

文藝詞語解釋

華中師範學院中文系

目 录

一、党的文艺方针政策.....	(1)
文学的党性原则.....	(1)
文艺的工农兵方向.....	(2)
文艺的普及和提高.....	(3)
百花齐放，推陈出新.....	(3)
百花齐放，百家争鸣.....	(5)
古为今用，洋为中用.....	(6)
二、文艺总论.....	(7)
文学.....	(7)
艺术.....	(7)
文艺.....	(8)
语言艺术.....	(8)
造型艺术.....	(8)
表演艺术.....	(8)
综合艺术.....	(9)
舞台艺术.....	(9)
民间文学.....	(9)
儿童文学.....	(9)
古典文学.....	(10)
讽刺文学.....	(10)
文艺科学.....	(11)
文艺理论.....	(11)

美学·····	(11)
诗学·····	(11)
文艺批评·····	(12)
文艺思想·····	(12)
文学史·····	(13)
文学遗产·····	(14)
文学传统·····	(14)
阶级性·····	(14)
党性·····	(15)
倾向性·····	(15)
思想性·····	(16)
艺术性·····	(16)
真实性·····	(16)
民族化·····	(17)
民族形式·····	(17)
大众化·····	(18)
群众化·····	(18)
形象·····	(18)
形象化·····	(19)
形象性·····	(19)
典型·····	(19)
典型化·····	(19)
典型性·····	(20)
典型人物·····	(20)
典型环境·····	(21)
典型人物的个性与共性·····	(21)
个性化·····	(22)

(82)	类型·····	(22)
(83)	概念化·····	(22)
(84)	公式化·····	(22)
(1)	模仿说·····	(23)
(1)	游戏说·····	(23)
(42)	“三突出”原则·····	(23)
(14)	“还原舞台，高于舞台”·····	(24)
(82)	“三个对头”·····	(24)
(51)	“三个打破”·····	(25)
(82)	“要程式，不要程式化”·····	(25)
	三、中国现代文艺思想斗争史·····	(26)
(42)	新文学·····	(26)
(42)	文学革命·····	(26)
(86)	文言文·····	(27)
(72)	白话文·····	(28)
(82)	革命文学·····	(28)
(82)	买办文化·····	(30)
(12)	新月派·····	(30)
(82)	民族主义文学·····	(31)
(72)	“第三种人”·····	(31)
(82)	“自由人”·····	(31)
(07)	文化“围剿”·····	(32)
(07)	中国左翼作家联盟·····	(33)
(17)	中国文艺家协会·····	(34)
(57)	“三十年代文艺”·····	(34)
(57)	“四条汉子”·····	(35)
(22)	“民族革命战争的大众文学”和“国防文学”·····	

《两个口号的论爭》	(36)
《赛金花》	(39)
汉奸文艺	(40)
文艺整风	(41)
延安文艺座谈会	(41)
对王实味反动文艺思想的批判	(44)
《逼上梁山》	(44)
对肖军反动思想的批判	(46)
《清宫秘史》	(47)
对反动影片《武训传》的批判	(49)
对《〈红楼梦〉研究》和胡适反动思想的批判	(50)
对胡风反革命集团的斗争	(52)
文艺界的反右派斗争	(54)
“再批判”	(56)
《文艺八条》	(57)
“写十三年”	(58)
毛主席关于文学艺术的两个批示	(59)
反党反社会主义的文艺黑线	(61)
京剧革命	(63)
对《海瑞罢官》的批判	(67)
对“三家村”的批判	(68)
四、资产阶级、修正主义文艺观点	(70)
人性论	(70)
人道主义	(71)
人类之爱	(72)
人民性	(72)
全人类性	(73)

《00》共鸣论·····	(74)
《00》为艺术而艺术·····	(75)
《00》超阶级的文艺·····	(76)
《00》人的文学·····	(76)
《10》“创作自由”论·····	(77)
《11》文学艺术上的“二元论”·····	(78)
《20》暴露文学·····	(78)
《20》“全民文艺”论·····	(79)
《30》“写真实”论·····	(80)
《40》“现实主义广阔的道路”论·····	(81)
《50》“现实主义深化”论·····	(82)
《60》反“题材决定”论·····	(83)
《50》“中间人物”论·····	(84)
《70》反“火药味”论·····	(86)
《80》“离经叛道”论·····	(87)
《90》“时代精神汇合”论·····	(87)
《01》“票房价值”论·····	(88)
《11》“有益无害”论·····	(89)
《11》“有鬼无害”论·····	(90)
《21》“创新独白”·····	(90)
《21》“特殊天才”论·····	(91)
《31》“灵感”论·····	(92)
《41》“形象思维”论·····	(93)
《41》“无冲突”论·····	(95)
《50》世界主义·····	(95)
《60》斯坦尼斯拉夫斯基“体系”·····	(96)
《61》“发达的社会主义文学”·····	(97)

五、创作方法和流派	(99)
创作方法	(99)
风格	(100)
文风	(100)
文学流派	(101)
文艺思潮	(101)
现实主义	(102)
浪漫主义	(102)
社会主义现实主义	(103)
革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合	(104)
辩证唯物论的创作方法	(105)
文艺复兴	(106)
启蒙运动	(107)
市民文学	(108)
古典主义	(109)
积极浪漫主义	(110)
消极浪漫主义	(110)
感伤主义	(111)
批判现实主义	(111)
自然主义	(112)
印象主义	(112)
颓废主义	(113)
神秘主义	(114)
唯美主义	(114)
象征主义	(115)
表现主义	(116)
现代主义	(116)

《 未来主义·····	(116)
《 达达主义·····	(117)
《 超现实主义·····	(118)
《 形式主义·····	(119)
《 学院派·····	(119)
《 印象画派·····	(120)
《 新印象画派·····	(120)
《 野兽派·····	(121)
《 立方主义·····	(121)
《 构成主义·····	(122)
《 抽象艺术·····	(122)
六、文学作品的构成·····	(123)
《 创作·····	(123)
《 改编·····	(123)
《 移植·····	(123)
《 艺术概括·····	(123)
《 艺术技巧·····	(124)
《 艺术手法·····	(124)
《 艺术构思·····	(124)
《 想象·····	(125)
《 虚构·····	(125)
《 夸张·····	(125)
《 讽刺·····	(126)
《 渲染·····	(126)
《 象征·····	(126)
《 文学作品的内容和形式·····	(127)
《 素材·····	(127)

(3) 題材	(127)
(7) 主題	(128)
(8) 人物	(128)
(9) 主人公	(128)
(9) 主角	(129)
(9) 原型	(129)
(9) 模特兒	(129)
(1) 无产阶级英雄形象	(129)
(1) 正面人物	(130)
(3) 反面人物	(130)
(3) 转变人物	(131)
(2) 故事	(131)
(1) 本事	(131)
(2) 情节	(131)
(2) 细节	(132)
(1) 结构	(132)
(1) 冲突	(132)
(1) 場面	(133)
(1) 线索	(133)
(2) 序幕	(133)
(2) 开端	(134)
(2) 发展	(134)
(2) 高潮	(134)
(2) 結局	(134)
(2) 尾声	(134)
(7) 背景	(135)
(7) 地方色彩	(135)

(21) 文学语言·····	(135)
(22) 意境·····	(136)
(23) 抒情·····	(136)
(24) 韵律·····	(136)
(25) 叙述·····	(137)
(26) 第一人称·····	(137)
(27) 第三人称·····	(137)
(28) 顺叙·····	(137)
(29) 倒叙·····	(138)
(30) 插叙·····	(138)
(31) 伏笔·····	(138)
(32) 描写·····	(138)
(33) 白描·····	(139)
(34) 肖像描写·····	(139)
(35) 语言描写·····	(139)
(36) 环境描写·····	(139)
(37) 心理描写·····	(139)
(38) 行动描写·····	(140)
(39) 三部曲·····	(140)
七、文学作品的体裁·····	(141)
(40) 体裁·····	(141)
(41) 诗歌·····	(141)
(42) 抒情诗·····	(141)
(43) 叙事诗·····	(142)
(44) 田园诗·····	(142)
(45) 牧歌·····	(142)
(46) 格律诗·····	(142)

(28)	自由诗.....	(143)
(38)	散文诗.....	(143)
(40)	史诗.....	(143)
(38)	新诗.....	(144)
(78)	旧诗.....	(144)
(18)	朗诵诗.....	(144)
(17)	打油诗.....	(145)
(7)	歌谣.....	(145)
(38)	民歌.....	(145)
(86)	儿歌.....	(146)
(8)	韵文.....	(146)
(35)	小说.....	(146)
(08)	长篇小说.....	(147)
(08)	中篇小说.....	(147)
(08)	短篇小说.....	(147)
(08)	小小说.....	(147)
(08)	历史小说.....	(148)
(01)	武侠小说.....	(148)
(00)	谴责小说.....	(148)
(11)	侦探小说.....	(149)
(11)	科学幻想小说.....	(149)
(11)	神话.....	(149)
(11)	传说.....	(150)
(18)	童话.....	(150)
(28)	寓言.....	(150)
(21)	革命故事.....	(150)
(18)	散文.....	(150)

《1》 报告文学·····	(151)
《2》 特写·····	(152)
《3》 速写·····	(152)
《4》 文艺通讯·····	(152)
《5》 游记·····	(153)
《6》 杂文·····	(153)
《7》 小品文·····	(153)
《8》 随笔·····	(154)
《9》 传记·····	(154)
《10》 革命回忆录·····	(155)
《11》 公社史·····	(155)
《12》 工厂史·····	(155)
《13》 家史·····	(155)
八、艺术常識·····	(156)
《(1)》 戏剧·····	(156)
《831》 戏剧·····	(156)
《831》 戏曲·····	(156)
《831》 悲剧·····	(157)
《831》 喜剧·····	(158)
《831》 正剧·····	(159)
《831》 独幕剧·····	(160)
《831》 话剧·····	(160)
《831》 歌剧·····	(160)
《831》 诗剧·····	(161)
《831》 秧歌剧·····	(161)
《831》 活报剧·····	(161)
《831》 街头剧·····	(161)

(131)	广播剧·····	(161)
(132)	历史剧·····	(162)
(133)	现代戏·····	(162)
(134)	传统戏·····	(162)
(135)	地方戏·····	(163)
(136)	京剧·····	(163)
(137)	汉剧·····	(164)
(138)	楚剧·····	(165)
(139)	花鼓戏·····	(165)
(140)	豫剧·····	(165)
(141)	越剧·····	(165)
(142)	评剧·····	(166)
(143)	革命样板戏·····	(166)
(144)	革命现代戏折子戏·····	(167)
(145)	戏剧性·····	(167)
(146)	戏剧结构·····	(168)
(147)	戏剧冲突·····	(168)
(148)	剧本·····	(168)
(149)	脚本·····	(169)
(150)	台本·····	(169)
(151)	悬念·····	(169)
(152)	三一律·····	(169)
(153)	舞台指示·····	(170)
(154)	台词·····	(170)
(155)	对白·····	(170)
(156)	独白·····	(170)
(157)	旁白·····	(170)

(871)	幕	(171)
(871)	场	(171)
(871)	舞台气氛	(171)
(871)	舞台美术	(171)
(871)	舞台灯光	(171)
(871)	音响效果	(172)
(871)	道具	(172)
(871)	暗转	(172)
(871)	布景	(172)
(871)	第四堵墙	(173)
(881)	亮相	(173)
(2)	曲艺	(173)
(181)	曲艺	(173)
(181)	说唱文学	(174)
(181)	说书	(174)
(181)	评书	(174)
(181)	相声	(175)
(181)	说学逗唱	(175)
(281)	包袱	(175)
(281)	快板	(175)
(281)	数来宝	(176)
(281)	弹词	(176)
(281)	湖北大鼓	(176)
(281)	湖北渔鼓	(176)
(281)	河南坠子	(176)
(281)	山东快书	(177)
(3)	电影	(177)

(174)	电影·····	(177)
(175)	电影文学剧本·····	(178)
(176)	分镜头剧本·····	(178)
(177)	镜头·····	(178)
(178)	特写·····	(179)
(179)	近景·····	(179)
(180)	中景·····	(179)
(181)	全景·····	(179)
(182)	远景·····	(179)
(183)	蒙太奇·····	(179)
(184)	场面调度·····	(180)
(185)	淡入、淡出·····	(180)
(186)	渐显、渐隐·····	(181)
(187)	化出、化入·····	(181)
(188)	溶出、溶入·····	(181)
(189)	划出、划入·····	(181)
(190)	圈入、圈出·····	(181)
(191)	电影解说词·····	(181)
(192)	画外音·····	(182)
(193)	字幕·····	(182)
(194)	后景·····	(182)
(195)	推拉镜头·····	(182)
(196)	俯摄·····	(183)
(197)	仰摄·····	(183)
(198)	摇摄·····	(183)
(199)	移摄·····	(183)
(200)	倒摄·····	(183)

(201) 叠印	(183)
(4) 美术	(184)
(201) 美术	(184)
(201) 绘画	(185)
(201) 中国画	(185)
(201) 传神	(186)
(201) 笔墨	(186)
(201) 工笔	(186)
(201) 写意	(186)
(201) 烘托	(187)
(201) 油画	(187)
(201) 年画	(187)
(201) 连环画	(188)
(201) 漫画	(188)
(201) 素描	(188)
(201) 速写	(188)
(201) 写生	(189)
色彩	(189)
雕塑	(189)
圆雕	(190)
浮雕	(190)
版画	(190)
书法	(190)
工艺美术	(191)
民间工艺	(191)
现代工艺	(191)
特种工艺	(192)

