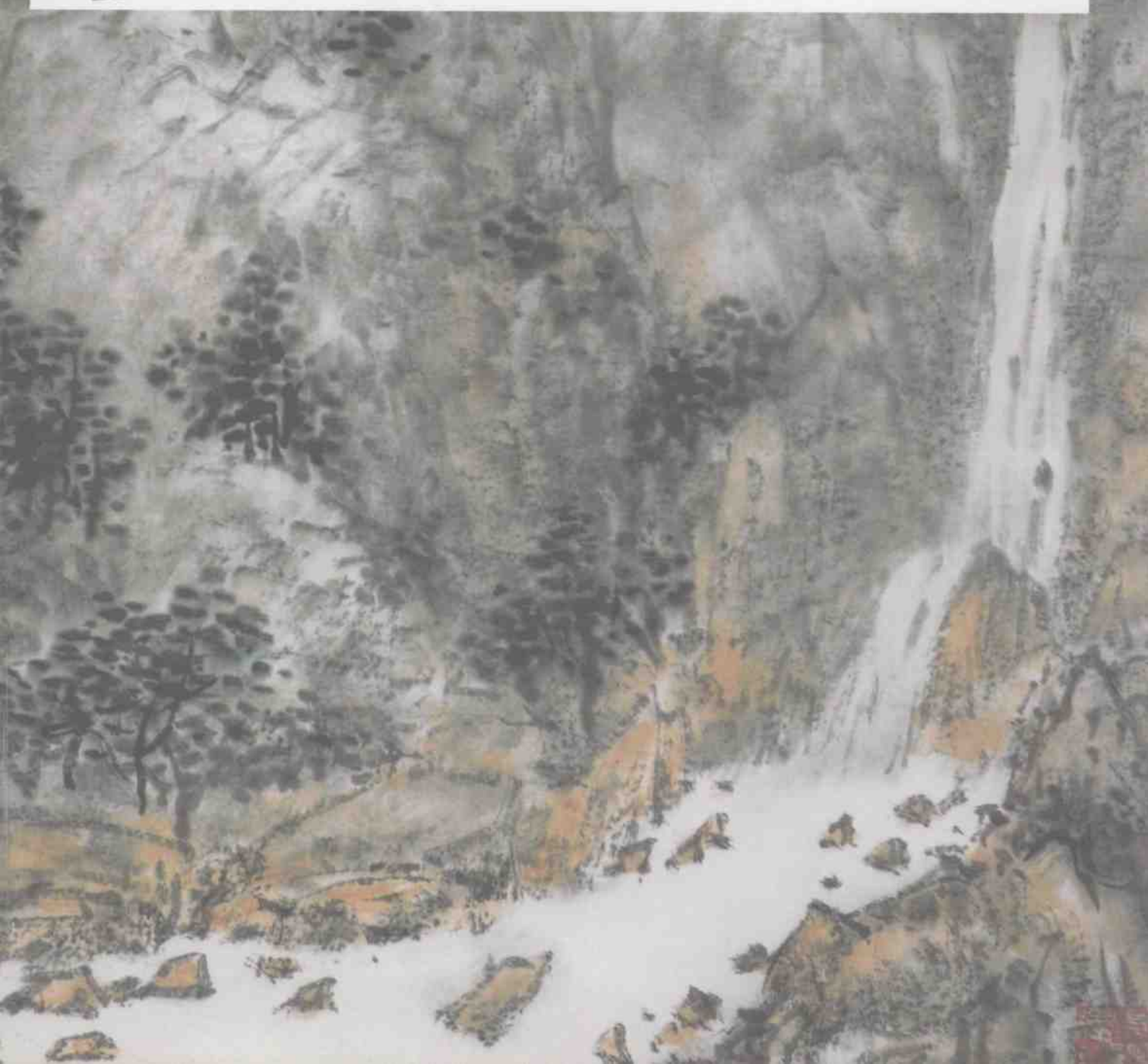
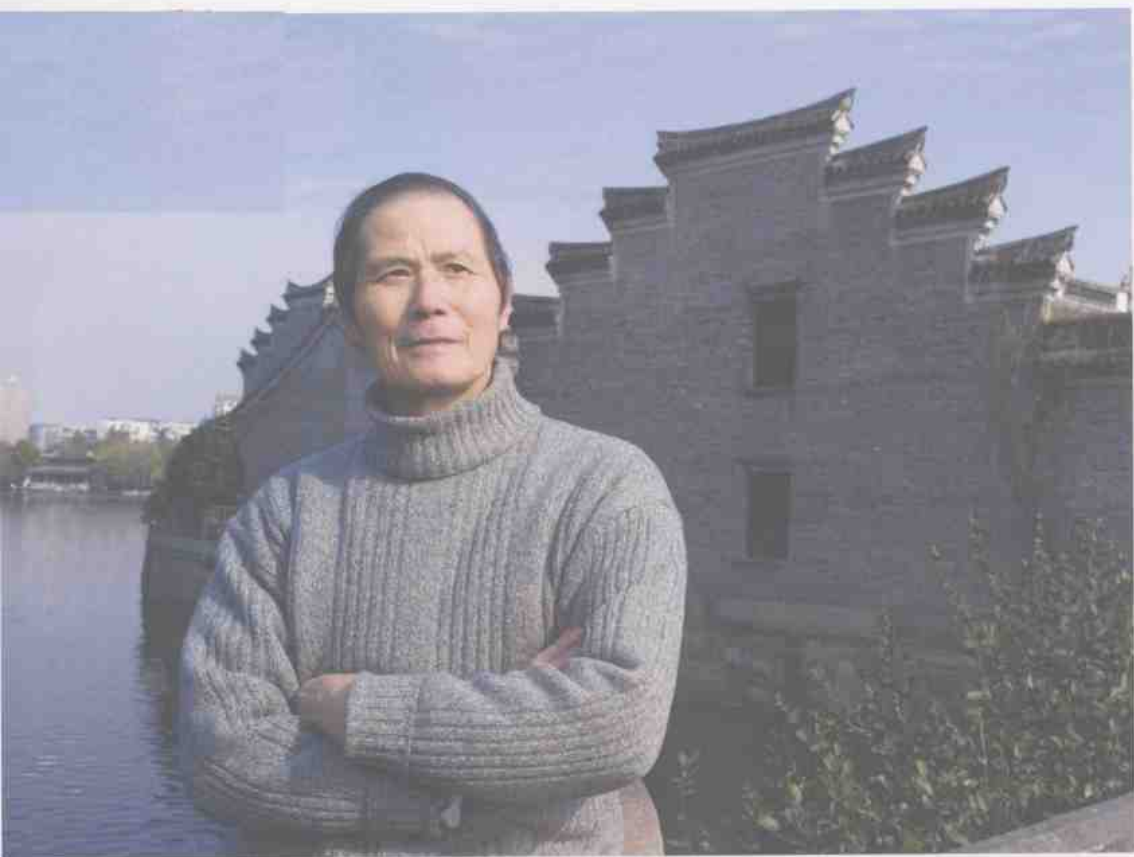


蔡肖穆畫集

程十髮





·蔡肖穆浙江温岭人，1937年生。浙江省美术家协会会员，宁波画院特聘画师。多年从事舞台美术设计与美术编辑工作。曾师从程十发，潜心钻研山水画创作。其作品多次在国内外、省、市展出并被收藏。并获过多次奖项。

目录

序言	1	清风图	12	诗意乐天图	23
肖穆的坚持	2	家在山野里	13	山水册页	24
云散远山空	3	山山都立青天外	14	家住山风中	25
山角	4	山居图	15	山水册页	26
溪山	5	云共山高下	16	秋声	27
四明松山	6	亭小得山多	17	山水册页	28
元气淋漓障犹湿	7	溪光图	18	山水册页	29
细雨微风山翠滴	8	风月天边	19	山水册页	30
雁荡烟云	9	溪云初起	20	山水册页	31
春风	10	秋山图	21	山水册页	32
秋云图	11	满山凉风	22	山水立轴	33

序 言

肖穆老师是宁波美术界的老前辈了，我和他相识在上个世纪的八十年代，那时他在文学港杂志当美术编辑，我只是个爱画画的小年青，因为她热情又无架子，乐于提携和帮助年轻人，经常提供我画插图的机会，所以彼此熟悉了，肖穆老师平时不善言辞，但待人谦虚谨慎，为人诚恳厚道，很多人都愿意和他结交。在文学港编辑部不大的办公室角落里，他安置了一张旧书桌，上面铺着墨迹斑斑的画毡，旁边一方破砚，一把散乱的毛笔，随时都可信手涂抹。工作之余别人可以下棋聊天，甚至上大街，他却提笔挥毫一头扎进笔墨耕耘的山水画天地，他是一支烟、一杯茶足矣。

肖穆老师做人认真，做事认真，画画也认真，而且非常谦虚。如有同行去编辑部小坐，他必会叫你给他的山水画提提缺点。这样子绝对是真诚的。

蔡肖穆老师画画有着几十年的扎实功底，居五山全山自。但他的阅历和其结交的名师如程十发等指点。所打下的基础和艺术修养是胜过一。早年从事过舞台美术，连环画插图并获过不少奖项。后来在水粉水彩画上下过功夫，近二十年来他致力于中国的山水画创作，从传统入手，以“四王”为楷，广泛地吸收了古人的用笔用墨，点染皴擦都很到位。

他作画严谨，构图平实不奇，不讨巧，色淡雅不俗，画面饱满内涵丰富，整个作品朴素、平和与他做人之道一脉相承。他画的大多数是极普通的山庄、田野、农舍。这山山景景，一树一木叫人看起来是特别的亲切。

肖穆老师退休以后喜欢清静，很少到外面凑热闹。他猫在家里潜心作画，斗室画画，心境是比天地还广阔的。功夫不负有心人，看到他近年的作品面貌一新，褪了火气却有了仙气，我们看了都很感慨。不为名利，也许是一种超脱，是一种境界，作为我们后辈能否学到要看自己的悟性和造化了。好了，勉强写上这些。可能词不达意，还愿肖穆老师宝刀不老，永葆艺术之青春吧。

中国美术家协会会员
宁波市美协主席 何业琦

肖穆的坚持

一九六一年十一月著名中国人物画家叶浅予与浙江美术学院著名教授倪貽德来舟山采风。当年舟山文教局孙明副局长组织近四十名业余美术爱好者，分两组跟随两位先生观赏它们的速写和水彩写生。

我发现一位风度翩翩的青年人始终能伴着叶先生并携带自己的人物素描自由进出叶先生的房间。经打听此青年是蔡肖穆。

活动结束后我也画起速写。清晨在菜市场画晚上进剧场画舞台速写。进剧场总会遇上肖穆兄，我俩的交往就此开始了。

肖穆兄十六、七岁就随其父在越剧团绘制布景。不久他独立担纲舞美设计。他是当时四个国营剧团中最出彩的舞美师，凡经他手的舞美都能在浙江省戏剧会演上获奖。业余，他画中国人物画，为此他拜上海程十发为师。一段时期，他的人物画和花鸟画均有程师手法和风韵。

后来我调到舟山群艺馆，肖穆兄的工作室与我的画室仅一墙之隔，而且有一扇大窗开着可以和他直接对话，彼此交流方便多了。为能提高自身辅导水平我自学起中国山水画。我把我的习作请肖穆兄指正，他只是笑笑说了一句话，李可染先生讲过废画三千。我立即领悟到李可染大师这句话的分量。一直至今我仍是十分感激肖穆兄在当时对我真诚的点拨！

肖穆兄的爱妻在宁波一家工厂要上夜班，肖穆兄的老母常有病痛。我经常看到他右手抱着儿子左手牵着女儿上班。夫妻分居两地的生活艰难，并没有让他放弃对艺术的追求。他十分淡定，除了工作，总是从从容容画他的画，默默坚持从不中断。

不久他调到宁波文联担任《文学港》美术编辑。我每次去杭州参加省美协会议，都会在他家里坐上几小时观赏他的画作。他的画除了人物画又画起花鸟，他画得朴实清丽雅致，与他人一样地厚道，方寸有度文质彬彬。

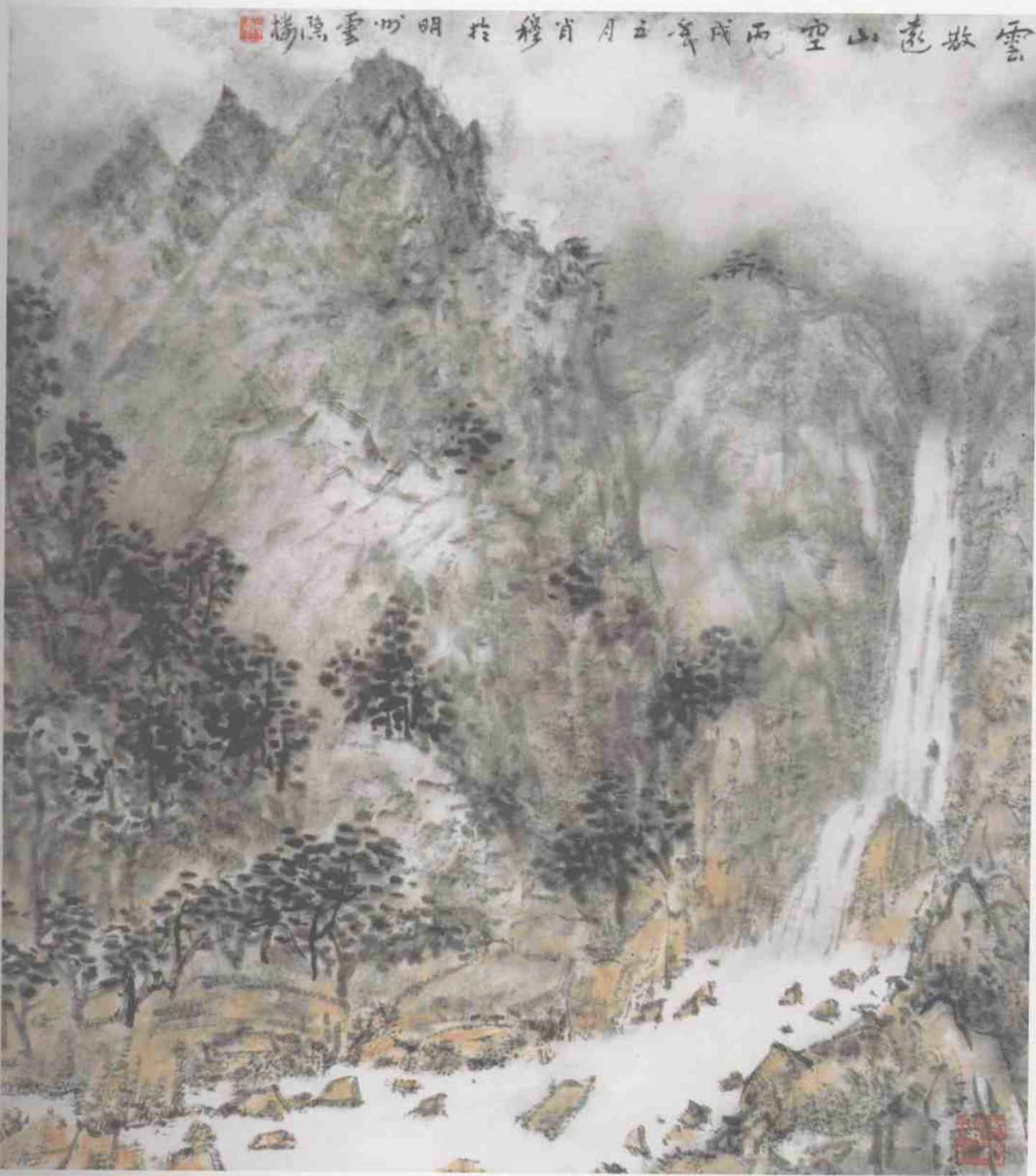
后来我有一个家放在宁波，与肖穆兄见面的日子就多了，彼此对画的说三道四也更放肆了。有一次他突发问我该画什么东西，我不经意地应上一句，可以搞些有感受的创作。过了一阵子他打来电话说他偕同大平兄元龙兄在四明山写生，回来后正在画大画。我兴奋极了。一进他的客厅尽是挂满了四尺宣六尺宣的新作，他要我对他的画批评几句。我不忍心苛求于他。说真的，他一下子从人物画跳到写意山水太不容易了。再说我也没有喝过墨水，只是踩着海水拍打拍打，不想以我们大悲大壮起大落的海风去扰乱他那清清徐徐柔柔的四明山风。我为他的画有如此长进而高兴，我们一直在相互勉励：在审美上不能降格！

肖穆兄这一路走来已近半个世纪了。他搞过很长时间的舞美和美术编辑，总是在为人作嫁衣，最后才定居在“山水”之中能为自己画点喜爱的画了。而今他的画苍茫而秀润，华滋而浑厚，且又轻松随意，不小气不俗气能品味能耐看，这一切全缘于他勤奋的坚持，缘于他对笔墨的用心体悟，缘于他不好事张扬淡泊名利的结果。

愿肖穆兄康康健健多多画画。

中国美术家协会会员 王飏
舟山美协名誉主席

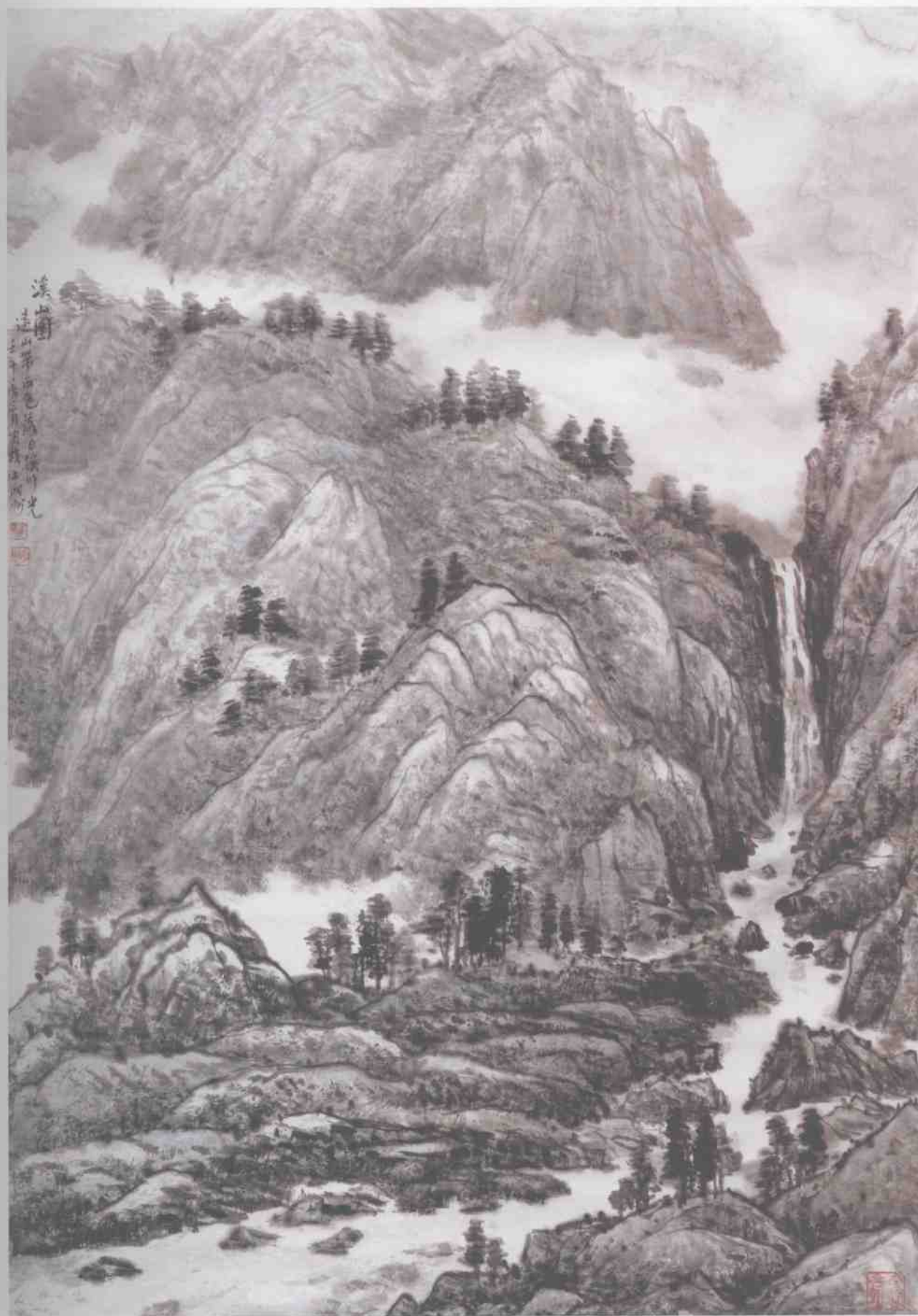
雲散遠山空 丙戌年五月肖穆於明州雲隱樓



云散远山空 68cm x 62cm



山角 11.5cm × 88cm



溪山 100cm × 68cm



四明松山 68cm × 49cm



元气淋漓障犹湿 98cm × 69cm



细雨微风山翠滴 100cm × 68cm

雁荡烟云图 壬午年七月廿七日 上海书画社

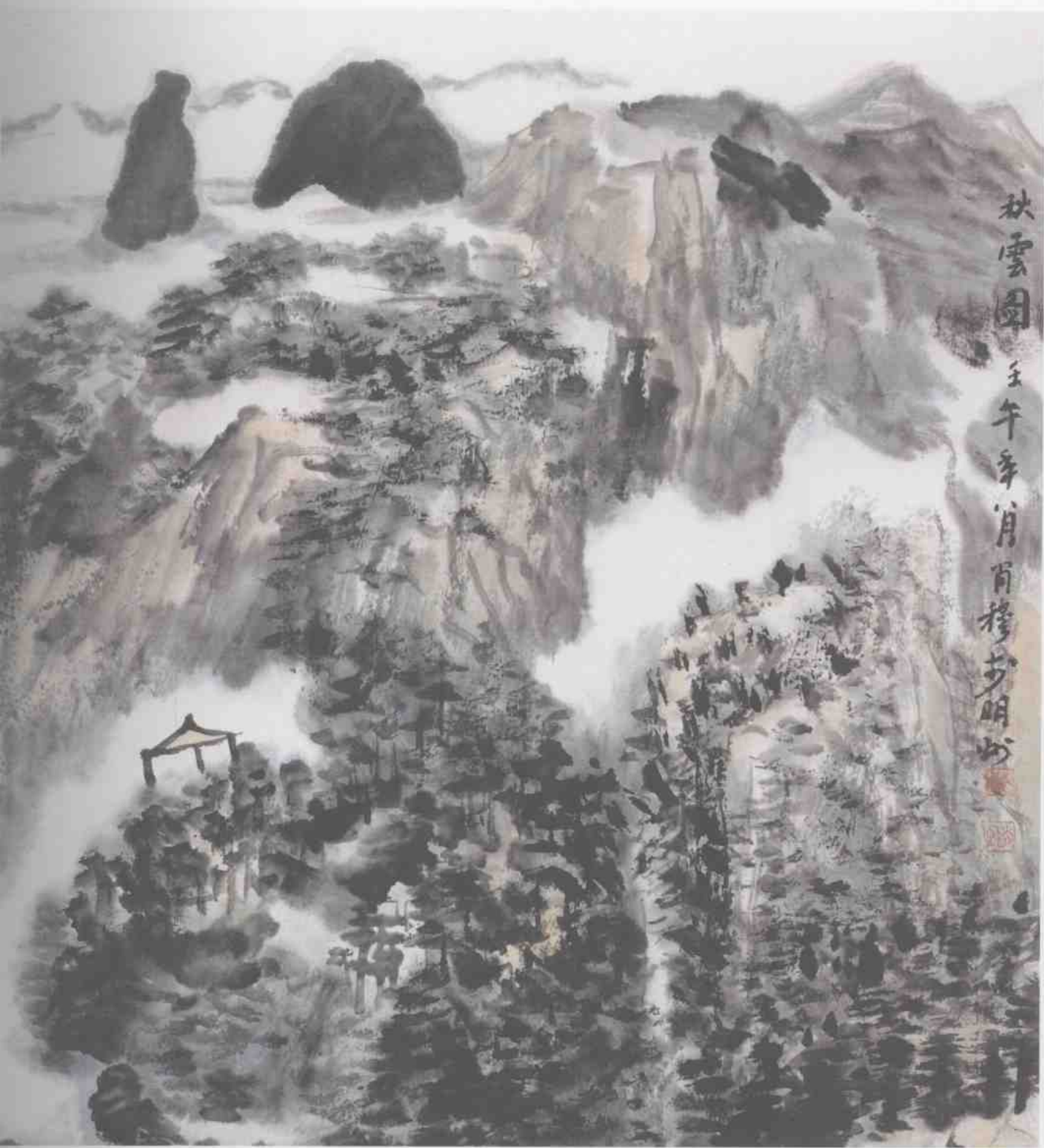


雁荡烟云 82cm × 69cm



春风
甲申三月宵雅忙写四时山水
明时
马塘立德书

春风 90cm x 68cm



秋雲圖
壬午年
肖月
穆步明

秋云图 51cm×46cm

清風圖

憶寫四明山竹鄉

庚辰年中秋

之夜

山頭橋人自種

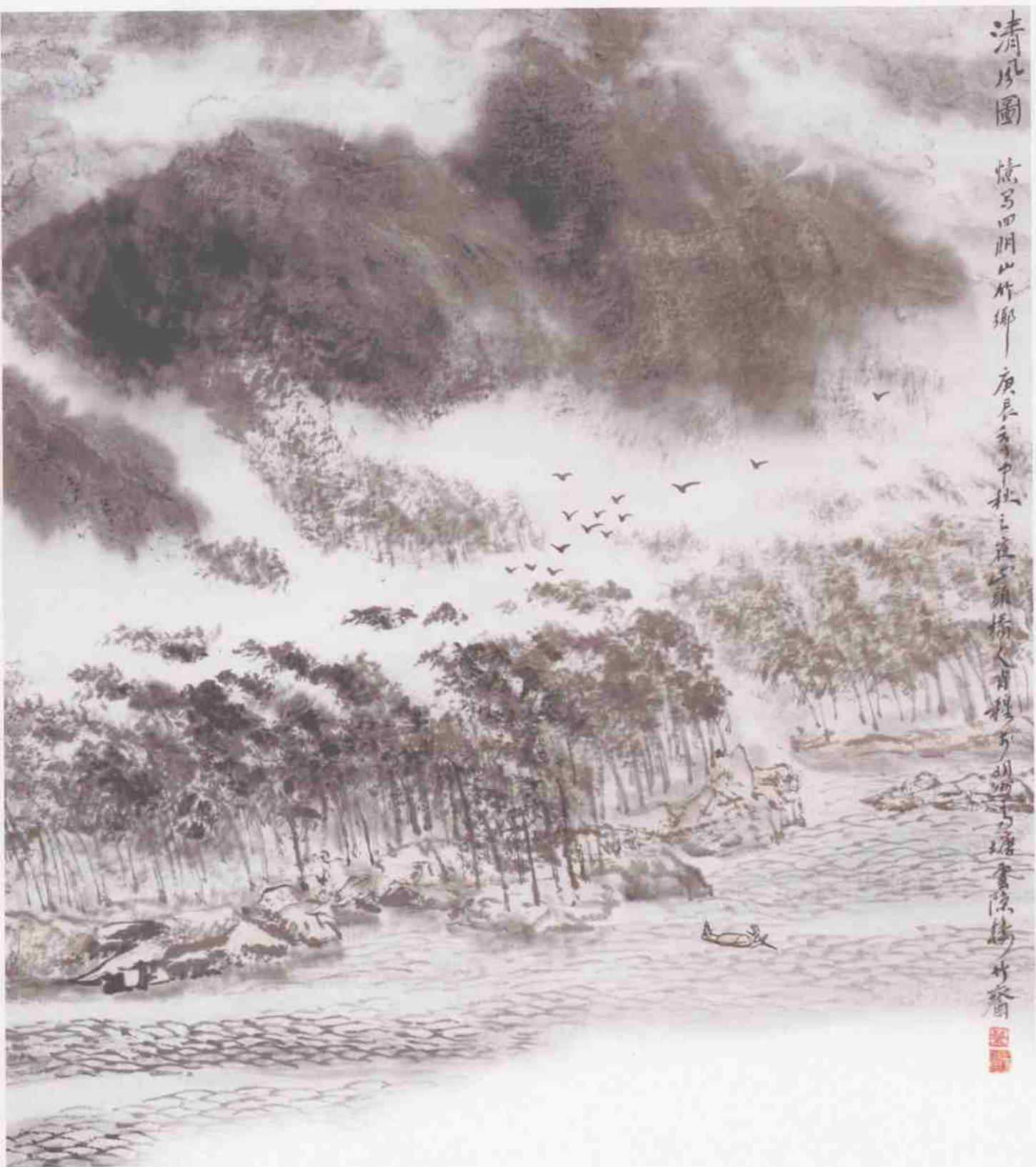
不須

塘

雲際橋竹

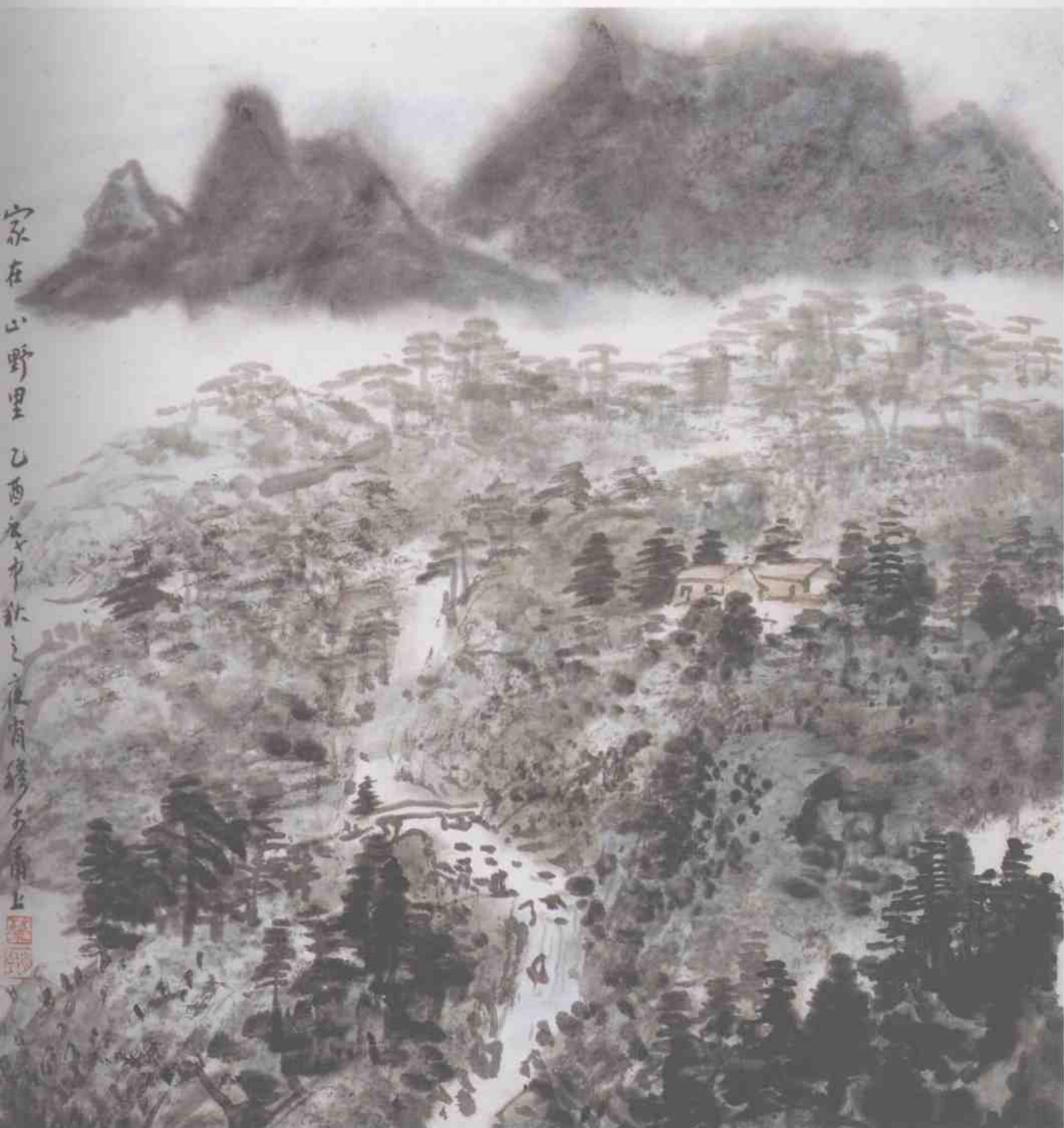
齊

畫



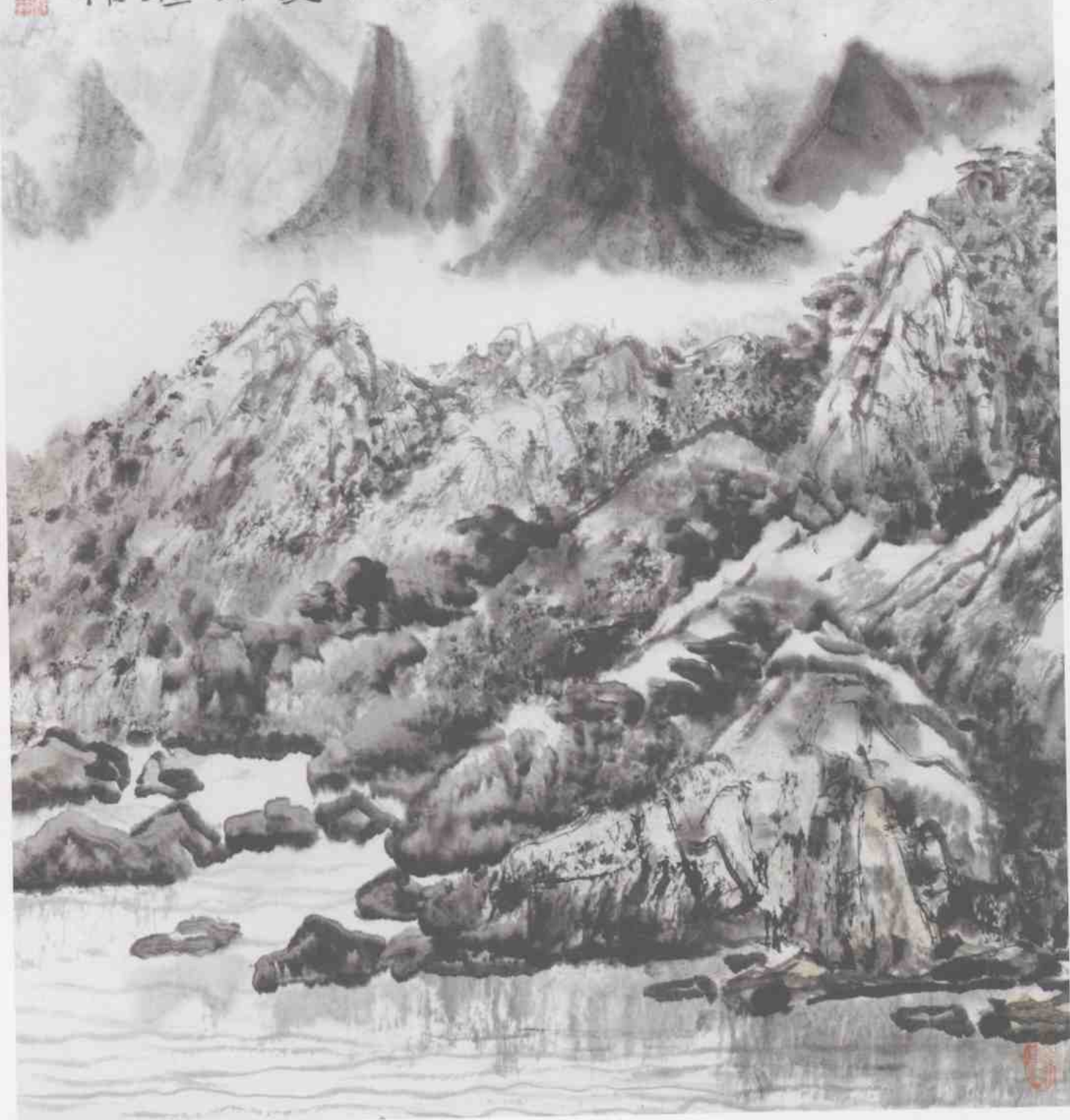
清風圖 77cm × 67cm

家在山野里
乙酉年中秋之夜
有夢
丁南上

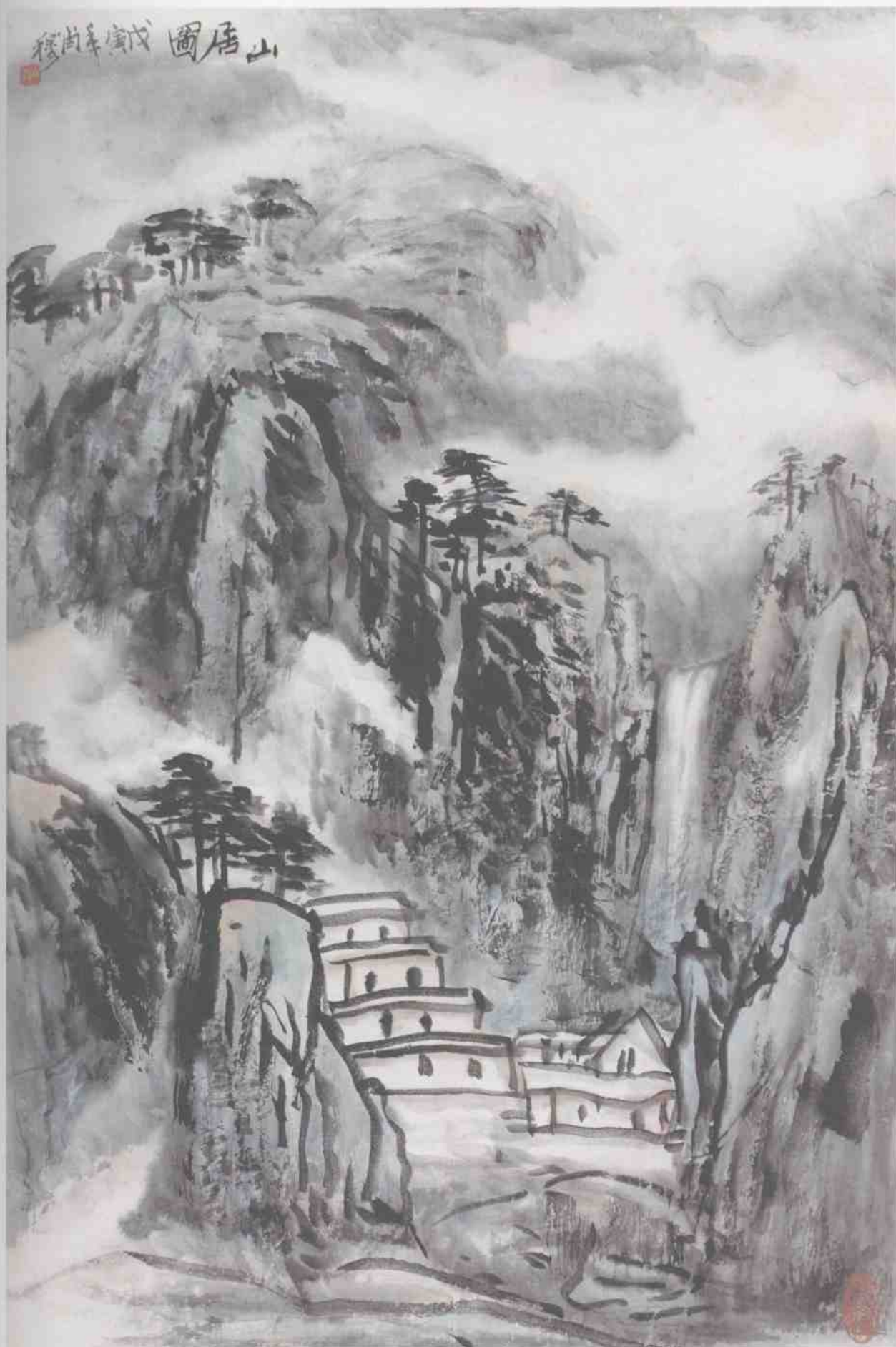


家在山野里 51cm×48cm

山山都立青天外 丙戌年初夏 肖穆作



山山都立青天外 64cm×59cm



山居图 68cm × 45cm