

中華文化

下冊



中華函授學校
空中書院教材



中華函授學校空中書院教材
中華民國三十七年編印

Q1
CA

中華民國七十四

中華

下冊

秋 緒 學 校

版 權

所 有

電 話

三九一九二二四
三五一七三八五

印刷者：協銘彩色印刷有限公司

台北市三元街二二巷七號

電 話

三〇五二四〇五
三〇一五八二七

編輯要旨

一、中華民國為世界上文明古國，歷史悠久，文化燦爛，雖曾經歷數千年的興衰治亂，仍能巍然屹立，實賴有優良的傳統文化所致。

二、本教材對中國多姿的文化，尤以學術思想、政治制度、文學、科學、藝術等各方面，皆有簡明扼要，深入淺出的敘述，使學生有一個正確的瞭解，知道中華文化的偉大所在。

三、學生們得此一書，宜在空播教學時間中注意修習，並能融會貫通，把它發揚光大。

四、本教材分上、下兩冊，使用一學年，每冊均有總複習題答卷一張，供學生作答後寄回學校批改。

五、本教材分別在「自由中國之聲」及「亞洲之聲」——華語教學節目中播出。

六、本教材編輯及印刷，如有疏漏之處，請予指正，以便再版時參考改進。

中華函授學校空中書院中華文化講義(下冊)

目次

第十三講 儒

家

、孔 子

(甲) 仁者愛人

1. 消極方面

2. 積極方面

(乙) 以德化民

1. 修己治人

2. 以德為本

3. 正名主義

(丙) 學不厭教不倦

1. 虛心客觀

2. 學問並重

2. 推理求證

二、五

(甲) 人性本善

1. 存養

2. 擴充

(乙) 居仁由義

1. 仁義

2. 養氣

(丙) 保民教民

1. 保民

2. 教民

三、荀子

(甲) 天論

(乙) 性惡

(丙) 禮論

第十四講 道家

一、老子

一八 一七 一五 一五 一四 一四 一三 一三 一三 一二 一二 一二 一一 一〇 九

甲、宇宙的形成.....	二〇
(1) 道是宇宙的根源.....	二〇
(2) 道創生萬物.....	二一
(3) 道的特性.....	二二
(4) 道的「動」與「用」.....	二三
乙、人生的修養.....	二四
(1) 返真歸樸.....	二四
(2) 少私寡欲.....	二五
(3) 持保三寶.....	二六
丙、政治的主張.....	二七
(1) 守道抱一.....	二八
(2) 無為無智.....	二八
(3) 小國寡民.....	二九
二、莊 子.....	二九
甲、大道不稱.....	三一
乙、逍遙齊物.....	三一
丙、安時處順.....	三二

原
书
缺
页

第十六講

一、管子

甲、法治主義

(1) 法治的必要

(2) 衡情以立法

(3) 尊重法令

乙、富國之道

二、墨辯

甲、德行論

(1) 論道德

(2) 論為人

(3) 論行實

(4) 論作為

乙、知識論

(1) 論知識的成立

(2) 論知識的來源

法家

(1) 收購穀物.....	五五
(2) 公營鹽鐵.....	五六
(3) 開發森林.....	五六
丙、國民經濟.....	五六
(1) 獎勵生產.....	五六
(2) 均節消費.....	五六
(3) 調和分配.....	五七
(4) 對外貿易.....	五七
丁、內政措施.....	五七
(1) 分業定居.....	五七
(2) 寓兵於民.....	五七
二、李 愷.....	五八
甲、創平糶法.....	五八
乙、撰著法經.....	五八
三、慎 到.....	五八
甲、素知去己.....	五九
乙、因勢相助.....	五九

丙、立法定分.....	五九
四、申不害.....	五九
甲、主張用術.....	六〇
乙、建立刑名.....	六〇
五、商 鞅.....	六〇
甲、主張法治.....	六一
乙、重視功利.....	六一
丙、專任命令.....	六一
丁、振興農業.....	六一
戊、崇尚軍功.....	六一
六、韓非子.....	六二
甲、人性自利.....	六三
(1) 凡人自利.....	六三
(2) 君臣自利.....	六四
(3) 父子自利.....	六四
(4) 夫妻自利.....	六四
乙、治國方案.....	六四

(1) 任勞	六四
(2) 尚法	六五
(3) 用術	六五
丙、富強之道	六六
(1) 勵耕戰	六六
(2) 除姦偽	六六
(3) 厚稅斂	六六
(4) 反賑濟	六六
第十七講 散文、駢文	六七
一、先秦、兩漢	六七
二、魏晉、南北朝	六八
三、唐朝	六九
(甲) 唐朝的散文	七〇
(乙) 唐朝的駢文	七一
四、宋	七二
(甲) 宋朝的散文	七二
(乙) 宋朝的駢文	七三

五、金、元、明朝·····	七三
六、清朝·····	七五
(甲) 清朝的散文·····	七五
(乙) 清朝的駢文·····	七六
第十八講 詩 歌·····	七八
一、周代的詩歌·····	七九
二、漢初的詩歌·····	八〇
三、漢末以後的詩歌·····	八一
(甲) 魏代的詩歌·····	八二
(乙) 西晉的詩歌·····	八二
(丙) 東晉的詩歌·····	八二
(丁) 南北朝的詩歌·····	八三
四、唐代的詩歌·····	八四
(甲) 初唐的詩歌·····	八四
(乙) 盛唐的詩歌·····	八四
(丙) 中唐的詩歌·····	八五
(丁) 晚唐的詩歌·····	八六

五、宋代的詩歌……………八六

(甲) 宋初的詩歌……………八六

(乙) 南宋的詩歌……………八八

(丙) 宋末的詩歌……………八八

(丁) 宋以後的詩歌……………八九

六、明代的詩歌……………八九

七、清代的詩歌……………九〇

八、現代的詩歌……………九一

第十九講 詞……………九二

一、唐、五代的詞……………九三

(甲) 中、晚唐的詞……………九三

(1) 作期可考而作者難考的詞……………九五

(2) 作者與作期皆不可考的詞……………九六

(乙) 五代的詞……………九六

二、宋代的詞……………九八

(甲) 北宋的詞……………九八

(乙) 南宋的詞……………一〇二

三、元、明、清的詞壇·····	一〇六
第二十講 散 曲·····	一〇八

一、元代散曲·····	一〇九
-------------	-----

二、明代散曲·····	一一一
-------------	-----

三、清代散曲·····	一一一
-------------	-----

第二十一講 賦·····	一一三
--------------	-----

一、賦的特質·····	一一三
-------------	-----

二、漢賦·····	一一四
-----------	-----

(甲) 形成期·····	一一四
--------------	-----

(乙) 全盛期·····	一一四
--------------	-----

(丙) 模擬期·····	一一五
--------------	-----

(丁) 轉變期·····	一一五
--------------	-----

三、魏晉賦·····	一一五
------------	-----

四、南北朝賦·····	一一七
-------------	-----

五、唐、宋賦·····	一一八
-------------	-----

第二十二講 小 說·····	一二〇
----------------	-----

一、漢代及漢代以前的小說·····	一二一
-------------------	-----

二、六朝小說.....一二二

三、唐代傳奇.....一二二

四、宋代話本及傳奇.....一二五

五、明代章回小說及擬宋人平話的短篇小說.....一二六

六、清代章回小說及歐美翻譯小說.....一二九

第二十三講 戲 劇.....一三四

一、唐及唐以前的戲劇.....一三四

二、宋代的戲劇.....一三六

三、元代的戲劇.....一四〇

四、明代的戲劇.....一四四

五、清代的戲劇.....一四七

第二十四講 繪 畫.....一四九

一、三代的繪畫.....一五一

二、秦朝的繪畫.....一五二

三、兩漢的繪畫.....一五三

四、三國的繪畫.....一五五

五、晉朝的繪畫.....一五六

六、南朝的繪畫·····	一五八
七、北朝的繪畫·····	一五九
八、隋代的繪畫·····	一五九
九、唐、宋的繪畫·····	一六〇
十、元、明、清的繪畫·····	一六一

