

台湾文学研究参考资料

第一辑

(台湾作家生平资料)

厦门大学台湾研究所台湾文学研究室 编
福建社会科学院文学研究所台湾文学研究室

一九八三年五月

台灣文學研究參考資料

第一輯

（台灣學界人士撰述）

國立中央研究院台灣文學研究中心
國立台灣大學國文學系台灣文學研究中心 編

（台北：五南出版，1997）

前 言

台湾文学是我们祖国文学不可分割的一部分。

半个多世纪以来，由于历史的原因和台湾的特殊环境，产生于祖国领土这一隅的文学，一方面继承着中华民族的文学传统，另方面又有自己的许多独异因素，尤其是五十年代以后，在西方文学的侵淫下，经历着曲折的道路。这样，遂使台湾省文学成为我国现、当代文学发展中一个特殊的部分，而引起关心祖国统一和关心文学发展的人们的注意。近年来，随着海峡两岸同胞互相交往的不断扩大，对台湾文学的介绍和研究，也越来越引起各方面的重视。为了向关心这方面情况的读者、研究者和教学工作者等提供一些基本的材料，我们编选了这册《台湾作家生平资料》，作为《台湾文学研究参考资料》的第一辑，内部印行，以备查索。今后，倘条件许可，我们还将编选其他方面的资料，以供研究参考。

选在这里的材料，除小部分系根据我们掌握的资料编写之外，大部分直接采自台湾出版的书籍报刊，只在文字上作了一些删节和调整。为了保持原貌，在遣词用语上，仍依原作行文习惯，这是需要特别申明的。鉴于我们掌握的资料有限，缺漏和不妥之处肯定很多，欢迎批评指正。

目 录

赖和创作年表·····	(1)
张我军创作年表·····	(4)
杨云萍创作年表·····	(7)
杨华创作年表·····	(9)
杨守愚创作年表·····	(11)
杨逵创作年表·····	(14)
朱点人创作年表·····	(18)
王诗琅创作年表·····	(19)
张文环创作年表·····	(22)
巫永福创作年表·····	(25)
吕赫若创作年表·····	(26)
龙瑛琮创作年表·····	(28)
吴浊流小传·····	(31)
苏雪林创作年表·····	(34)
谢冰莹小传·····	(37)
林海音小传·····	(42)
张秀亚小传·创作年表·····	(43)
孟瑶自传·····	(46)
柏杨小传·····	(53)
陈纪滢创作年表·····	(54)

姜贵创作年表·····	(57)
彭歌小传·····	(59)
朱西宁小传·····	(62)
司马中原创作年表·····	(65)
段彩华创作年表·····	(67)
钟理和小传·····	(69)
叶石涛创作年表·····	(70)
钟肇政创作年表·····	(74)
郑清文创作年表·····	(77)
李乔自传·····	(80)
陈映真创作年表·····	(82)
黄春明小传·····	(84)
王楨和创作年表·····	(84)
王拓自叙·创作年表·····	(86)
杨青矗自叙·创作年表·····	(90)
季季自叙·····	(94)
宋泽莱自叙·创作年表·····	(98)
李双泽小传·····	(101)
聂华苓创作年表·····	(103)
於梨华小传·····	(108)
白先勇创作年表·····	(109)
陈若曦小传·····	(112)
欧阳子创作年表·····	(113)
王文兴小传·····	(116)
七等生创作年表·····	(117)

张系国小传	(120)
纪弦创作年表	(120)
覃子豪小传	(123)
彭邦楨创作年表	(124)
杨唤小传	(126)
郑愁予小传	(127)
余光中创作年表	(128)
蓉子创作年表	(131)
痖弦创作年表	(133)
洛夫创作年表	(136)
桓夫小传	(138)
白萩创作年表	(139)
陈秀喜小传	(140)
杨牧创作年表	(141)
叶维廉创作年表	(144)
吴晟小传	(147)
琦君创作年表	(148)
徐钟珮创作年表	(151)
思果小传	(152)
子敏创作年表	(153)
萧白创作年表	(159)
王鼎钧创作年表	(162)
张拓芜创作年表	(164)
晓风小传	(166)
颜元叔创作年表	(167)

赖 和 创 作 年 表

一八九四年

四月二十五日生。父赖天送，母戴允。

一九〇三年

入公学校。祖父赖知去世，享年五十九岁。

一九〇七年

入小逸堂，拜师黄其俤学汉文。

一九〇九年

入台北医学校第十三期。

一九一四年

四月，医学校毕业。在嘉义病院实习

一九一五年

与西势仔庄王草结婚。

一九一六年

返彰化开设赖和医院。

一九一七年

渡厦门在博爱医院服务。作旧诗：《入泉州》等数首

一九一八年

一月，长男宏志生，同年去世。

一九一九年

由厦门返台，受祖国新思潮影响极大。作旧诗：《归去来》。继续在彰化行医。

一九二〇年

四月，次男志煜生，同年去世。

一九二一年

加入台湾文化协会，并当选为理事。

一九二二年

一月，三男桑生。鼓励五弟贤颖赴厦门入集美学校，后入北京大学英语文学系。

十月，发表旧诗：《秋日登高感怀》四首于《台湾》。

十二月，发表旧诗：《秋日登高偶感》于《台湾》。

一九二三年

一月，发表旧诗：《文天祥》。四月，发表：《最新严律启蒙》于《台湾》。

十二月，因治警事件第一次入狱，初囚台中银水殿，后送台北监狱。

一九二四年

一月出狱。相继完成旧诗多篇：《囚系台中银水殿》三首，《系台北监狱》，《读佛书》，《出狱作》，《出狱归家》，《留须》等。十一月，发表旧诗《阿芙蓉》于台湾民报二卷二十三号。

一九二五年

作孙逸仙先生追悼会挽联挽词。五月，四男悵生。八月，发表第一篇随笔《无题》于台湾民报六十七号。十二月，发表第一首新诗《觉悟下的牺牲》，于台湾民报八十四号。

一九二六年

发表第一篇白话小说《斗闹热》于台湾民报八十六号，评论《新旧文学之比较》于台湾民报八十九期，小说《一杆称仔》于台湾民报第九十二、九十三号，《谨复某老先生》于台湾民报第九十七号。

十二月，长女铸生。

一九二七年

发表随笔《忘不了的过年》于台湾民报一三八号。

一九二八年

发表小说《不如意的过年》于台湾民报一八九号，随笔《无聊回忆》于台湾民报二一八——二二二号。

一九二九年

九月，长女铸去世。

一九三〇年

发表小说《蛇先生》于台湾民报二九四——二九六，《雕古董》于台湾民报三一二号，随笔《希望我们的喇叭手吹奏激励民众的进行曲》于台湾民报三二二号，新诗《流离曲》于台湾新民报三二九——三三二号，《棋盘边》于《现代生活》，新诗《生与死》于《台湾新民报》三四一号，《新乐府》于台湾新民报三四三号。

一九三一年

发表《随笔》、小说《辱?》、《农民谣》九则于台湾新民报三四五号，小说《浪漫外纪》于台湾新民报三五六号，长诗《南国哀歌》于台湾新民报三六一、三六二号，小说《可怜她死了》于台湾新民报三六三——三六七号，新诗《低气压的山顶——八卦山》于台湾新民报三八三号。

一九三二年

发表小说《归家》于《南音》创刊号，《丰作》于台湾新民报三九六、三九七号，诗歌《相思歌》于台湾新民报三九六号，小说《惹事》于《南音》一卷二号、六号、九、十合刊号。

六月，六男洪生。

一九三四年

发表《善讼的人的故事》于《台湾文艺》二卷一号。

二月，六男洪去世。

一九三五年

发表诗歌《呆团仔》于《台湾文艺》二卷二号。为李献璋编的《台湾民间文学集》写序文。发表小说《一个同志的批信》于《台湾新文学》创刊号，《赴了春宴回来》于《东亚新报》新年号。

一九三六年

《丰作》由杨逵译成日文，刊载于东京《文学案内》新年号。小说《春雷谱》在台湾新民报连载。发表旧诗《寒夜》《苦雨》于台湾新文学一卷三号；《田园杂诗》于《台湾新文学》一卷五号；《新竹枝歌》于《台湾新文学》一卷六号。

五月，三女彩芷生。

一九三八年

被迫停业半年。利用空闲，赴日本，转东北，到北京游历。

一九四〇年

李献璋编《台湾小说选》，选录了赖和作品：《棋盘边》《前进》
《赴了春宴回来》《惹事》《辱?!》等五篇。

一九四一年

三弟贤浦病逝。十二月八日，第二次入狱，约五十日。在狱中写
《狱中日记》三十九天，后因病体弱，停笔。

一九四二年

一月病重出狱。八月，三男桑结婚。

一九四三年

一月三十一日逝世。彰化诗社“应社”社友陈虚谷、笑依、石华、
守愚、渭雄、克士、云鹏，都写了哭赖和悼诗。

四月，杨云萍发表《追忆赖和》，刊于《民俗台湾》三卷四号。
《台湾文学》三卷二号，出《赖和先生追悼专辑》，刊出杨逵的
《回忆赖和先生》，朱石峰的《想起懒云先生》守愚的《小说与懒
云》。并由张冬芳日译赖和两篇遗稿：《我的祖父》及《高木友
枝先生》。

张我军创作年表

一九〇二年

生于台湾省台北县板桥市。本名张清荣，笔名除张我军外，还有一郎、迷生、MS、野马、以斋、剑华、忆、四光、大胜。老童生等。父亲早逝，幼时家境清寒，小学毕业后，即到一家日本人经营的鞋店当学徒。不久，由他的老师林木土介绍，入新高银行勤

杂工，一年后升为雇员。后新高银行在厦门设立分行，他便调到厦门工作。

一九二二年

厦门新高银行关闭，他利用遣散费，转至北平学习。

一九二三年

就读于北平高等师范学校附设的升学补习班，后因旅费用尽，返台湾入《台湾民报》工作，任汉文栏编辑。在北平学习期间，深受祖国大陆新文学运动影响，写了一系列文章，介绍“五四”以来新文学运动的情况，对推动台湾省的新文学运动起了很大作用。

一九二四年

四月二十一日，于《台湾民报》发表《致台湾青年的一封信》，呼吁排除旧诗和八股文。

十一月二十一日，于《台湾民报》发表《糟糕的台湾文学界》一文，吹响了台湾新文学运动的进军号。

十二月十一日，论文《为台湾的文学界一笑》刊于《台湾民报》。

一九二五年

再度从台湾来到北平，考入中国大学国文系学习。

一月一日，于《台湾民报》发表论文《请合力拆下这败草丛中的破旧殿堂》。

一月十一日，于《台湾民报》发表论文《绝无仅有的击钵吟的意义》。

一月二十一日，于《台湾民报》发表《揭破闷葫芦》一文，对闷葫芦生发表于一月五日《台湾日月新报》的《新文学的商榷》一文进行驳斥。

二月二十一日至四月一日，论文《文学革命运动以来》连载于《台湾民报》，文章详细介绍了胡适的新文学运动观点。

三月一日，《研究新文学应读什么书？》、《诗体的解放》和《随感录》三篇文章，在《台湾民报》发表。

三月十二日，孙中山先生在北平逝世，他曾写了一篇感人肺腑的

悼词，但为日本警察署所查禁。

八月二十六日，论文《新文学运动的意义》刊于《台湾民新》。在上述论文中，除介绍陈独秀、胡适之等人的理论观点，还介绍了鲁迅的《故乡》、《狂人日记》、《阿Q正传》，郭沫若的《牧羊童话》、《仰望》、《江边即景》、《赠友》，冰心的《超人》，西谛的《墙角的创痕》，淦女士的《隔绝》，徐志摩的《自剖》等作品。

十一月一日至一九二六年一月四日，《台湾民报》连载长篇论文《文艺上的诸主义》，介绍当时世界上各种文艺思潮。

年底，诗集《乱都之恋》出版。这是台湾第一部新诗集。

一九二六年

由中国大学转入北京师范大学学习。

九月十三日至十月三日，小说《买彩票》刊于《台湾民报》。

一九二七年

三月，与在北平学习的苏维霖、洪楸楸、宋文瑞、吴敦礼等人一起，创办《少年台湾》杂志。

五月一日，小说《白太太的哀史》刊于《台湾民报》一五五号。

一九二九年

毕业于北京师范大学，先后在北京师范大学、北大法学院、中国大学等院校任日文讲师。

四月七日至二十八日，小说《诱惑》刊于《台湾民报》。

译著《社会学概论》、《生活与文学》、《烦闷与自由》三本书由新书局出版。

一九三二年

译著《人生医学》一书由人文书店出版。

一九三三年

译著《法西斯主义运动论》由人文书店出版，《资本主义社会的解剖》一书由青年书店出版。

一九三四年

译著《中国人口问题的研究》一书由人文出版社出版。

一九三七年

在北京大学工学院任教授。

一九四〇年

十二月，小说《诱惑》收入李献璋编的《台湾小说选》，排版后，被日方查禁销毁。

一九四五年

抗战胜利后，从大陆回台湾，先后任台湾茶叶公会秘书、台湾合作金库研究室主任等职。

一九五五年 五十三岁

因患肺癌，于台湾省台北市逝世。

同年，其子张光直编辑的《张我军文集》由台湾纯文学出版社出版，收入张我军一生所写的论文、小说、散文、诗歌等主要作品。

杨云萍创作年表

一九〇六年

十月十七日，出生于台湾省台北市士林区。本名杨友濂，笔名有杨云萍、云萍生等。祖父为士林宿儒，父亲是医生。

一九二一年

入台北第一中学读书。

一九二四年

六月十一日，小说《月下》刊于《台湾民报》二卷十号。

七月一日，小说《那一天的老母》，以笔名云萍生，刊于《台湾民报》。

八月十一日，新诗《这是什么声？》刊于《台湾民报》。

一九二五年

曾以“华南旅行团成员”名义，到大陆厦门、广东、香港旅行，

买了许多书籍和报刊杂志回台，对他创办《人人》杂志有直接影响。

三月，与江梦笔合办的白话文学期刊《人人》发行创刊号，发表作者的小说《罪与罪》，新诗《相片、即兴、月儿》，散文诗《小岛儿》，旧诗《吟草集》，随笔《无题录》，译作印度诗人泰戈尔的散文诗《女人呀》等。

十二月，由他主编的《人人》杂志出版第二期，刊有作者新诗数首，随笔两篇。

一九二六年

一月一日，小说《光临》刊于《台湾民报》新年号。

三月，赴日本读书，专攻文学。

八月二十二日，小说《弟兄》刊于《台湾民报》。

九月二十六日，小说《黄昏的蔗园》刊于《台湾民报》一二四号。

一九二七年

一月二日，小说《加里饭》刊于《台湾民报》一三八号。

一九二八年

七月十五日，小说《秋菊的半生》刊于《台湾民报》二一七号。

一九三六年

小说《春雷谱》开始在《台湾新民报》连载，未完被迫停止。

十一月二十三日，在台北火车站饭店，出席叶荣钟主持的欢迎郁达夫的座谈会。

一九四〇年

五月一日，论文《台湾文学的研究》刊于《台湾艺术》一卷三号。

十二月，《光临》、《弟兄》、《黄昏的蔗园》三篇小说，收入李献璋编的《台湾小说选》，由杨云萍作序。可是，排版后，被日方查禁销毁。

一九四三年

一月，去台北帝大附设医院看望住院的台湾新文学运动先驱者赖和，二人谈及当年的新文学运动问题。

四月，于《台湾民俗》杂志，发表纪念赖和逝世的文章《追忆赖

和》。

是年，为“日本文学报国会台湾支部”所推派，同周金波等一起，参加“第二回大东亚文学者大会”。当有人做了“感谢皇军”之类的愚蠢发言时，他立即理直气壮地起来驳斥。

一九四四年

五月一日，小说《部落日记》开始在《新建设》连载，抗敌胜利后未予续完。

抗战末期，日文诗集《山河》出版一千部，大半在战火中丢失。

一九四六年

光复后，任过《台湾文化》主编。该刊由台湾文化协进会出版，民间杂志，到五十年代后停刊。

一九五〇年以后，

先在台湾国立编译馆任职，后受聘为台湾大学历史系教授，讲授《明史》、《南明史》、《台湾史》、《历史哲学》等课程。

一九五四年 四十八岁

八月二十日，论文《〈人人〉杂志创刊前后》刊于《台北文物》三卷二期。

一九七七年 七十一岁

六月，奉令退休。现在博士班任教授。

杨华创作年表

一九〇六年

生于台湾屏东。家境穷困，体弱多病，对文学颇具才情，知识多及自于苦修力学，曾在私塾任教，新文化运动初期，深受祖国新文学作品的影响，一直用中文写作，以控诉日本殖民者统治下的台湾同胞的痛苦血泪。原名杨显达、杨健，时人称之为“熊脚显

仔”。笔名有杨花、杨器人。

一九二六年

十一月，应征新竹青年会白话诗征稿。

一九二七年

一月二十三日，《小诗》获新竹青年会征稿第二名，在《台湾民报》发表。《灯光》获第七名。二月五日，因治安维持法违犯被疑事件，被日警所非法逮捕，监禁于台南。

二月二十四日，在台南狱中写了五十三首诗，题名为《黑潮集》。他在《自序》中说：“这五十余首小诗，是我在一九二七年二月五日，为治安维持法违犯被疑事件，被捕监禁在台南刑务所里时所写的。我台的新诗集，出版的虽然不多，其实象我这些在狱中偷闻，凭一时的直觉而曾思润色写下来的作品，当然是没有什么价值的。不过借此机会，作一种‘抛砖引玉’的工具，并做我对这回被检举的‘纪念品’，算是不得有新诗的资格，只希望在将来的文学的园地里，有更丰富成熟的收获！”

一九三二年

三月二十七日，新诗《秋赠给我》、《春愁》、《梦醒》、《褐色的草舍》四首刊于《台湾新民报》。

二月四日至九月二十七日，于《南音》杂志发表新诗一组，计五十二首，题为《心弦》。原作于一九三二年一月十日至二十五日。三月十九日，《小诗十二首》刊于《台湾新民报》。

三月二十六日，新诗《愁绪》、《潇潇雨》、《春来了》、《温柔的春阳》、《淡薄的哀愁》五首在《台湾新民报》发表。

四月二日，新诗《褪黄的纸窗》、《西子湾》在《台湾新民报》发表。

一九三四年

五月六日，应邀参加“第一次台湾文艺大会”，但未出席，只打了个电报，以示祝贺。

十一月五日，新诗《燕子去了后的秋光》刊于《台湾文艺》创刊号。

十二月十八日至一九三五年五月五日，新诗五十九首，以《晨光集》为名，分五期在《台湾文艺》发表。

一九三五年

二月一日，作于一九二四年十一月二十九日的处女作小说《一个劳动者的死》在《台湾文艺》发表。

三月五日，小说《薄命》刊于《台湾文艺》。七月一日，作于一九三二年一月十五日的新诗《女工愁曲》在《台湾文艺》发表。

一九三六年

四月，短篇小说《薄命》收于上海文化生活出版社出版的《山灵》小说集，同杨逵的《送报伙》、吕赫若的《牛车》，是最早介绍到大陆来的小说。

五月三十日，自杀身亡。

一九三七年

一月三十一日、三月六日，《黑潮集》首资在《台湾新文学》发表。诗末有新生付白：“薄命的杨华君，总算已经尽了生的使命了。当渠死后，有同志到他家里去，搜出这一集未经发表的诗，谈及自序，晓得是在狱中写成的。那时候当然有另一种心境，所以集中有几节在小生看来，于表面上很觉锐利，怕把纸面戳破。故特抽起，这一点敢希诸同好者宽谅。对于永不会有异议的杨华君，只有俯伏默祷，愿勿加以阿责”。

杨守愚创作年表

一九〇五年

三月九日，生于台湾省彰化县。是日据时期台湾作品最多的一位中文作家。原名杨松茂，笔名有守愚、村老、静香轩主人、洋、翔、丫等。早年毕业于彰化第一公学校。