心雕龍	富德錄	四書及身錄	大字古文筆法
十二冊	一冊	六冊	一冊	四冊	一冊	一冊	一冊	六冊	八冊	十冊	一冊	一冊	四冊	四冊	六冊	四冊	六冊
五元	三角	一元二角	二角	八角	一角	二角	一角五分	二元	二元四角	二元四角	二角	一角五分	八角	八角	一元五角	八角	四角
大字古文評註	書法正傳	齊東野語	談異	歷代神仙傳	夢言	圖畫見聞誌	冷齋夜話	大字全圖儒林外史	凍水紀聞	費曉樓百美圖詠	鷗波漁話吹網錄	粟香隨筆	世說新語	談世志奇	五彩金蘭譜	五彩萬國旗	五彩結婚證書
十冊	一冊	四冊	四冊	八冊	四冊	六冊	二冊	六冊	四冊	四冊	六冊	十二冊	六冊	二冊	二冊	小冊	甲種
八角	二角	一元	五角	一元二角	四角	一元二角	三角	一元八角	一元二角	八角	一元五角	二元五角	一元二角	三角	三角	四角	二角

沈歸愚先生評選

唐詩別裁集

掃葉山房石印

張定署



掃葉山房南號

各種新書出籍目錄

大字古文筆法	四書反身錄	富德錄	文心雕龍	養一齋詩話	吳梅村詩話	王漁洋詩話	帶經堂詩話	八家四六文註	文選詩補註	明宮詞	美人千態詩	十國宮詞	十六國宮詞	三家宮詞	蓮洋集	張惠言詞選	道古堂全集
六冊	四冊	六冊	四冊	四冊	一冊	一冊	十冊	八冊	六冊	一冊	一冊	一冊	四冊	一冊	六冊	一冊	十二冊
四角	八角	一元五角	八角	八角	一角五分	二角	二角四分	一元二角	二角五分	一角五分	二角	一角	八角	二角	一元二角	三角	五元
精印結婚證書	精印萬國旗	精印金蘭譜	談世志奇	世說新語	粟香隨筆	鷗波漁話吹網錄	費曉樓百美圖詠	凍水紀聞	大字全圖儒林外史	冷齋夜話	圖畫見聞誌	夢言	歷代神仙傳	談異	齊東野語	書法正傳	大字古文評註
乙甲小大丙乙甲	種	種	二冊	六冊	十二冊	六冊	四冊	四冊	六冊	二冊	六冊	四冊	八冊	四冊	四冊	一冊	十冊
二角	四角	八角	一角	一元二角	二元五角	一元五角	八角	八角	一元八角	三角	一元二角	四角	一元二角	五角	一元	二角	八角

原序

有唐一代詩凡流傳至今者自大家名家而外即旁蹊曲徑亦各有精神面目流行其間不得謂正變盛衰不同而變者衰者可盡廢也然備一代之詩取其宏博而學詩者沿流討源則必尋究其指歸何者人之作詩將來詩教之本原也唐人之詩有優柔平中順成和動之音亦有志微噍殺流僻邪散之響由志微噍殺流僻邪散而欲上溯乎詩教之本原猶南轅而之幽薊北轅而之閩粵不可得也即或從事于聲之正者矣而仍泛泛焉嘈噴叢雜之紛逐猶笙鏞琴瑟與秦箏羌笛之類竝奏競陳而謂韶英之可聞亦不得也然則分別去取使後人心目有所準則而不惑者唯編詩者責矣願自有明以來選古人之詩者意見各殊嘉隆而後主復古者拘於方隅主標新者徇而先矩入主出奴二百年間迄無定論而時賢之竟尚華辭者復取前人所編穠纖浮艷之習揚其餘燼以易斯人之耳目此又與於岐趨之甚而詩教之衰未必不自編詩者遺之也夫編詩者之責能去鄭存雅而誤用之者轉使人去雅而羣趨乎鄭則分別去取之間顧不重乎尚安用意見自私求新好異于一時以自誤而誤人也德潛於求髮後即喜鈔唐人詩集時競尚宋元適相笑也迄今幾三十年風氣駸上學者知唐為正軌矣第簡編紛雜無可據依故有志復古而未得其宗

因階樹滋陳子取向時所錄五十餘卷刪而存之復於唐詩全帙中網羅佳什補所未備日月既久卷帙遂定既審其宗旨復觀其體裁徐諷其音節未嘗立異不求苟同大約去淫濫以歸雅正于古人所云微而婉和而莊者庶幾一合焉此微意所存也同志者往復是編而因之以遞親乎風雅如適遠道者陸行之有車馬水行之有舟楫嗚呼其或可至也哉

康熙五十六年春正二十有六日長洲沈德潛題於黃葉夕陽村舍

唐詩別裁集序

新城王阮亭尚書選唐賢三昧集取司空表聖不著一字盡得風流嚴滄浪羚羊挂角無迹可求之意蓋味在鹽酸外也而於杜少陵所云鯨魚碧海韓昌黎所云巨刃摩天者或未之及吾因取杜韓語意定唐詩別裁而新城所取亦兼及馬鑄板閭世已四十餘年矣第當時采錄未竟同學陳子樹滋攜至廣南鵠就體格有遺倘學詩者性情所喜欲奉為步趨而選中偏未之及恐不免如望洋而返也因而增入諸家如王楊盧駱唐初一體老杜亦云不廢江河萬古流也白傅諷諭有補世道人心本傳所云箴時之病補政之缺也張王樂府委折深婉曲道人情李青蓮後之變體也長吉嘔心荒陟古真怨懟愁悲杜牧之許為楚騷之苗裔也又五言試帖前選略見今為制科所需檢擇佳篇垂示準則為入春秋闡者導夫先路也他如任華盧仝之粗野和凝香奩詩之褻嫚與夫一切生梗僻澁及貢媚獻諛之辭概排斥焉且前此詩人未立小傳未錄詩話今為補入前此評釋亦從簡略今較詳明俾學者讀其詩知其為人抑因評釋而窺作者之用心今人與古人之心可如相告語矣成詩二十卷得詩一千九百二十八章詩雖未備要藉以扶掖雅正使人知唐詩中有鯨魚碧海巨刃摩天之觀未必不由乎此至於詩教之尊可以和性情厚人倫匡政治感神

明以及作詩之先審宗指繼論體裁繼論音節繼論神韻而一歸於中正和平前序
與凡例中論之已詳不復更述

乾隆癸未秋七月長州沈德潛題於鮮水之清曠樓

凡例

詩至有唐菁華極盛體製大備學者每從唐人詩入以宋元流以卑靡而漢京暨當塗典午諸家未必槩能領略從博涉後上探其原可也覽唐詩全帙芟夷煩赜裒成是編為學詩者發軔之助焉

讀詩者心平氣和涵泳浸漬則意味自出不宜自立意見勉強求合也況古人之言包含無盡後人讀之隨其性情淺深高下各有會心如好晨風而慈父感悟講鹿鳴而兄弟同食斯為得之董子云詩無達詁此物此志也評點賸釋皆後人方隅之見此本不廢評點間存賸釋略示軌途俾讀者知所從入耳識者諒諸

朱子云楚辭不皆是怨君被後人多說成怨君此言最中病痛如唐人中少陵固多忠愛之詞義山間作風刺之語然必動輒牽入即小小賦物對境詠懷亦必云某詩指其事某詩刺某人水月鏡花多成粘皮帶骨亦何取耶鈔中槩為刪卻

唐人選唐詩多不及李杜蜀韋穀才調集收李不收杜宋姚鉉唐文粹祗收老杜莫相疑行花卿歌等十篇真不可解也元楊伯謙唐音羣推善本亦不收李杜明高廷禮正聲收李杜浸廣而未極其盛是集以李杜為宗元圃夜光五湖原泉彙集卷內別於諸家選本

五言古體發源於西京流衍於魏晉顏靡於梁陳至唐顯慶龍朔間不振極矣陳伯玉力掃俳優直追曩哲讀感遇等章何啻在黃初間也張曲江李供奉繼起風裁各異原本阮公唐體中能復古者以三家為最

過江以後淵明詩胸次浩然天真絕俗當於言語意象外求之唐人祖述者王古丞得其清腴孟山人得其閒遠儲太祝得其真朴韋蘇州得其冲和柳柳州得其峻潔氣體風神脩然埃壒之外

蘇李十九首以後五言所貴大率優柔善入婉而多風少陵材力標舉篇幅恢張縱橫揮霍詩品又一變矣要其為國愛君感時傷亂愛黎元希稷禹生乎種種抱負無不流露於楮墨中詩之變情之正者也新寧高氏列為大家具有特識

大風柏梁七言權輿也自時厥後魏宋之間時多傑作唐人出而變態極焉初唐風調可歌氣格未上至王李高岑四家馳騁有餘安詳合度為一體李供奉韞捷海岳驅走風霆非人力可及為一體杜工部沉雄激壯奔放險幻如萬寶雜陳千軍競逐天地渾奧之氣至此盡洩為一體錢劉以降漸趨薄弱韓文公拔出於貞元元和間踔厲風發又別為一體七言楷式稱大備云

五言律陰鏗何遜庾信徐陵已開其體唐初人研揣聲音穩順體勢其製大備神龍

之世陳杜沈宋如渾金璞玉不須追琢自饒名貴開寶以來李太白之穠麗王摩詰
孟浩然之自得分道揚鑣並推極勝杜少陵獨開生面寓從橫顛倒於整密中故應
超然拔萃終唐之世變態雖多無有越諸家之範圍者矣以此求之有餘師焉

七言律平敘易于徑直雕鏤失之佻巧比五言更難初唐英華乍啟門戶未開不用
意而自勝後此摩詰東川春容大雅時崔司勳高散騎岑補闕諸公實為同調而大
歷十子及劉賓客柳柳州其紹述也少陵胸次闊闊議論開闢一時盡掩諸家而義
山詠史其餘響也外是曲徑旁門雅非正軌雖有搜羅槩從其略

五言長律貴嚴整貴勻稱貴屬對工切貴血脈動盪唐初應制贈送諸篇王楊盧駱
陳杜沈宋燕許曲江並皆佳妙少陵出而瑰奇宏麗變動開合後此無能為役元白
長律滔滔百韻使事亦復工穩但流易有餘變化不足故寧舍旃

五言絕句右丞之自然太白之高妙蘇州之古澹純是化機不關人力他如崔顥長
干曲金昌緒春怨王建新嫁娘張祜宮詞等篇雖非專家亦稱絕調後人當于此問
津

七言絕句貴言微旨遠語淺情深如清廟之瑟一唱而三歎有餘音者矣開元之時
龍標供奉允稱神品外此高岑起激壯之音右丞作悽惋之調以至蒲桃美酒之詞

黃河遠上之曲皆擅場也後李燕子劉賓客杜司勳李樊南鄭都官諸家托興幽微
克稱嗣響

詩不可無法亂雜而無章非詩也然所謂法者行所不得不行止所不得不止而起
伏照應承接轉換自神明變化於其中若泥定此處應如何彼處應如何則死法矣
茲于評釋中偶示紀律要不以一定之法繩之試看天地間水流自行雲生自起何
處更著得死法

詩貴渾渾灑灑元氣結成乍讀之不見其佳久而味之骨幹開張意趣洋溢斯為上
乘若但工于琢句巧于著詞全局必多不振故有不著圈點而氣味渾成者收之有
佳句可傳而中多敗闕者汰之領略此意便可讀漢魏人詩

唐人詩無論大家名家不能諸體兼善如少陵絕句少唱歎之音左司七言詘渾厚
之力劉賓客不工古詩韓吏部不專近體其大校也錄其所長遺其所短學者知所
注力

唐人達樂者已少其樂府題不過借古人體製寫自己胸臆耳未必盡可被之管絃
也故雜錄于各體中不另標樂府名目

陳正字幽州臺歌韓吏部琴操或屬四言或屬六言王右丞送友人還山李翰林鳴

皋歌韓吏部羅池廟迎神詞皆屬騷體因爲什甚少附七言古中

詩本六籍之一王者以之觀民風考得失非為艷情發也雖三百以後離騷興美人之思平子有定情之詠然詞則託之男女義實闕乎君臣友朋自子夜讀曲專詠艷情而唐末香奩體抑又甚焉去風人遠矣集中所載間及夫婦男女之詞要得好色不淫之旨而淫哇私褻緊從闕如

唐人詩雖各出機杼實憲章八代如李陵錄別開陽關三疊之先聲王粲七哀為垂老別無家別之祖武子昂原本于阮公左司嗣音夫彭澤揆厥由來精神符合讀唐詩而不更求其所從出猶登山不造五嶽觀水不窮崑崙也選唐人詩外舊有古詩源選本更當尋味焉

唐詩別裁集目次

卷一

五言古詩

魏徵 一首

喬知之 一首

薛稷 一首

王維 二十三首

王昌齡 八首

邱為 二首

常建 八首

崔曙 三首

卷二

五言古詩

李白 四十二首

卷三

虞世南 一首

陳子昂 十九首

張九齡 十四首

孟浩然 十首

儲光羲 十一首

李頎 五首

高適 二首

包融 一首

杜甫 五十二首

章懷太子 一首

宋之問 三首

崔顥 一首

劉昫 二首

陶翰 二首

賈至 二首

岑參 六首

薛據 一首