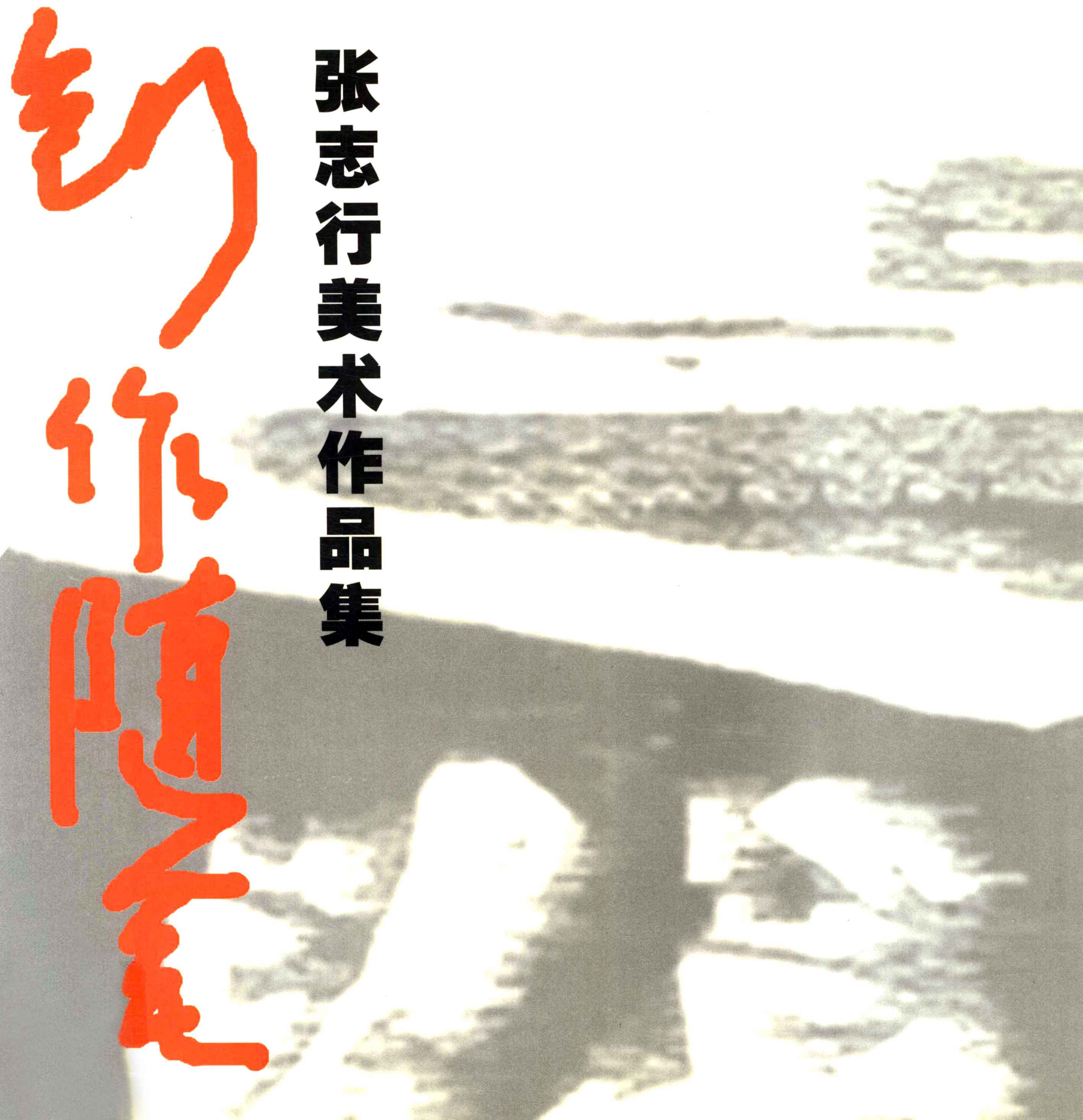


张志行美术作品集

幻
作
随
笔



张志行美术作品集

作品	发表报刊及出版	发表 出版 时间
《迎朝霞》	长江日报	1973.8.12发表
《会战第一仗》	长江日报	1974.10.30发表
《精心设计》	武汉文艺	1975. 创刊
《历史的创造者》	人民美术出版社	1975 出版
《新 奇 歌》	人民美术出版社	1975 出版
《迎朝 阳》	人民美术出版社	1975 出版
《塔 吊 下》	长江日报	1975.8.7 发表
《加 油》	湖北文艺	1975. 第三期
《组 装》	武汉文艺	1976 第二期
《装 装》	湖北 艺 年	1977 第 期
《千 均 一 发》	湖北 艺 年	1977 第 期
《沸腾的工地》	长江日报	1977.6.11 发表
《雪地 练兵》	中原民兵	1978 第三期
《日新月异》	版画世界	总 第 四 期
《钢梁 起吊》	版画世界	总 第 四 期
《披星 戴月》	工人日报	1980.3.7发表
《轰 鸣》	冶金报	1980.9.2发表
《基坑 浇灌》	武汉 艺 年	1982.7.21发表
《战 三 伏》	冶金报	1982.8.27发表
《轰 鸣》	布 谷	1982 第十期
《钢梁 起吊》	长江日报	1983.6.8发表
《轰 鸣》	工人文艺	1983 第一期
《铺 路 石》	长江文艺	1983 第十期
《市 中 曲》	武汉青年报	1984.3.21发表
《大厦 之窗》	劳 资 工 人	1984. 第九期
《日新月异》	建筑工人	1984 第六期
《大厦 之窗》	版画世界	总 第 十 四 期
《战 三 伏》	四川人美出版社	1985 出版
《轰 鸣》	四川人美出版社	1985 出版
《红 砖》	长江日报	1985.11.20发表
《轰 鸣》	建筑工人	1985 第七期
《红 砖》	湖北日报	1986.2.1发表
《红 砖》	建筑工人	1986 第六期
《大厦 之窗》	建筑工人	1986 第二期
《市 中 曲》	冶金报	1986.7.4发表
《钢厂 之林》	主 力 军	1986 第四期
《炎 日 下》	知音	1986 第 期
《藏书票(三峡)》	长江文艺出版社	1986 出版
《钢梁 起吊》	机械科技	1987 第一期
《铺 路 石》	湖北 党 风	1987 第三期
《铺 路 石》	建筑工人	1987 第三期
《炎 日 下》	建筑工人	1987 第七期
《钢厂 之林》	建筑工人	1987 第十二期
《矿山 一 日》	艺术广角	1987 第十二期
《穿 山 虎》	大众美术报	1987.7.4发表
《穿 山 虎》	冶金报	1987.7.2发表
《阳 春》	建筑工人	1987 第九期
《阳 春》	宣传月刊	1988 第六期
《穿 山 虎》	湖北日报	1988.7.23发表
《高峰 车》	冶金报	1988.4.14发表
《穿 山 虎》	宣传月刊	1988 第三期
《日新月异》	大众美术报	1988.7.24发表
《穿 山 虎》	建筑工人	1988 第一期
《正 午》	建筑工人	1988 第十二期
《炎 日 下》	湖北日报	1988.2.6发表
《红 砖》	湖北 艺 年	1988 第一期
《藏书票(三峡)》	劳 资 工 人	1989 第五期
《阳 春 路》	劳 资 工 人	1989 第十一期
《阳 春 路》	城市党建	1990 第五期
《国 栏 春 秋》	建筑工人	1990 第一期
《金 瀑》	湖北日报	1990.2.25发表
《脚 手 架》	建筑工人	1990 第十一期
《阵 雨》	湖北日报	1990.2.25发表
《盛夏 的特》	建筑工人	1992 第二期
《钢厂 之林》	长江日报	1993.4.1 发表
《炎 火》	建筑工人	1993 第二期
《加 油 路》	长江日报	1994.12.17发表
《红 砖》	长江日报	1994.5.20 发表
《今日汉正街》	长江日报	1994.10.7 发表
《铺 路 石》	文 化 报	1994 总554期
《铺 路 石》	美 术	1995 第五期
《轰鸣 看 井》	湖北 剪纸 艺术	1995.8.15发表
《铺 路 石》	工人日报	1996.7.7发表
《阵 雨》	冶金报	1996.6.2发表
《辛 火》	城市党建	1996 第五期
《钢 子 承 承》	美 术	1996 第七期
《大厦 之窗》	改革与党风	1996 第六期
《钢 子 承 承》	中国 版 画	1999 总第十三期
《红 砖》	版画世界	总 第 十 四 期
《炎 道》	版画世界	总 第 三 十 期
《北 站》	深圳特区报	2001.4.10发表
《地 主 大 道》	深圳特区报	2001.4.10发表
《深 南 大 道》	深圳特区报	2001.4.10发表



中和文化出版社
香港有限公司

出版：中和文化出版社（香港有限公司）

发行：中和文化出版社 发行所

地址：香港铜锣湾波斯富街60号A3楼

社长：叶谚芳

总编辑：荆鸿

编辑：张定淮

版面策划：张志行

印刷：深圳大公印刷有限公司

开本：特16开

版次：2008年4月第一版第一次印刷

书号：ISBN-13:978-988-17344-1-9

定价：140.00元

自序

近日，弟弟看了我的作品和获奖证书后，提议为我出版一本画集以做纪念，我欣然同意。

我是一名业余美术爱好者，没有经历过正规美术学院的专门学习，在过去五十年中，仅凭着对美术的执着向往，通过孜孜不倦的努力自学，一步一个脚印走过来，成为一名高级工艺美术师和中国美术家协会的会员，中国一冶版画研究会副会长，多幅作品数次参加全国性美展并获奖，创作作品也频繁见诸于报刊。细细想来，这种经历也实属不易，因此，出本集子，将自己从事美术事业不同时期的代表作加以整理，也是具有意义的一件事。

在整理自己的版画、油画和速写作品的过程中，每幅作品都勾起我对当时创作情景的回忆：有创作时的苦思、有通宵达旦的辛劳、有即时的灵感，也有成功后的兴奋和喜悦。出于记录这些五味杂陈的记忆，我将本集子定名为《创作随笔》。

集子中的版画主要是木刻，其中也包含有两幅石版和漏版。就内容而言，这些作品中的大部分似乎显得有些沉重。作为第一冶金建设公司一个混凝土工出生的业余美术工作者，我不仅谙熟劳工的艰辛，体谅他们的疾苦，钦佩他们的顽强、也赞美他们的朴实。这些作品刻画了他们的形象，其中也无不留下我那段混凝土工生活的烙印。

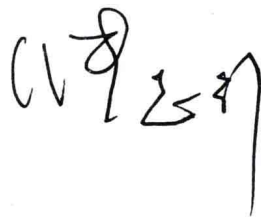
集子中的油画全是我写生的作品。从美术的角度看，它们既体现了我对色彩的认识不断加深的过程，也反映出我从事业余美术生涯过程中对作品处理方式的改变。由于这些作品完成于不同时期，它们也反映出我在不同时期心境的变化。

早年的写生作品完成于“文革”时期。它们在一定程度上表现出我在生活上处于无奈、无助境况下而对美术事业的执着向往和果敢。在阶级斗争甚嚣尘上的年代，由于自己出身不好，所受到的政治压力是曾经生活在那个年代的人们可以想像的。除此之外，我还犯有严重的胃溃疡。长期的病痛使我对生活几近绝望（尤其是1970至1971年我在四川渡口参加“三线建设”的那段时间）。政治上的严重压抑和身体上的病痛，加之当时的困难家境对我这个当年只有20多岁的年轻人构成了巨大的精神折磨。写生成为了我当时生活中的最大乐趣。这段时间的作品虽不乏稚嫩之气，却能足以勾起我许多的联想。

后期的作品完成于“改革开放”之后，其中无不浸淫着时代的气息，同时也体现了我生活状况的变迁，“欣快”与“失落”，“振奋”与“迷茫”交织在一起，构成成这一时期的主要心境。政治上“原罪”的解除，心中涌现了一种空前的“解放感”。与这种社会变化相一致，我的身份也随之发生了改变，走上了企业工会领导干部的岗位。然而随着“文凭至上”年代的到来，一种失落感又油然而生。不过我当时毕竟进入不惑之年，对于自己热爱的美术事业，心中仍怀有“宏图大志”。这一时期是我美术创作的高峰。有鉴于本人在美术上的成绩，武汉市总工会曾授予我“自学成才标兵”称号。

2000年至今，我有幸受聘于深圳大学艺术学院从事成人美术教学工作。这一时期的我虽开始步入老年，但对于美术的追求却丝毫未泯灭。如果身体条件许可，我将到全国各地继续写生作画……。

回忆一生的美术历程，我感慨万千。作为对后人的一种告诫，我想说出来与年轻人共勉：每个人总会有自己的爱好，如果这种爱好足以使你投入，你就不必顾及人言而全身心投入。你的成绩在旁人看来可能不屑一顾，然而你在回顾人生的时候，必定是自信、自豪、自强。



版画

一九七八年,北京五月版画会的一批版画在武汉中山公园展出,一批文革后的木刻原作以强烈、单纯、明快、质朴的特点深深吸引了我,这时我才深感版画的魅力,真正理解什么是版画。版画不是油画,不是素描,更不是水墨画。版画姓“版”,木刻是其中较大的一个版种。木刻的艺术魅力在于刀味、木味的表现。版画之于美术中如诗之于文学中,其局限性也正是其特性,而其特性的表达就在于概括和简捷。我正是以这样的理解创作了《日新月异》、《大厦之窗》等作品。基于这种认识,本人九十年代的作品更强调感觉的表现;如:“热”、“声”、“力”、“冲击”等,这是工业原本的东西,它展现了阳刚之美!

[沥青路]

第一幅“表现性”作品,着意于“表现”。它以建设者们严酷的劳动环境为背景,强调橙、红等主观色,刻画建设者不避酷热的顽强拼搏精神,以人们在酷热环境中所具有的膨胀心理,将画面中的人物夸张、变形。画面中坚硬、方挺、弯曲上升的块面表达了雄强与激情。画面呈二维。

此前曾写实地刻有《三伏天》,之后也象征地刻作了《炎日》,创作《沥青路》却最能表达我内心深处的感受,“表现”是发自内心的。

[沥青路] 1989年

参加中华人民共和国[第七届全国美术作品展览]

参加[第十届全国版画展览]

获[湖北省首届楚天文艺大赛]一等奖

中国美术馆收藏.





[锤 声] 1994年

参加中华人民共和国[第八届全国美术作品展览]

获同年[湖北省美术作品展览]优秀奖

发表于[美术]1995年第五期

获[第六届全国工业题材版画展]银奖

[金 瀑] 1990年

获[第四届全国工业题材版画展览]银奖。

发表于[湖北日报]1990,2,25,



[锤 声]

工业建设之美在于阳刚与力量，那挺拔厚实的钢铁构件时刻呼唤着我的创作欲望。这里是一尊正在安装的硕大的钢铁构件，显示出建设者的力量。他们用大锤校正构件的部位，金属的撞击声象宏钟一样回荡在整个工地，酷似一部雄混的交响乐。

图中的钢铁构件以大块黑把读者的视线引导到画面的上方，强调出人物的外形动态，再用宽大的平口刀表现出“声”的冲击力，这里是画面的视觉中心。左边的三个人物及背后的气浪舒缓柔和，与右边的主体形成对比，突出了主体。“声”本该是“听”的，这里用“看”来表现。

[金 瀑]

当常年生活在琐碎、平庸环境中的人们来到钢厂，看到炉口喷射的火光、铁流、热浪，看到炼钢工宽厚的背膀、硬挺的着装、硕大的铁勺，他们定会被眼前的一切所振奋；这里没有做作，没有修饰，是那么激悦又质朴。我常把冶金比拟阳刚，我用大块的黑白、几何状的形、锋利的斜口刀表现的是力，是张扬，是雄强，好象只有这样刻作才能表达自己的内心世界。



[号 子] 1996年
鲁迅博物馆收藏
发表于[美术]1996年第七期.
[中国版画]1999年总第十三期



[阵 雨] 2008年

【号 子】

传统铺轨，往往由一班路工在号子声中同时舞动镐头，压紧垫路石，整平铁轨。《号子》用散点透视来展开平整铁轨的情景，一组概括夸张的人物仅仅强调外形及其张力，特别是指挥者的动势。这里没有必要拘泥于人物形体的细节刻画，地面密集的垫路石与镐头舞动的风向线形成了强烈对比。我用锋利的平口刀表现动感与力度。

【阵 雨】

这是刻作中的第三幅《阵雨》，仍未完满地表达出自己的意愿，总有一种说不出的感觉，意犹未尽。炎日、暴雨、寒风是建筑工人必经的三道坎。年轻时的我接受过这些考验，并锻炼出吃苦耐劳、坚韧不拔的性格。

《阵雨》概括地刻画出前一组躲雨的人物。密集的雨线与块状的人物交织成重灰调子，驱使观众的视线集结到画面的左上方：一束阳光，一组奔跑的人，一尊停止运行的吊钩。我对阵雨中的工地记忆犹新。



[雨中曲] 1980年

[日新月异]

以写实的手法再现了建设者们日夜兼程作业的宏观工业场景。逆光的画面能简约地处理“形”。天空用高明度同种色调作仅有的明度变化，这样可突出吊装主体。仰视的塔吊和构件更突显出梁架上的一组人物。

第一次参加全国美展之所以非常兴奋，不仅仅是参展本身，更是看作对自己创作能力的肯定。

[日新月异] 1979年

参加[中华人民共和国建国三十周年全国美展]

参加[第六届全国版画展览]

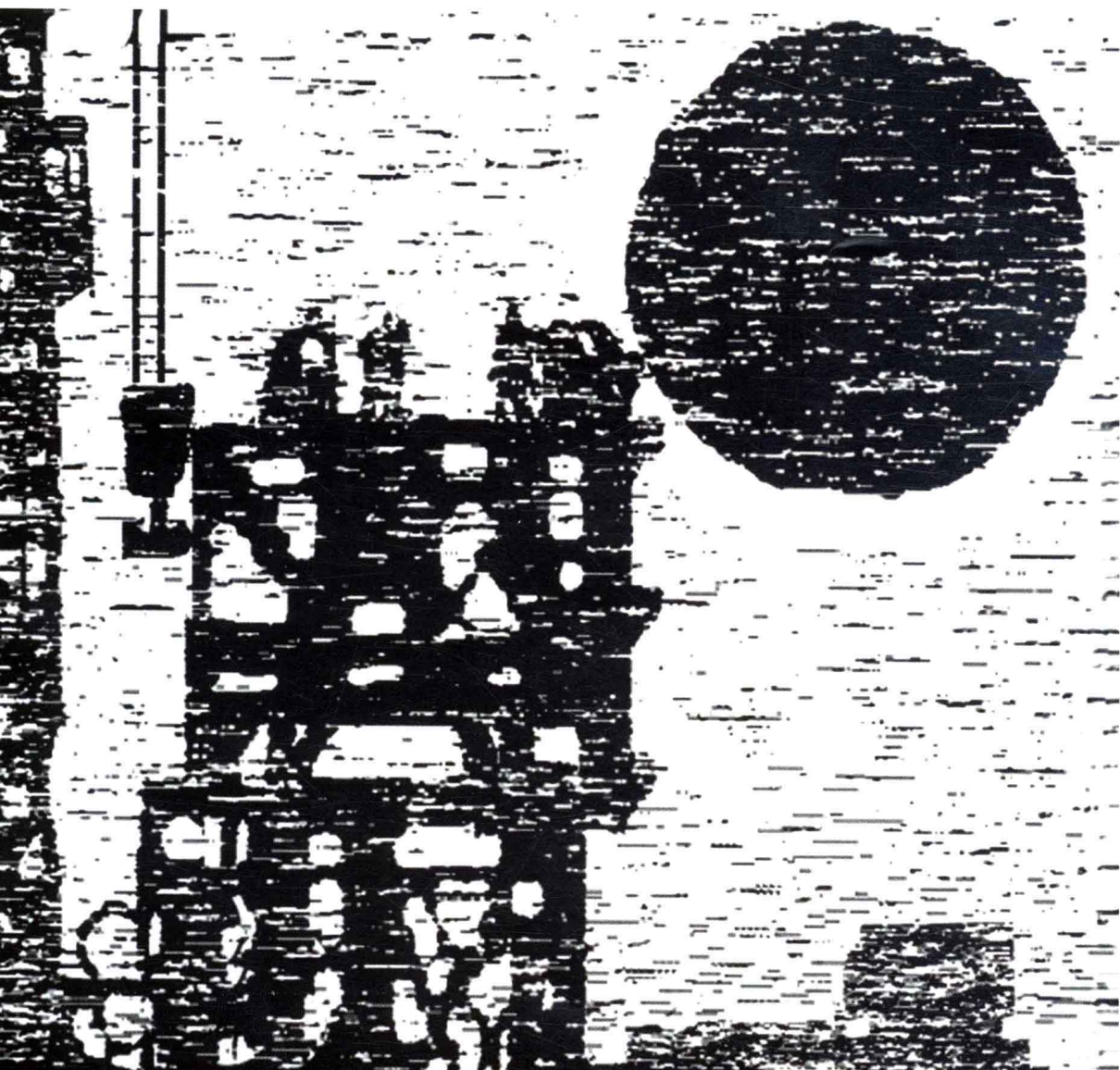
获同年[湖北省美术作品展览] 二等奖

1985年赴日本东京，横滨，大分展览

发表于[版面世界]总第四期



[矿山一日] 1991年
发表[艺术广角]1987第十二期

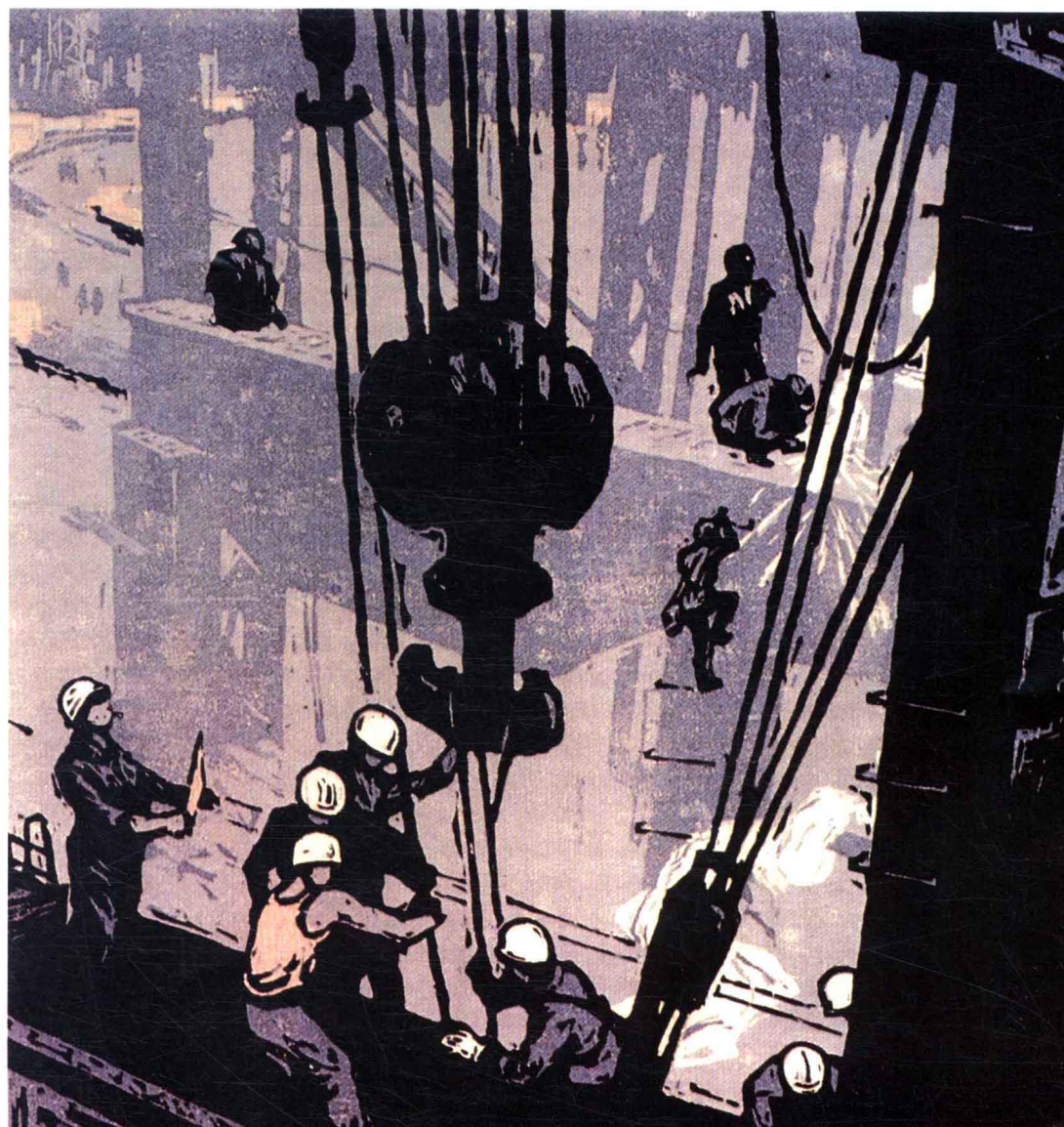
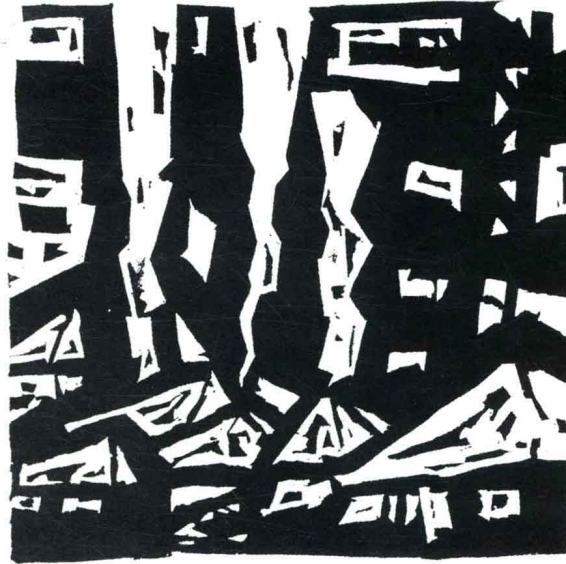
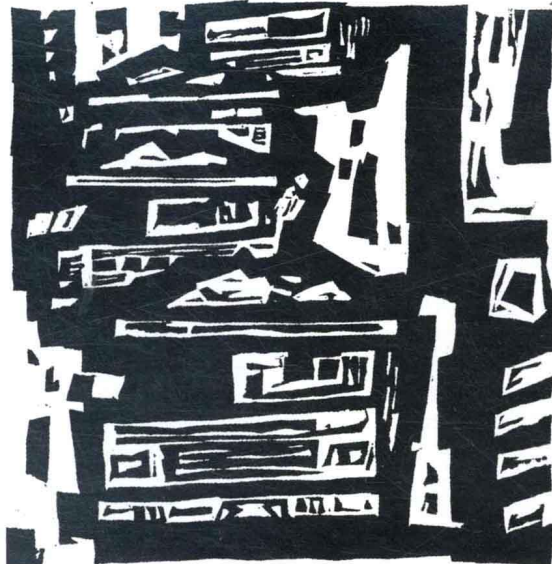


[雾]

施工中的工地紧张而繁忙，停歇的现场却宁静而平和，一张一弛，给生活以丰富而变化。

创作《雾》、表达的是“静”。而现场出现交错杂乱的构件和尚未竣工的建筑物形态又具有“动感”。因此给作品的“静”带来了矛盾。我在刻作时多横向用刀，以产生“静”感。《雾》不单横向用刀而且尽可能把画面中的物形以整块的方法处理，以更好的产生空间层次来表现雾的效果。

[雾] 2008年



[钢梁起吊] 1979年

1985年赴日本东京、横滨、大分展览
发表[版画世界]总第四期



【火 鳳】

提到建筑工人，人们想到的可能均是男性，然而，女工出现在工地上显得特别靓丽，那健美的身影在火花弧光映衬下分明是婷婷玉立的“鳳”。

《火鳳》刻画了青年女工们乐观向上，相互帮助，关心爱护这一主题。画中一位女孩把安全帽藏在身后，似乎为准备上岗的女工友逗趣地提示安全“要意”，管道那边的工地已是火热沸腾。

画中采用阴刻的手法，以酷似速写的线，随意而轻松。

【大厦之窗】

这里没有高大宏伟的建筑，没有如火如荼的建设场景，只有无数等待安装的窗框，这足以表明了画外的建设规模。

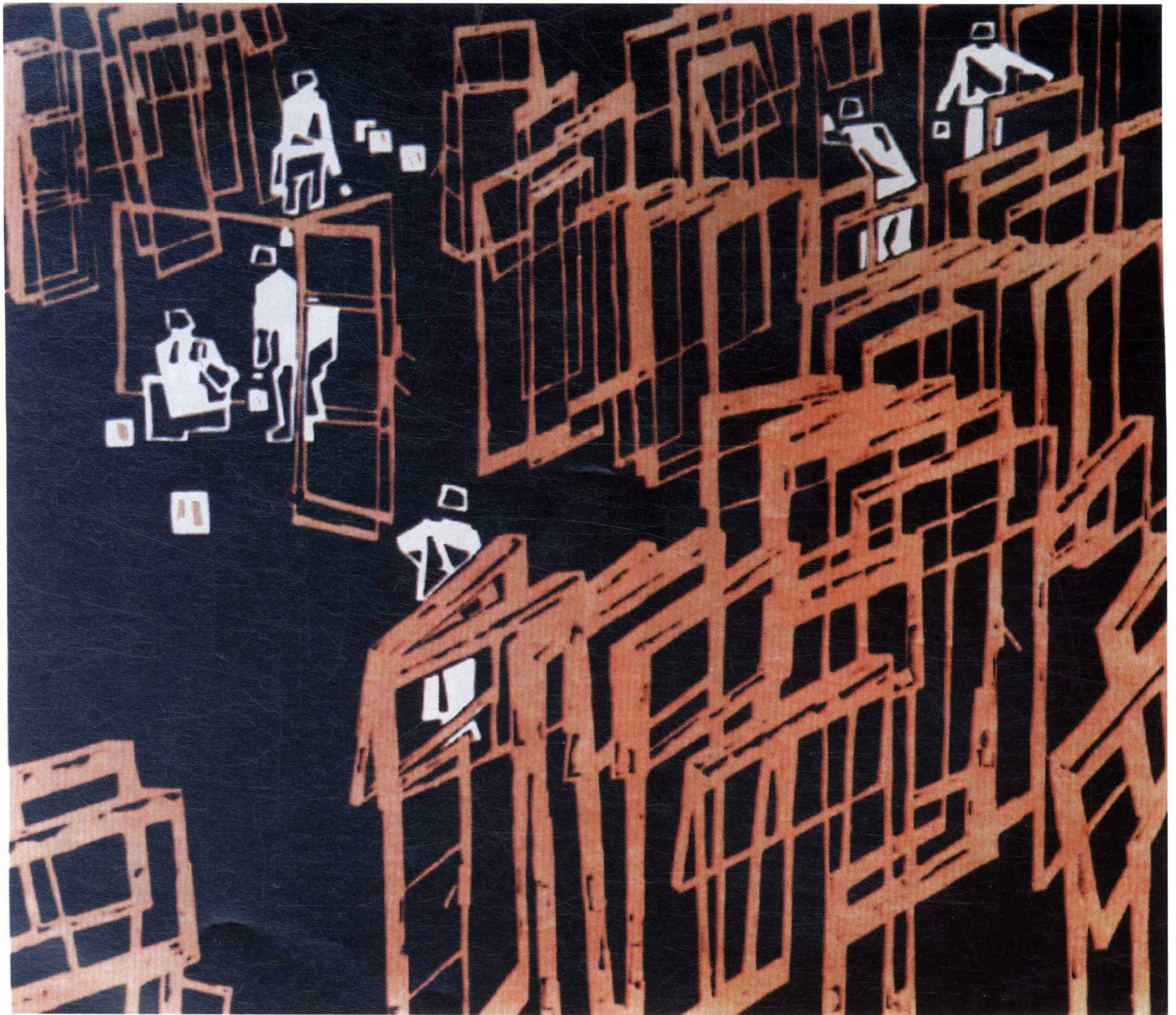
《大厦之窗》注重钢窗的疏密组合以及构图的节奏、动势。人物仅作点缀装饰，力求画面统一流畅，简洁单纯。

[大厦之窗] 1984年

参加中华人民共和国[第六届全国美术作品展览]

获同年[湖北省美术作品展览]银奖

发表[版画世界]总第十四期





[今日汉正街] 1993年

1999年赴香港展览

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com