

光緒己丑孟秋月

學博

而思約者

如紅爐沃雪一

見即中斯

為上士

慧敏

而功深者

靈竅潛通一年

必中斯為

中士

姿魯

而識淺者

揣摩成熟三年

定中斯為

下士

善成堂重鈐

此集藏之石匣四十餘載至乾隆戊戌夏覆舟失水吾祖取金拾回嘉慶庚申又被火災皆弗消滅今授吾手女曹尤當珍重凡有克家肖子方可與之如匪其人慎勿妄洩父廷濟囑

宰丞家秘

三元秘授總目

首集目錄

百忍堂文秘原序

說文宗派說

永世遺編

續永世遺編

却病篇

明鏡臺

五色筆課論

母胎種子始基說

吟課臆說

辨謬癡說

五勝圖

二集目錄

必步篇

續必步篇

元燈

仙渡藥

早晚功課

作文時限

取元法竅

內竅一則
外竅八則

補證一則

三集目錄

內函九則

外函九則

上符九則

下符九則

四集目錄

揣摩臆說

燈下私述

闡中趨避 上册九則

闡中趨避 下册九則

闡中趨避 餘十二則

文壇三昧 計十則

五集目錄 鴛鴦繡譜

節用而愛人

郭縉光元

道之以德齊之以禮有恥且格

楊炳元

子曰惟仁者能好人能惡人

孟斗南元

子在陳曰至狂簡

徐娘元

子謂子產全章

陳錫嘏元

六集目錄 鴛鴦繡譜

述而不作信而好古

秦尚志元

君子篤於親至則民不偷

劉子壯元

子適衛至庶矣哉

梁念祖元

文之以禮樂

傅晉賢元

君子學道至則易使也

宋均元

元墨八宜

附長題

全篇

墨卷八字

又四字一則

墨體似奇實正

又似碎實整一則

三元秘授總目終

三元秘授首集目錄

讀文宗派說

永世遺編

續永世遺編

却病篇

明鏡臺

五色筆課論

白筆第一工夫

黃筆 第二工夫

青筆 第三工夫

紅筆 第四工夫

黑筆 第五工夫

母胎種子始基說

吟課臆說

辨謬癡說

五勝圖

百忍堂文秘家傳囑序

一室而聚天下之奇一書而萃羣冊之精一人而彙諸人之秘此非張羅百代臚列古今浸淫萬卷搜羅百家藏之石室蘊之靈府者不能也即制藝一道肇自有明自王鏊以後明公輦出代不乏人而諸賢士各自成家亦各自成法然法雖自成而機軸惜不能同歸於一定蓋制藝之道精密宏深使無一定法程以馭之則人自為師家自為學別戶分門而牛神蛇鬼流散無窮之弊熾矣而欲操三元

必中之算得乎。是以我明先輩如艾千子、瞿昆湖、陳子龍、唐荊川、歸震川、羅萬藻、章世純、項水心、金正希、陳際泰、黃淳耀、趙南星諸公俱是文壇宗匠。用筆之下文成，法立無不驚人。且問之何以法立驚人？豈天之賦畀有不同耶？或者曰：諸公皆天生純粹聰敏過人，非我庸愚可及。噫！斯言也，固非造藝林科第語也。並非造揣摩之功，作中三元想也。實情於業荒於嬉者之言也。其抑知諸公之過人者耶？蓋諸公在靜養精勤四字工夫，靜以檢身，養以純心，精以

會理勤以圖功且天壤間欲求科第者非此四字不能蓋
諸公雖名震士林而觀其所學誰非從左國馬史韓柳歐
蘇漢魏六朝唐宋諸大家浸淫而出故其用筆之下文無
不佳氣無不足理無不透意無不高想無不奇語無不精
詞無不切筆無不峭法無不立者從大家來也是故觀其
文境之清也讀之使人如入清河涯畔滄浪洲前一洗塵
氛其文境之真也讀之使人如見廬山在目菱花入眼對
照無遺其文境之雅也讀之使人如見書生冠帶素女笄

花舉止溫文其文境之正也讀之使人如見朝衣朝冠義
正詞嚴一見屈服其文境之秀折也讀之使人如遊武陵
桃源曲折紆回頓忘歸路其文境之峭拔也讀之使人如
仰泰山華嶽層巒聳翠失却卑庸其文境之蒼古也讀之
使人如見夏鼎商盤陸離光怪一洗粗疎其文境之豪放
也讀之使人欲散髮浩歌拔劍起舞化其孱弱其文境之
高超也讀之使人有如小東魯如小天下不見卷石其文
境之昌沛也讀之使人如見黃河九曲長江萬里奔放縱

橫其文境之嚴密也。讀之使人如望重城壁壘衝突無門。無懈可擊。至於文中之法妙更難言。或開或合。或關或鎖。或提或頓。或跌或宕。或鉤或勒。或照或應。或起或伏。或疎或密。或繁或嚴。或縱或擒。或推或放。或引或証。或承或接。或點或扭。或轉或折。或映或帶。或挑或剔。或整或散。或回或互。或繳或收。諸公運筆無不如意。無不從心。無不中規。無不合矩。此大匠之誨人也。公輸之智巧也。宗匠之宏規也。文壇之秘旨也。誠能朝諷之夕誦之日就之月將之揣。