

京塵雜錄
上

清蕊珠舊史著

進步書局校印

京
府
報
錄
上

卷
之
一

清蕊珠舊史著

京塵雜錄

上海進步書局印行

京塵雜錄卷一

清 蔡珠舊史著

長安看花記

我生也晚不及見乾隆嘉慶間人。比來長安四喜部諸人又多轉入春臺三慶部矣。辛壬癸甲以來淹留京邑。洛陽名園日涉成趣。青衫塵滿翠袖寒多。迴首前塵但喚奈何。丙申夏五適遇韻琴新來保定望州春色尚能言之。然所識已大半道光十六年內所生人矣。嗟夫此中人不過五年為一世耳。僕北來曾幾何時已不勝風景不殊之感。金尊檀板翠海香天。坐享盛名消受豔福。爽鳩之感樂果未渠央耶。僕旬日將仍入春明門。輒篝燈記此以授韻琴。他時良辰美景賞心樂事能念及輒紅十丈中尚有人低徊慨歎如桓大司馬者在否也。佛說因果曰去來今。今僕說現在法。故但據目前為斷。綴鶯花小譜聽春新詠。日下看花記之後與之別行。蔡珠舊史掌生記。於時荷花生日。有約避暑古蓮華池上。以使君五馬所駐。踟躕竟不果往。湯臨川自題所填南北曲云。玉茗堂開春翠屏。新詞傳唱牡丹亭。傷心拍遍無人會。自掐檀痕教小伶。嗟夫。解人難索自古已然。小伶自教固猶愈於執塗人而語之不

然而西子誠塵其不遭按劍者幾希。阿掌醉後又題暇嘗集世說新語得二事曰桓子野聞歌喚奈何。王伯輿為情終當死。典午風流令人神游心醉。世傳俞華首大夫中考功法。其効語曰。稍有晉人風度。全無漢官威儀。俞聞之笑曰。全無漢官威儀似我矣。晉人風度何止稍有。是非真知我者。嗟夫。世豈真有此人哉。吾固將買絲繡之。丁酉中秋記於小霞所居夢俠情禪室。

秀蘭。范姓。字小桐。吳人。今日之牡丹花也。美豔綽約。如當年藥仙。而品格過之。風儀修整。局度閒雅。金粉場中。豔而能靜。擬之石頭記中人。大似蘅蕪君。天香國色。豔冠羣芳。故應一時無兩。嘗演馬湘君。畫蘭於紅氍毹上。洒翰如飛。烟條雨葉。淋漓絹素。或作水墨。或作著色。沒骨體。娟秀婀娜。並皆佳妙。頓覺旗亭壁間。妙香四溢。諸游冶少年。爭就場頭乞得。珍重裝池。錦帶玉軸。什襲藏弄。有不能致。小桐手蹟者。自慚為不登大雅之堂。自慚為不韻。其見賞時譽如此。洵佳話也。師吳今鳳。字桐仙。為小雲高第弟子。小雲者。故四喜部名輩。胡法卿也。桐仙既別入春臺部。自立門戶。日從士大夫。擅九能者。游。文采照映。聲施爛然。又得小桐美而慧。比之如意珠矣。所演雜劇。如葬花折梅題曲。雨詞瑤臺渡瀟。皆有可觀。動止蘊藉。妙於酬答。對之者。未嘗見其

有疾言邊色。而神韻淵穆。令人自爾傾倒。當日呼玉妃太真為解語花。其態度宛然在人心目中。所居曲房小室。張自畫蘭蕙小幅。袁琴甫為補綴盆石。韓春卿為題八絕句。綠窗人靜。空谷生香。游人入服香小隲者。如置身李貞美十娘家。洗桐倚竹。言笑宴宴。迥非凡境。梨園中以光裕堂為第一世家。有以也。丙申暮春二十三四日。小桐於北孝順胡同燕喜堂。張筵召客。光裕堂既以三世擅盛名。小桐又以和氣湯醉天下人心。於時賓霍豪家。五陵游俠。薦紳貴介。過夏郎君莫不駭奔。虞至來會者六七百人。妙選春臺三慶四喜和春嵩祝五部佳伶。合為一班。試雲想之衣裳。奏錦城之絲管。卜晝卜夜。歡樂未央。笙歌燈火。極一時之盛。酒半。小雲桐仙小桐率諸郎以次前捧觴為客壽。客莫不欣然。酬三爵。自乾隆丙午陳漢碧為海門太守。祖席召客宜慶堂。五十年来復見今日。洵太平盛事也。猶憶春初元夕。同人小集五和樓。小桐即席乞鐫服香小隲印。余時已被酒。車中攜有青田佳凍。扶醉做曼生法。奏刀喜然。頗有漢人刻玉意。是夕。集玉連環室。復為桐仙作竹如意齋畫印。圍爐燒燭。鐵筆紛披。狂奴故態。不堪回首。吾友趙友竹貽我紈扇。畫小桐小影。神情態度。無一不肖。命之曰國香秀影。鳳翎膏乞填國香慢詞題所畫蘭。諾之。久未命筆。後檢樊榭山房集。

有詠素心蘭國香慢一調。即以移贈端居多暇。乃按譜依韻。和厲太鴻詞。題扇頭小

桐像。畫中人自足千古矣。

春臺即寓陝西
卷廷陵光裕堂

桐仙畫三友圖。自命為松。閨桐為梅。而以竹目小桐。余作帝城花樣。命桐仙曰。修竹今乃移贈小桐。儼人必於其倫。桐仙所品題。似覺未當也。圖繪各半身。行看子分裝為三巨冊。遍徵諸名士為詩歌。小桐一圖。象形固不甚肖。以視友竹所畫。展向春風。似曾相識。是耶非耶。下筆有神耶。妙畫通靈耶。方寫真時。固未嘗刻意摹仿。極力求肖。而傳神寫照。恰在阿堵中。好本天成。妙手偶得之。繪事何莫不然。余對簿日。書笈寄友人家。比就道。簡行李。則友竹畫扇不知誰何。眩篋攫之去矣。年來在五溪戍所。殊有江州黃蘆苦竹之感。每當風月媚好。花酒流連。坐憶故人。輒詠江文通賦曰。黯然銷魂者。惟別而已。余又有春燈問字圖冊子。乃余及內子小像。亦並攫之去。盜亦有道。可為歎飯。

鴻翠。俞姓字小霞。初名綺文。更名雲。畫蘭款署吳下阿蒙俞雲是也。與韻香同里。同師。故其行動舉止。都無俗韻。標格如水仙一朵。在清泉白石間。余嘗以初度夏。偕友人訪之。芍藥已過。櫻桃初熟。文窗四拓。簾波如水。柳絲竹影中。微颺茶煙一縷。徑造

其室則小霞方獨醉一壺。手黃唐堂香屑集曼聲諷詠。令人想見謝鎮西夜泊牛渚。聞袁臨汝郎隔舫詠史情事。見客初不甚酬對。而談言微中。使人之意也消。洵佳士也。昔韻香居傳經堂。以第一仙人為廣大教主。望之者如藐姑射神人。嵩祝部一時聲譽頓起。爾時雖有蟾桂鴻喜同居。無能為役也。韻香既沒。傳經堂轉入春臺部。得小霞乃殊有太原公子褐裘而來之概。昔郝公謂其門生王氏諸郎。義之最佳。正謂其能不自束縛耳。後來之秀。位置第二。乃拜虎賁。非認魯公也。玉溪生詩云。月沒教星替。若小霞者。神明玉映。可謂長庚伴月。又非三心五噓比矣。春臺部。寓韓家潭。傳經堂。劉轉入四喜部。

寓石頭胡同內羊
毛胡同詠霓堂

小霞吳中舊家子。父故隸巡撫使者麾下。為材官。有男子子八人。小霞行第三。以嘉慶二十五年庚辰生。故小名阿龍。晉人言阿龍超阿龍。故自超此之謂矣。余曩遇阿龍殊落落。故看花記為立傳。著語殊寥寥。丁酉春。小霞既脫弟子籍。仍寄居傳經堂。乃與余過從。日習秋七月。余以順天科場事逮繫詔獄。小霞職納索餽焉。先是余倣唐人曹堯賓體作游仙詩十五首。述乾隆嘉慶間軼事。一詠黃縣丞仲則。景仁云。瓊蕭金管集鶯鶯。廣樂鈞天奏未央。親見生天黃仲則。淋漓粉墨又登

場一詠羅山人兩峯聘云兩峯鬼趣渚孱然孤竹俞兒在眼前豈是不能畫雞犬
薄他詆藥便登仙小霞每以為戒曰以子才華如日在東奈何效唐子畏楊升庵
康對山諸公失意所為竊恐文人無福不幸言而中也嗟乎言猶在耳所謂楚王
子園不能自克以及於難天實為之謂之何哉小霞能畫蘭蕙水墨淋漓落紙輒
數十幅其人胸次灑落品格條然故筆墨超脫非諸郎所可及丁酉夏秋間長日
無事界絹素作烏絲蘭格子為余寫詩日以七百字為率或白日無暇夜分歸來
亦必補足之然對客無齷文嚼字態所為高出桐仙諸人上也與許兵部金橋交
最厚後以金麟故蹤跡遂疎丙申中秋聞金橋為債家所逼日向夕亟驅車載數
百千錢為償之先是小霞私蓄幾二千金供金橋揮霍盡及出師既成約說金錢
不能遽集乃別善遲之又久自秋徂春始得藏事而金橋於暮春傷寒七日不汗
死矣陳東阜鴻遠贈楹帖曰常將肝膽酬知己小占溫柔即美人可謂知小霞者
小霞嘗自題畫蘭曰可憐一樣庭階種流落人間當草看蓋自庚寅入都為弟子
者凡十年其師初令裏頭為女子裝般搖會諸劇不願乃改為小生其遇可悲其
志可嘉也丁酉秋八月移居羊毛胡同余為作漢碑額篆榜所居曰夢俠情禪室

書大門曰華首堂。祝小阜兵部改題曰詠霓堂。戊戌春。率其弟子秀芸入四喜部。或者四喜部殆將復興乎。

鳳翎陳姓字鸞仙。菊部中推絃索好手。演花大漢別妻。彈四條絃子。唱五更轉曲。歌喉與琵琶聲相答。琵琶在。金元時本用彈北曲。鸞仙齒牙喉舌。妙出天然。媚而不纖。脆而不激。圓轉瀏亮。如珠走盤。真覺遏雲繞梁之音。今猶未歇。非他人所能及。丰儀朗澈。笑語俊爽。雙瞳人湛湛。如秋水。一笑百媚。當之者莫不色授魂與。余每戲呼為玫瑰花。以其英氣逼人。大似探春也。仲雲澗填紅樓夢傳奇。葬花合警曲為一齣。南曲抑揚抗墜。取貴諧婉。非鸞仙所宜。然聽其越調關雎。鴉一曲。哀感頑豔。悽惻酸楚。雖少纏綿之致。殊有悲涼之慨。聞者自爾驚心動魄。使當日竟填北曲。鸞仙歌之。必更有大過人者。丙申二月二十九日。移居藕香堂。聯升舊居也。余為作小篆題榜曰。紫桐花館。鸞仙飲量不宏。而意態甚豪。能畫著色蘭蕙。雖不及小桐。亦自饒疎秀。拈毫弄翰。時時堆紙盈几。案所恨酬酢太繁。徵逐日多。作輟不常。湘簾紫几。往往孤負耳。春試報罷。余與黃鏡生苦無慘賴。日日眠甕頭。卧壚側。取澆磊塊。與阿鸞日益習。一夕醉歸。見余持六角白團扇。欣然把筆。做甌香館寫生法。作素蘭一叢。曰將乞填。

國香慢一調。此夢窗自度腔。滄浪詠桂之作。所謂夷則商犯無射宮者也。余案夢窗甲稿玉京謠自注亦云夷則商犯無射宮。私測製腔之意。因夷則商無射宮皆用凡字煞。故合寫其聲也。思之未得其理。不敢貿然點筆。日月勿勿不快於懷。頃在盧龍忽檢樊榭山房詞集。有國香慢一闕。詠素蘭其落句云。白鳳梳翎。寫影雲窗。名字事實。隱然相合。恍然忽悟此調。乃周公瑾自度曲。簞洲漁笛譜自注。夷則商是與白石集霓裳中序第一正同。管色俱用凡字煞。與國香慢用凡字煞者亦同。且不犯無射宮。即以蔡元定畢曲之說證之。亦合也。樊榭老人百年前填詞。一似豫為今日題鸞仙此畫而作者。文章有神。良足異矣。得意之極。不覺拍案狂呼。為浮大白。余有紫桐花館畫扇記。詳述其事。詞繁不載。撮記其大畧如此。三慶部寓韓家潭敬義堂移居小李家紗帽胡同藕香堂隱鸞仙近日作畫。大有進境。氣韻不及小霞。而姿致殊勝。小桐作雙鉤渲染。尤娟秀可愛。所謂士別三日。便當刮目相待。魯子敬驚非吳下阿蒙矣。天下事惟在有心人。好自為之。豈獨繪事小道為然。舊歲所持六角團扇。今夏在小有餘芳園為友人強纂去矣。

王香潘姓。字冠卿。後起中前輩也。亭亭玉立。秋水為神。聊齋志異所謂豔如桃李而

冷如冰雪。斯人近之。顧梁汾詠梅浣溪紗云。物外幽情。世外姿。凍雲深護最高枝。小樓風月獨醒時。一片冷香。惟有夢十分清瘦。更無詩待他移影。說相思。空山流水。冰弦一撫。清清泠泠。令人蕭然意遠。目為檻外人。妙玉可謂神情畢肖。暗香疎影。故應在孤山伴。逋仙偕老矣。然其掬月一齣。為韓國大姨。以瑤池之品。寫金屋之姿。天上風月。迥非凡豔。而舉體皆媚。柔若無骨。迴翔旋轉。飄飄欲仙。觀者幾欲使無方持衣。裾。恐其因風而去。固宜瑤臺獨步。演楊妃春睡。旖旎翩翩。尤非人意想所到。瑤臺藏舟諸劇。皆其餘事也。夙與韻香蕊仙齊名。韻香已如優鉢曼殊。曇花一現。蕊仙亦如春深芍藥。顧影自憐。惜美眷之如花。驚流年之似水。今惟冠卿風致。猶存耳。娶婦名芙蓉。為國香堂愛女。璧人一雙。一時稱快。往往舉以驕人。丙申四月十三日。花燭之夕。余為賦賀新郎。昔康熙朝汪蛟門舍人納姬徐方虎王西樵周雪客陳緯雲諸公。關險韻。同用此調。今輒依其韻譜之。不和迦陵雲郎新婚之作者。嫌太熟也。詞云。一桁簾衣捲。藕花中。並蒂移花。羊車初遣。莫笑一生花底活。未許露華輕泣。況紅藥留春如繭。一笑並肩人鏡裏。問近來眉樣。今深淺。紫雲曲。譜親展。國香服媚。名逾顯。記索郎飛白瑤臺。親題禁扁。為檢河魁繡祕笈。不吠瑯嬛白犬。許平視。磨甗。幸免不礙。

二分春似水。算長安添數看花典。圓月照華燈。翦囊於甲午初秋間。坐豐玉堂。大清
香舊宅也。南海勞四諤士屬為署額。因憶張南山司馬玉香亭詞。詠白蓮浣溪紗。有
銀塘風定玉生香之句。當日南山以此詞得婦。絕妙好詞也。因命之曰白藕花吟舫。
香山鮑太史逸卿以冷金箋書之。揭楣端。故詞中及之。三慶部寓韓家潭。敬義堂移
居李鉄拐斜街榮陽豐玉堂。
雙壽。錢姓。字眉仙。吳人。嘉慶以還。梨園子弟多皖人。吳兒漸少。豈靈秀所鍾。有時銷
歇耶。眉仙如初日芙蓉。韶令天然。論者擬之以邢岫煙。神情態度幽閒典雅。庶乎近
焉。嘉慶三十年後。所生人道光十年後。擅一時名者。韻香蕊仙冠卿。鸞仙小蟾。小雲。
次第脫身去。秋芙最後。亦於丙申夏初自立門戶。小桐亦已有成說。惟眉仙瑄霞猶
作籠中鸚鵡。二人皆居韓家潭。瑄霞居極西道北。曰春和堂。眉仙居極東道南。曰三
和堂。相去數十弓。兩恨人望衡對宇。亦恨事也。眉仙既鬱鬱不得志。眉黛間常有怨
恨之色。幽微掩抑。不能自勝。每誦瘦影自臨春水照。卿須憐我我憐卿。人間亦有癡
於我。豈獨傷心是小青之句。清淚如鉛水。往往以之洗面矣。道光初年。京師有集芳
班。仿乾隆間吳中集秀班之例。非崑曲高手不得與。一時都人士爭先聽觀為快。而
曲高和寡。不半載竟散。其中固大半四喜部中人也。近年來部中人又多轉徙入他

部以故吹律不競然所存多白髮父老不屑為新聲以悅人笙笛三弦拍板聲中按度判節韻三字七新生故死吐納之間猶是先輩法度若二簧梆子靡靡之音燕蘭小譜所云臺下好聲鴉亂四喜部無此也每茶樓度曲樓上下列座者落落如晨星可數而西園雅集酒座徵歌聽者側耳會心點頭微笑以視春臺三慶登場四座笑語喧闐其情況大不相侔部中人每言我儕升歌坐上固無長髯奴大腹賈偶有來入座者啜茶一甌未竟聞笙笛三弦拍板聲輒逡巡引去雖未敢高擬陽春白雪然即欲自貶如巴人下里固不可得矣眉仙嘗演紅樓夢葬花為瀟湘妃子珠笠雲肩荷花鋤亭亭而出曼聲應節幽咽纏綿至這些時拾翠精神都變做了傷春證候句如聽春鶯如聞秋猿不數一聲河滿矣余目之曰幽豔嘗論紅豆村樵紅樓夢傳奇盛傳於世而余獨心折荆石山民所撰紅樓夢散套為當行作者後來陳厚甫在珠江按譜填詞命題皆佳余最愛畫譜一齣繡鴛一齣情景亦妙而詞曲徒砌金粉絕少性靈與不知誰何所撰袖珍本四冊者同為無足重輕故歌樓惟仲雲澗本傳習最多散套則有自譜工尺故旗亭間亦歌之然瑣瑣餘子無堪稱作瀟湘館主人者雖有佳品非過於穠即失之勁蓋冷豔幽香固自與天桃郁李不同惟眉仙差能近似耳療妬羹小青

題曲一齣為小桐擅場惜不令眉山演之三和堂主者曰葉老四太湖人其弟子在眉山前者有皖人丁春喜字梅卿後別居浣香堂其面目性情皆與眉山絕相似安詳靜穆對之令人躁釋矜平晉宋人所謂春日攜雙柑斗酒聽黃鸝可以為俗耳鍼砭詩腸鼓吹正謂斯人當時評者以春喜為詩品中神品所云不著一字盡得風流者也吾聞其語未見其人每對眉山輒起虎賁之恩

四喜部寓韓家潭三和堂雙壽移居石頭胡同椿年堂春喜移

居浣香堂

丁酉初夏余在通州書眉仙此傳裴潢訖入都即授之而眉山已別居石頭胡同椿年堂矣為之一快傳中寫出幽憂情狀自謂頗能繪影繪聲不忍棄置仍使張之壁間時瑄霞亦已脫籍仍居春和堂凡眉山一輩人皆自立門戶矣惟小桐屢有成說卒不能自拔古樂府曰瀉水置平地各自東西南北流稊花生樹羣鶯亂飛飄茵墮溷各有因緣命也如此夫復何言

陳玉琴字小雲此碧桃花也擬之石頭記中人極似寶琴眉目肌理意態言笑無一不媚而安雅閒逸溫潤縝密有時神明煥發光照四座對之如坐春風如飲醪醑古人稱溫柔惟小雲足當此二字此德於玉無愧璧人好從文士遊講論申旦娓娓不

倦風韻固自不凡其同家數亦好從文士遊蓋俱為碧雲弟子碧雲當日溫文爾雅
妙擅清譽二人同師家法固在也玉簪記茶叙問病雨初演之能狀其癡情一點小
雲演之則慧心四映可謂各得妙姑之一體小雲之為人癯不露骨豐不餘肉香而
不膩圓而不甜風流蘊藉無纖毫俗韻將來此中人福澤當以小雲為最他人不及
也昔無錫清微道人所居曰福慧雙脩庵人問天上二者難兼若小雲者其庶幾乎
妙雲吳人小雲皖人其父機匠也碧雲既南歸妙雲仍處深山堂小雲別居輝山堂
即四順堂舊宅也自南中迎其父母偕新婦來並携幼伶七八輩正擬聘師起科班
而小雲遽中法丁酉冬夜有莞庫吏及戶曹掾招轉餉官飲其家從者誤觸巡城御
史車遂并逮小雲付秋曹以所司錢穀出納事羣飲聚謀禍且不測或為宛轉維持
始得從薄譴坐以吸食鴉片煙論城旦春徒還安

此獄山東司承辦諸郎官有曾為
侍御史者頗以惡謔作劇供笑樂

當之者幾不能堪還安尉劉君鼎勳河南人平日玉樓金埒蹤跡頗動金
鈴十萬余乃以故意望之杜牧湖州十年乞官上箋者亦具有因緣也然已狼藉

如群幼芳矣時同坐繫者有伍蘭鳳字韻秋張緒當年亦佳伶也先是四順堂以男

女混襍累北部尉及丞罷官越一年而小雲又及於難或謂宅相不吉理或然與然

余所評福澤之說遂已不驗天下事不可料如此噫

三慶部寓韓家潭深山堂玉琴
移居輝山堂妙雲仍居深山堂

翠霞字青友。初居鴻喜堂。後為桐仙弟子。更字閨桐。桐仙於丙申畫三友圖冊子。謂小桐閨桐並已而三也。閨桐既出名門。漸漬薰陶。亦能作小幅著色蘭蕙。娟娟楚楚。如其人。吳伶王若蘭。自言入都為教師十三年。所教小郎二百餘輩。惟翠霞足當麗人之目。余從蓬山識青友。方蓬山壬辰舉賢書時。青友纔十三四。娟秀豔冶。肌理細膩。殆無比倫。古人所稱柔荑凝脂。乃信有之。性尤警敏。殆真能以目聽。以眉語。金陵十二釵正冊詩末首云。情天情海幻情身。當日可卿兼美。偶現色身說法。遂能使絳洞花主。於怡紅快綠中。心醉欲死。其風姿令人夢寐見之。在羣芳中。品第是秋海棠。當碾冰為土。玉為盆。深貯之。銀屏珠箔中。燈紅酒碧。茶熟香溫。使按紅牙。低唱柳郎中。今夜酒醒何處也。楊柳岸。曉風殘月。真乃有瑤臺夢醒。天上人間之感矣。丙申天中節。偕金靜川訪之。玉連環室。長身玉立。居然偉男。然恂恂猶如處子。彌令人迴憶靈和殿前風流。吾嘗謂後來之秀。惟翠香意態融冶。是好女子。乙未冬。同友人為銷寒之會。迭為賓主。日在香天翠海之中。一夕扶醉送玉仙歸日新堂。燒燈更酌。遲客未至。玉仙既不勝酒力。余亦玉山倩人扶矣。溫伊初方携瑤卿執茶甌。就燈下商北曲賞花時工尺。聞余欠伸。遽揭帳肘余起坐曰。子亦憶香霧空濛之詩乎。香暖春酣。