

服用

几杖
扇

飛禽

鳳鶴
鷹雞

什物

筆硯
紙墨
舟車鼎

飲食

酒茶

事類賦
四

事類賦卷第十四

宋博士渤海吳淑撰註

明後學無錫華麟祥校刊

服用部

几 杖 扇

几

几 廢也所以廢物者也出釋名廢也音軌故吉事變几凶事

仍几周禮曰春官司几筵或以見祭祀之典或以供

饗射之禮禮記曰春官司几筵掌五几大朝視人饗

祀右彫几醑席左彫几向役熊與偶既傳於南郭子

席右漆几喪事蓋席右素几

曰南郭子綦隱几而不言仍聞於孟子孟子曰孟子
坐嗒然似喪其偶有欲為王留行者坐而言不應隱几而臥客不悅曰
弟子齊宿而後敢言夫子臥而弗聽請勿復言矣
孟子曰昔者魯繆公無人乎子思之側則不能安其子
思泄柳申詳無人乎繆公之側則不能安其身子為
長者慮而不及子思子絕長老乃告滕狐罽之飾語
者乎長者絕子乎注畫齊邑老乃告滕狐罽之飾語
曰任元褒為光祿勳孫馮翊往請之見門吏憑几視
之孫人語任曰吏几對客為不禮任便揮之吏答
得罰體痛以杖本扶持非憑几也孫曰植木橫施
植其兩足便為憑几何必瓜罽鴟膝曲木抱腰白
玉青石之奇漢書儀曰祭天用玉几南岳旣拂以獻
矣禮曰獻几亦操而從之操而從之禮曰謀於長者必或以致
幽冥之不與苑曰歷陽石秀之剡見一人著平巾袴府君相召秀之白陳云劉政能造其人乃或以紀訓
去數句政果殞劉作几有名遂以致甕也

誦之詞國語曰左史倚柱曰內則嘗聞於欽席禮內

父母舅姑坐御時令攸稱其養衰禮曰八月之節觀

者舉几歛席天黃金之質漢武內傳曰帝受西王母五雲統之覆

拾遺記曰瀛州南有金鑿之學重麟上宋書曰沈麟

觀中有寶几覆以雲統之素學重麟上宋書曰沈麟

務常憑素名推阜茂東觀漢記曰光武拜故密令卓

几鼓素琴名推阜茂東觀漢記曰光武拜故密令卓

撫之驚劉毅之亡晉書曰司隸劉毅卒武帝撫几抵

之見朱君之怒漢書曰朱博遷琅邪太守齊部舒緩養

新刊遺史存問致意乃起就職博奮壽抵至於黃帝

几曰觀齊兒欲以為俗耶皆斥罷諸病吏垂法李元几銘敘曰黃帝軒轅張華著銘張華倚几

之設設而不倚作有關作與几張華著銘銘曰侯

器於此成禮於彼投之而怒士句會諸侯于相

晉荀偃士句請伐偃陽而封宋向戌荀偃曰城小而

固勝之不武弗勝為笑固請圍之弗克偃句請班師

智伯怒授之以兒出於其間曰汝既勤君而與諸侯

牽帥老夫以至於此既無武守而又欲易余皐曰是

賈班師不然克矣七日不邑布斫之而責陳登賦飢

見必爾乎取之遂滅偃陽

而為爾其虎附兩頭會稽典錄曰葛仙翁常白桐兒

用法虎三脚兩頭花攢五色鄴中記曰石虎所坐几或斲

往往人見之悉漆雕盡皆為五色花

裴以備用晉書曰王羲之字逸少嘗往門生家見裴

之門生驚或加綈以為飾西京雜記曰漢制天子玉

綈累日綈公侯皆以木為綈勝既見於王母山海經曰西

綈冬則以細罽為索戴勝既見於王母

戴勝注綈草文仍傳於阮籍竹林七賢論曰魏封晉

謂憑也旨司空鄭冲馳使從阮籍示其文立待之籍時在袁

孝尼家宿醉扶而起書几為文無所治定乃為付

信別有毛玠古風

魏志曰太祖為司空丞相毛玠為

特以素屏風素氈几以賜玠曰君

有古人之風故賜君古人之物

亮賜楊彪几思舒遜位晉書曰魏舒以年老博疾

叔以章舊德委舒遜位詔賜以几杖不削

王稱疾問吳使使者曰察見淵中魚不詳于是天子

賜吳王靈產以止足荷賜吳均齊春秋曰孔靈產授

几杖肯拜太祖以白麾毛扇素几遺之曰以王冲以尊大

君有古人之風故賜卿以古人之物

蒙賜陳書曰王冲為太子少傅武帝以冲前代舊臣

徐度宅宴筵之斯所以表王澤之靈崇優耆年於閑

適也

杖

夫杖者所以養元老彰淑德志曰文帝引漢太尉

杖詔曰先王制几杖之儀所以貴禮黃耆褒崇元老

也昔孔光卓茂並以淑德年高受茲殊賜其賜公延

年杖及故六十杖於鄉七十杖於國禮王制曰五十

於鄉七十杖於國則有號以延年注見上賜之朝直後漢書曰

甄琛拜侍中以其衰老詔賜荷蓀曾見於丈人論語曰子

路公而後通丈人以杖荷蓀子路問曰子見夫子乎

丈人曰四體不動五穀不分孰為夫子植其杖而耘

吹火仍聞於太一天祿閣專精覃思夜有老人著黃

衣植藜杖杖端火火用以照向具說開闢以前因

受五行洪範之文恐辭說繁廣向乃裂裳及紳以記

其言至曙而去詰問姓名答曰我是太一之精天帝

聞金卯之姓有博學者下而觀焉乃出懷中竹牒有

天文地圖之事以授之予向若夫邛竹之來大夏史記

子欲從父受術亦不諱人

張鷟云臣前在大夏時見邛竹杖蜀布問安得此
大夏人以賈人往市之身毒身毒在大夏之東南數

千里靈壽之山九真山廣志曰九真金則有少千之侈

搜神記曰漢文帝微服懷金過藁則有原憲之貧子

魯少千少千拄金杖出應門若其刻塔狀新曰謝尚

曰子夏乘大馬軒車不容巷嘗夢其父告之曰西南有氣至冲人以死勿當其鋒

建塔寺可禳未暇立寺可以刻頭刻作塔形見有氣來

擬之尚如其言置杖左右果有黑氣冲尚家何以杖

指之氣即迴散闕家獲全氣所經處數里無復子遺

飾鳩製古者授之玉杖杖端以鴈為飾鴈不噎之鳥

欲老人麟角既傳於劉向劉向別錄有龍杖亦聞於

不噎魏武帝與楊彪書曰今授葛陂而還化曰亞公
遺費長房歸以一竹杖與之曰騎此當還家以授葛
陂中長房騎杖忽然如眠便到家以杖授葛陂願之

乃青龍也。奔鄧林而白茂。見口賦。棄杖長房得之而靈變。
神仙傳曰：費長房欲求道而顧家憂。公乃斷一青
竹杖與長房，身等使懸之舍後。家人見以為蠱死犬
小驚哭，遂殯葬之。長房立其傍，人無見者。後長介象
房歸，家人不信，是房乃發往。日所葬竹杖猶存。
與之而還。驚神仙傳曰：介象合人，則有賜於卓茂。凡
賦名，錫以袁逢。華嶠後漢書曰：嘉平中，協楊沛之
卓茂。注：錫以袁逢。袁逢為三老，錫王杖。
嘉夢。魏志曰：周宣為郡吏，太守楊沛夢人曰：八月二
日黃中必滅。至時果敗賊。報糜竺之陰功。拾遺記曰：
朱計曰：日蓋富有寶庫，千問三脈生恤死家馬廐。勿
有古塚，夜間泣聲，尋之見一婦人，訴云：漢末為赤眉
所害，扣棺見剥衣，弊衣白掩竺。從其言，復見婦云：君
應遭火厄，今以青蘆杖一枚，長九尺，報君衣冠之惠。
竺挾杖而歸。後鄰人見竺家有一青氣如龍蛇之形，
旬日火從庫起，燒其珠玉十分遺一。火盛之時，見青

衣童子十數人來撲火又見青氣如雲覆水上火即滅聞負手於仲尼禮曰

負手曳杖逍遙於門歌曰泰山其頽乎梁逢掛錢於

禾其壤乎哲人其萎乎蓋寢疾七日而卒談數曰後魏邢蠻

阮氏見錢賦或山賓對巨源之曰字山賓嘗有疾策

山桃杖帝問此何杖荅曰昌邑求積竹之製新序曰

巨源杖太武諱蓋故言焉昌邑求積竹之製

徵為天子劉榮陽買積竹刺杖二枚龔遂諫曰積竹刺杖者驕蹇少年杖也大王奉大慶當挂竹杖

武王踐阼之銘大戴禮曰武王踐阼杖之銘曰

人飲酒之義論語曰鄉人飲酒既執事以為獻

杖者亦在兩而執事亦在兩而

鬼則去之有司以兩仲尼問之有貴賤之差氏

春秋曰孔子弟子從遠方來者孔子請杖而問曰子之父母不有恙乎置杖而問曰子兄弟不有恙乎故

孔子以六尺之杖論貴賤之等辨親疎之義陸賈著書用之在頃危之際
新語曰夫居高者自處不可以不安履危者自處不可以不固則顛是以聖人
居高處上則以仁義為巢乘危履傾則以聖賢為杖

扇

伊彼純扇居然可珍象明月以常滿徐幹團扇賦曰惟合歡之奇扇

肇伊洛之燕素仰明月發惠風而愈新曹植九華扇賦曰隨皓腕

以取象規圓體之儀度以徐轉發惠風之餘寒或以紀羊孚之雪世說曰羊字作雪頃

弄仙象能鮮即潔成或以書柳惲之雲梁書曰柳惲詩云亭臯木

葉下隙首秋雲飛琅邪王融見而想王莽之屏面漢書

差賞因書齋壁及所執白團扇日王莽有用方枝待詔與門者或問以莽形貌待詔

日莽所謂鵲日虎吻豺狼之聲故能食人亦當為人

所食問者乃告之芥誅滅符詔而封告者後嘗醫雲
母屏面非親近莫能見也注屏面即便面蓋扇之類

也**思梁冀之擁身**冀作擁身扇則有介子辭祿列仙

介推入介山從伯陽遊**何植居貧**曾書曰植字元幹

後世見在東海賣扇**張敷**張敷生而母亡數

業以奉**張敷**張敷生而母亡數

供養**張敷**張敷生而母亡數

之色至十歲許求母遺物而散施已盡唯得**黃香**顯

一畫扇乃緘錄之每至感思輒開箚流涕

名於侍親東觀漢記曰黃香至塗修反影周昭王時

塗修國獻丹鵲夏至取鵲翅為扇**丁綏**漆輪古今注

一名施風一名條翻一名反影

巧工丁綏作七輪扇連七輪大**彥回障日**齊書曰劉

皆徑丈一人運之則滿堂寒職

輕言肆行不避高下建元中為正員郎司徒褚彥回

入朝以腰扇障日祥從側過曰作如此舉止羞面見

人扇障何益彥回曰寒士不遜諸葛揮軍語林曰諸

祥曰不能賣袁劉安得免寒士

扇

晉宣帝戰於渭濱乘素輿著或畫以秦女古詩曰綺

葛巾捉白羽扇指揮三軍或畫以秦女

出白機中素面作秦或遺之買臣古今注曰朱買臣

王女乘鸞人烟霧或遺之買臣為會稽太守懷章

綬至金亭而國人未知錢勃見其黑露乃勞之謝安

曰得無疲乎遺以執扇買臣至郡引為上客

賞袁宏之辨見風賦扇王導蔽元規之塵晉書曰庾

外以帝舅內執朝權王導不能平嘗若夫太子同心

遇西風輒舉扇白蔽曰元規塵汚人若夫太子同心

之奇各一太子納如供同心扇三十單竹扇二十班

氏合歡之製班婕妤好扇詩曰新製齊紈素皎潔如霜

神勳搖曹植之寶九華曹植九華扇賦曰昔吾先君

微風發葵植之寶九華常侍得幸漢桓帝賜尚方竹

扇名曰九華因賦曰形五離而九折篋釐解而縷分

微虬龍之蜿蜒法雲霓之綢繡因形致好不常厥儀

方不應矩湘東之題八字梁書曰臨川王宏字正表

圓不中規湘東之題八字常執白紈扇湘東王取題

圓不中規湘東之題八字

圓不中規湘東之題八字

八字鋒
玩之
羊欣不書而偃蹇
梁書曰羊欣字敬元會稽

不奉命元顯怒乃
子顯一揮而傲睨
齊書曰蕭子顯

以為後君府舍人
選見九流賓客不與交言但
舉扇一揮而已衣冠恨之
製自武王
世本曰武王

於晉帝
晉中興詩曰安帝義
大見扶南
異物志曰扶

熙中禁繡扇及楊蒲
長聞漢世
古今注曰障扇長柄扇

知人各自用也
而製至若逸少六角
晉書曰王羲之居籠山見一老

各為五字婉初歎腕
求百錢姥如其言人競買之
後姥復持扇來請之義

之笑而
飛燕七華
古今注曰趙飛燕為皇后上遣賜

不答
傳咸之矜狗脊
傳咸狗脊扇賦曰蓋卑以自居君

婢狗脊之為號焉
少千之持象牙
搜神記曰魯少千

顧九華之妙形
山陽人漢文帝微

服懷金欲問其道少見伯仁而墮面世說曰王敦在

于執象牙扇出廳門見伯仁而墮面世說曰王敦在

扇障面而後得往後渡江不能目溫嶠以披紗曰溫

復爾王敦曰不知吾進伯亡退目溫嶠以披紗曰溫

嶠娶姑女既婚交禮女以手披紗扇爾其執以搖風

撫掌笑曰我嫌是老奴果如所疑爾其執以搖風

見上班氏用之逐暑春秋繁露曰以龍號彼莫難飾

合歡汗用之逐暑春秋繁露曰以龍號彼莫難飾

其雲母鄒中記曰石虎作雲母五明金薄莫難扇薄

雲母帖其中彩色明徹虛出時用此扇挾乘輿又有

象牙桃枝扇或綠沉色或木蘭色或作紫紅色或作

鬱金武王救暈以遲留見暈人擁而扇之顧榮揮陣

而容與晉書曰廣陵相陳敏反留顧榮甘卓等與其

舟於南岸敏率萬人將出戰至於堯尉娶補見風賦

榮自麾以羽扇敏眾大潰至於堯尉娶補見風賦

補中宿蒲葵晉書曰謝安鄉人有罷中宿縣者還請

法中宿蒲葵安問其歸資答嶺南彫弊惟有蒲葵扇

五萬安乃取一中者執之於五明壁麗古今注曰五

是京都土庶競慕價增數倍

也既受堯禪廣開視聽求賢人以自輔故作五明單

扇秦漢公卿大夫皆用之魏晉非乘輿不得用

竹精奇見上太子緣沉之於紫紉木蘭之與桃枝見

號彼莫將軍當夏而不操太公六韜曰冬不京兆走

馬而猶持漢書曰張敞無威儀時罷朝會過走馬章

以障面蓋吳猛渡江而畫水見江賦吳范曄繫獄而

題詩宋書曰沈麟謀逆被繫上有白團扇甚佳送曄

之悠悠上為或羽扇有損少之嘆晉中興徵說曰舊

敦始收用八羽扇損或篋箱有棄捐之悲詩曰常恐

秋節至涼飈奪炎熱棄又聞佳音宮之下女晉書曰

周篋箱中恩情終斷絕

元中博選良家以充後宮使楊后選所取后姬不取
端正妙好唯取長白下蒲女有美色帝舉扇障面語
后云中氏佳后曰蒲王世后表商宗之佳佳古今注
族不宜枉以卑位帝乃止
扇起於殷高宗有雛雉之祥服章多用翟羽周制以
為皇后夫人車服翟車有翟即緋雉羽為之以障翳
風塵也漢朝乘輿服之後以賜梁孝王何戡之翟車
魏晉以來以為常准諸王皆得用也
崔宋書曰何戡為吳興太守宋孝武賜戡翟車扇善
畫者顧景所畫時吳郡陸探微顧寶先皆能画並
巧其文與之圖山水齊書曰竟陵王孫貴字文與善
畫萬里却三伏而迎九秋功無與比
為遙也