

墨經

法書攷

上

二

蘇氏知
法書攷

DG

棟亭藏本

墨

經

揚州詩局重刊

古書流通處借南
陵徐氏藏本影印

墨經

松



宋 晁說之以道 著



古用松煙石墨二種石墨自晉魏以後無聞松煙之製
尚矣漢貴扶風隃麋終南山之松蔡質漢官儀曰尚書
令僕丞郎月賜隃麋大墨一枚小墨一枚晉貴九江廬
山之松衛夫人筆陣圖曰墨取廬山松煙唐則易州潞
州之上黨松心尤先見貴後唐則宣州黃山歙州黟山
松羅山之松李氏以宣歙之松類易水之松今兗州泰
山徂徠山鳧山絳山沂州龜山蒙山密州九仙山登州
牢山鎮府五臺邢州潞州太行山遼州遼陽山汝州黿

君山隨州桐柏山衡州共山衢州柯山池州九華山及
宣歙諸山皆產松之所究沂登密之間山總謂之東山
鎮府之山則曰西山自昔東山之松色澤肥膩性質沈
重品爲上然今不復有今其所有者纔十餘歲之松不
可比西山之大松蓋西山之松與易水之松相近乃古
松之地與黃山黟山羅山之松品惟上上遼陽山竈君
山桐柏山可甲乙九華山品中共山柯山品下大概松
根生茯苓穿山石而出者透脂松歲所得不過二三株
品惟上上根幹肥大脂出若珠者曰脂松品惟上中可
揭而起視之而明者曰揭明松品惟上下明不足而紫
者曰紫松品惟中上礦而挺直者曰籤松品惟中明不

足而黃者曰黃明松品惟中下無膏油而漫若糖苴然者曰糖松品惟下上無膏油而類杏者曰杏松品惟下中其出歷青之餘者曰脂片松品惟下下其降此外不足品第

煤

古用立窑高丈餘其竈寬腹小口不出突於竈面覆以五斗甕又益以五甕大小爲差穴底相乘亦視大小爲差每層泥塗惟密約甕中煤厚住火以雞羽掃取之或爲五品或爲三品二品不取最先一器今用臥窑疊石累礦取崗嶺高下形勢向背而或長百尺深五尺脊高三尺口大一尺小項八尺大項四十尺胡口二尺身五

十尺胡口亦曰咽口口身之末曰頭每以松三枝或五枝徐爨之五枝以上煙暴煤粗以下則煙緩煤細枝數益少益良有白灰去之凡七晝夜而成名曰一會候窑冷採煤以項煤爲二器以頭煤爲一器頭煤如珠如纓絡身煤成塊成片頭煤深者曰遠火外者曰近火煤不堪用凡煤貴輕舊東山煤輕西山煤重今則西山煤輕東山煤重凡器大而輕者良器小而重者否凡振之而應手者良擊之而有聲者良凡以手試之而入人紋理難洗者良以物試之自然有光成片者良凡墨有穿眼者謂之滲眼煤雜窑病也舊窑有蟲鼠等糞及窑衣露蟲雜在煤中莫能揀辨唯唾多可弭之然終不能無

膠

凡墨膠爲大有上等煤而膠不如法墨亦不佳如得膠法雖次煤能成善墨且潘谷之煤人多有之而人製墨莫有及谷者正在煎膠之妙凡膠鹿膠爲上考工記曰鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠餌犀膠黃莫先於鹿膠故魏夫人曰墨取廬山松煙代郡鹿膠凡鹿膠一名白膠一名黃明膠墨法所稱黃明膠正謂鹿膠世人多誤以爲牛膠但鹿膠難得煎法用蠟及胡麻者皆不入墨家之用按煎白膠法先以米泔汁漬七日令軟然後煮煎之如作阿膠淘又一法細剉鹿角與一片乾牛皮同煎即銷爛唐本草注曰麋角鹿角煮濃汁重煎成

膠今法取蛻角斷如寸去皮及赤驛以河水漬七晝夜
又一晝夜煎之將成以少牛膠投之加以龍麝鹿膠之
下當用牛膠牛角水牛皮作家所謂鄉掘皮最良剔除
去毛以水浸去塵汗浸不可大軟當須有性謂之夾生
煎火不可暴常以篲攪之不停手貴氣出不昏時時揚
起視之以候厚薄直至一條如帶爲度其脉膠不可單
用或以牛膠魚膠阿膠叅和之充人舊以十月煎膠十
一月造墨令旋煎旋用殊失之故潘谷一見陳相墨曰
惜哉其用一生膠耳當以重煎者爲良

羅

凡煤須用羅後魏賈思勰曰醇煙搗訖當以細絹篩罔

內此物至輕微不宜露篩喜飛去不可不謹

和

凡和煤當在淨密小室內不可通風傾膠於煤中央良久使自流然後衆力急和之貴潤澤而光明初和如麥餅許搜之有聲乃良膠初取之和下等煤再取之和中等煤最後取之和上等煤凡煤一斤古法用膠一斤今用膠水一斤水居十二兩膠居四兩所以不善然賈思勰墨法煤一斤用膠五兩蓋亦未盡善也況膠多利久膠少利新匠者以其速售故喜用膠少觀易氏奚氏歙州李氏皆用大膠所以養墨時大膠墨紙黃小膠墨紙微黃其力以是爲差凡大膠必厚厚難於和和之柔則

善剛則裂若以漆和之凡煤一斤以生漆三錢熟漆二錢取清汁投膠中打之勻和之如法

擣

凡擣不厭多魏韋仲將墨法鐵臼中擣三萬杵杵多益愈後魏賈思勰法曰亦搗三萬杵杵多益善唐王君德則用石臼擣三二千杵蓋其擣無數其擣過黏沒光不可擣自從臼中滾出爲度出臼納淨器內用納封幕慢火養之底上作數穴以通氣火不可間斷爲其畏寒然不可暴暴則潼容謂之熱黏不堪製作凡鹿膠擣成便丸捍不可遲延稍遲乃皴裂不堪若牛膠擣之一日後膠行力均再入臼擣千餘下乃可丸捍丸時用五人相

次人有鐵砧椎三五百下舊語曰一椎一折鬪手捷此其法也初椎成爲光劑爲硬劑又過硬劑爲熱劑每不劑傳畢五人成熱劑乃入匠手九捍

丸

凡丸劑不可不熱又病於熱熱不堪用雖成必不光澤易碎裂凡急手爲光劑緩手爲皴劑一丸即成不利再

藥

凡墨藥尚矣魏韋仲將用真珠麝香二物後魏賈思勰用梣木雞白真珠麝香四物唐王君德用醋石榴皮水犀角屑膽礬三物王又法用梣木皮皂角膽礬馬鞭草

四物李廷珪用藤黃犀角眞珠巴豆等十二物今究人不用藥爲貴其說曰正如白麵清麵又如茶之不可雜以外料亦自有理然不及用藥者良舊有別集藥法一卷

印

凡底板貴乎直寧大不小平板上俯下平寧重不輕凡底板銀爲上面印牙爲上尋常底板用棠手板用杞蓋底板面印皆以松爲良與煤爲宜凡印大墨以水拭之以絙按之然後用印凡印方直最難用用多裂易水張遇印多方直者其劑熱可知

樣

凡墨樣取則於古無大小厚薄之限而賈思勰曰墨墮不得過二三兩寧小不大世人遂以薄小爲貴謂從前奚廷珪然宣府奚廷珪之類小墨在古品中爲佳不知雙脊龍之類大墨亦不可置在劣等要之無大小厚薄醇煙法膠爲本耳蓋厚大利久薄小利新厚大雖工薄小易售故匠人不喜於厚大者然太大則不便於用太薄則艱於包當以厚而大者爲佳

蔭

凡墨蔭用炭灰石灰麥糠三種炭灰爲上石灰酷多裂麥糠慢多曲惟炭灰爲上凡用炭灰精篩弗雜弗濕其下唯厚上之厚薄視墨之大小時之晴晦中以薄紙裹

之然置之不平亦曲見風亦裂若用石灰蔭當於新瓦
器中置灰灰上用紙紙上復加以灰不可厚若用麥糠
蔭以椽架葦懸室中其上糠底糠惟平惟均不可有逆
糠凡蔭室以靜密溫小爲貴晝夜不去火然火大則病
火暴亦病其晝夜候火隨風日晴晦最爲難又有不用
蔭者墨成曝於靜密室中聽自乾又有以衣被覆之使
乾者

事治

凡事治墨以水以免皮以滑石以萊州石以錢以鐸頭
以漆以墨以墨最不佳餘錯用之皆良惟此數物不及
弄成如弄鞭弄茶瓢

研

凡研墨不厭遲古語云研墨如病凡研直研爲上直研乃見真色不損墨若員磨則假借重勢往來有風以助顏色乃非墨之真色唯售磨者員研若邪研則水常損其半而其半不及先所用者惟俗人邪研凡墨戶不工於製作而工於研磨其所售墨則使自研常優一暈凡煤細研之乾遲煤粗研之乾疾凡善墨研之如研犀惡墨研之如研泥

色

凡墨色紫光爲上黑色次之青光又次之白光爲下凡光與色不可廢一次久而不渝者爲貴然忌膠光古墨

多有色無光者以蒸濕敗之非古墨之善者其有善者
黯而不浮明而有豔澤而有漬是謂紫光凡以墨比墨
不若以紙比墨或以硯試之或以指甲試皆不佳

聲

凡墨擊之以辨其聲醇煙之墨其聲清響雜煙之墨其
聲重滯若研之以辨其聲細墨之聲膩麤墨之聲粗粗
謂之打研膩謂之入硯

輕重

凡墨不貴輕舊語曰煤貴輕墨貴重今世人擇墨貴輕
甚非煤粗則輕煤雜則輕春膠則輕膠傷水則輕膠爲
濕所敗則輕惟醇煙法膠善藥良時乃重而有體有體