

十五家詞

冊一

十五家集

十五家詞

四時辭要

四部備要

集部

上海中華書局據文瀾文

津閣本校刊

桐鄉 陸費達總勘

杭縣 高時顯輯校

杭縣 吳汝霖校

杭縣 丁輔之監造

欽定四庫全書

十五家詞

提要

臣等謹案十五家詞三十七卷

國朝孫默編默字無言休寧人是編所輯

國朝詞共十五家吳偉業梅村詞二卷梁清

標棠村詞三卷宋琬二卷鄉亭詞二卷曹爾

堪南溪詞二卷王士禛炊聞詞二卷尤侗

百末詞二卷陳世祥含影詞二卷黃永溪

南詞二卷陸求可月湄詞四卷鄒祇謨麗

農詞二卷彭孫通延露詞三卷王士禛衍

波詞二卷董以寧蓉渡詞三卷陳維崧烏

絲詞四卷董俞玉鳧詞二卷各家以小調

中調長調爲次載其本集原序於前并錄

其同時人評點案王士禛居易錄曰新安

孫布衣默居廣陵貧而好客四方名士至

者必徒步訪之嘗告予欲渡江往海鹽詢

以有底急則云欲訪彭十羨門索其新詞

與予及鄒程村作合刻爲三家耳陳其年

維崧贈以詩曰秦七黃九自佳耳此事何

與卿饑寒指此也云云蓋其初刻在康熙甲辰爲鄒祇謨彭孫通王士禎三家卽居易錄所云杜濬爲之序至丁未續以曹爾堪王士禛尤侗三家是爲六家孫金礪爲之序戊申又續以陳世祥陳維崧董以寧董俞四家汪懋麟爲之序十五家之本定於丁巳鄧漢儀爲之序天津閣本無此六字凡閱十四年始彙成之雖標榜聲氣尚沿明末積習而一時倚聲佳制實略備於此存之可以見

國初諸人文采風流之盛至其每篇之末必附以評語有類選刻時文殊爲惡道今悉刪除不使穢亂簡牘焉乾隆五十一年九月天津閣本四十九年閏三月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

序文津閣本以下四篇序皆無

詞學至今日可謂盛矣顧理與體有不能不深講者
夫詞而謂之詩餘則猶未離乎詩而非下等於優伶
之雜曲也感舊思離追歡贈別懷古憂時昔人皆一
一寓之于詞而今人顧習山谷之空語效屯田之靡
音滿紙淫哇總乖正始此其理未辨而傷于世道人
心者一也溫李厥倡風格周辛各極才情頓挫淋漓
原同樂府纏綿婉惻何殊國風而撫拾浮華讀之了
無生氣強填澁語按之幾欲晝眠此其體未明而有
戾于花間草堂之遺法者一也今者婁東棠邨諸公
首建旌旄而齊魯吳越秦楚之間名流挺出相與播
芳風而恢古烈猗與盛哉顧人各一編咸矜秘帳流
通都市哀集爲難黃山孫子無言以窮巷布衣留心
雅事每有佳製務極搜羅如饑渴之于飲食甚至命
舟車裹糧糗不憚冒犯霜露跋涉山川以求之故此
十五家之詞皆其浮家泛宅殫力疲思而後得之者
予久憩維揚之蕭樓無言時相過從每出同人詞稿
互相商略一語之妙必共嗟稱一字之譌必相較訂
故其十五家詞之成也謬以相屬爲題數言以行之
顧今日域中作者林立十五家之外寧無岸然傑異

堪樹詞場之赤幟者而無言曰吾方以鳴始也十五
家唱之於前自此而數十家而百家茲不其先聲也
與而無言之于詞學之理與體也信可謂勞苦而功
高者矣

康熙丁巳六月六日南陽鄧漢儀孝威序

黃岳山人生平無他嗜好見人詩文詞工者輒廢百事求之藏之什襲或繕資鋟諸梨棗家人寒饑勿問也初刻三家詞一曰麗農一曰延露一曰衍波繼刻三家一曰南溪一曰炊聞一曰百末流布江淮間山人謀廣其傳彙成六家授之雞林屬序于予予自委棄來雖未端攻亦嘗游泳於此道最喜唐溫庭筠韋莊牛嶠歐陽炯南唐李後主宋柳永晏殊周邦彥蘇軾秦觀李清照辛棄疾劉過陸游諸家之詞雖風格不同機杼各妙謂作者不可不參互其體今讀六家詞驚豔有若溫韋蒨麗有若牛歐雋逸有若二李風流韞藉有若周柳秦晏奔放雄傑有若蘇辛劉陸擅花間草堂尊前花庵之衆美當並唐宋諸家傳之千禩豈止與近代才人登弧藝苑哉新安朱夫子曰詩者人心之感物而形于言之餘也後人復以詞爲詩之餘六家且以詩文名則此詞者又其形于詩文之餘也六家謂誰南溪則攜李曹顧菴也百末則長洲尤悔菴也麗農則毗陵鄒程邨也延露則海鹽彭羨門也炊聞衍波則新城二王西樵阮亭也山人謂誰休寧桴菴孫默也

康熙丁未花朝大蓬道者孫金礪介夫氏漫題于廣

陵客舍

珍傲宋版印

士君子所以顯當時垂後世者得志則文章見用於上施之朝廷復三代之典冊不得志則綜述六經諸子百家發爲撰著以傳于無窮未聞僅以綺麗靡曼之音爭奇於單詞隻字如所傳之詩餘者也詩餘自李太白偶爲之溫韋諸人繼述之宋人推廣之前此無有也至於元風氣日衰遂流爲曲夫聲音之道上自雅頌以至漢魏六朝唐人樂府諸篇皆所以被管絃奏朝廟者也若宋之詞下矣元之曲愈下矣大雅之士思起而振之古樂旣以失傳世俗沿習之曲荒穢雜亂不能遽革求其稍爲近古不悖於聲音之道者於詩餘其有取乎白岳孫子無言家貧好學凡海內能文者莫不與孫子游偶以餘閒爲詩餘之選初集三家繼廣六家四方傳之矣今復彙二陳二董之詞爲四家合前集以行屬予爲序因取四家之詞而讀之又取前六家之詞而共讀之反復歌吟凡五六日大抵皆工於言情者也抑善於寫怨者也始讀之而喜再讀之而歎以數公之才使其得志行道賡和於清廟明堂之上力追雅頌無難也乃或以小故坐廢或猶困抑未伸其一二馳驟於功名者尚在閒曹未獲大用是今之編詞於斯者皆有其具而未得行

其道者之爲之也不可惜哉然數公之詩歌古文久
爲天下所傳誦者固知其言之必用而卽此一藝之
精已足合乎聲音振乎流俗聞聲相感者好色而不
流于淫怨誹而不傷於亂雖與樂府並傳可也然則
孫子搜輯之功又可沒乎哉

康熙戊申中秋石帆山人汪懋麟蛟門氏題於見山樓

王介甫問黃魯直李後主詞何句最佳魯直舉問君
那有許多愁恰似一江春水向東流介甫以爲未若
細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒介甫之言是矣
顧以端論後主之詞可耳尚非詞之至也若總統諸
家而求其極致至於不食煙火不落言詮如女中之
有國色無事矜莊修飾使當之者忽然自失而未繇
彷彿其姣好其惟太白之暝色入高樓有人樓上愁
乎惜乎今之才人動而不靜往而不返識此宗趣者
蓋寡徒含此意以庶幾一遇而不可得而今乃于友
人孫無言所刻三家詞有當焉三家者毗陵鄒程村
海鹽彭羨門瑯琊王阮亭也程村之舊發羨門之婉
切阮亭之秀麗俱卓然足以名世方駕趙宋諸家而
要其尋源開乳謝華啓秀皆有會於青蓮居士意先
言外之旨是以思入風雲而無流洑穿鑿之患也嘗
聞填詞家立論以端令者爲當家邪佞者爲戾家若
無言所遴三家詞其亦詩餘中之當家而非戾家所
得竄入者歟無言貧不減原思而顧彈力於剗腕以
成此快舉蓋不第知音亦可謂有勇矣

康熙甲辰秋日懶慢無堪道人黃岡杜濬題

欽定四庫全書

十五家詞卷一

休寧孫默編

吳偉業梅村詞上

序文從文津閣本補

詞者詩之餘也乃詩人與詞人有不相兼者如李杜皆詩人也然太白菩薩蠻憶秦娥爲詞開山而子美無之也溫李皆詩人也然飛卿玉樓春更漏子爲詞擅場而義山無之也歐蘇以文章大手降體爲詞東坡大江東去卓絕千古而六一婉麗實妙于蘇介甫偶然涉筆而子固無之眉山一家老泉子由無之以辛幼安之豪氣而人謂其不當以詩名而以詞名豈詩與詞若有分量不可得而踰者乎有明才人莫過于楊用修湯若士用修親抱琵琶度北曲而詞顧寥寥若士四夢爲南曲野狐精而填詞自賓白外無聞焉卽詞與曲亦有不相兼者不可解也近日詞林宗匠往往專意詩古文至度曲倚聲則多擱筆兼人之才吾目中惟見梅村先生耳先生文章彷彿班史然猶謙讓未遑嘗謂予曰若文則吾豈敢于詩或庶幾焉今讀其七言古律諸體流連光景哀樂纏綿使

人一唱三嘆有不堪爲懷者及所製通天台臨春閣
秣陵春諸曲亦於興亡盛衰之感三致意焉蓋先生
之遇爲之也詞在季孟之間雖所作無多要皆合于
國風好色小雅怨誹之致故余嘗謂先生之詩可爲
詞詞可爲曲然而詩之格不墜詞曲之格不抗者則
下筆之妙古人所不及也休寧孫無言遍徵當代名
家詞將以梅村編首亡何而梅村歿矣孫子手卷不
釋仍寓余評次刻之可謂篤好深思而余于先生琴
樽風月未忘平生故謬附知言序其本末如此予觀
先生遺命于墓前立一圓石題曰詞人吳某之墓蓋
先生退然以詞人自居矣夫使先生終于詞人則先
生之遇爲之也悲夫

小令

望江南

本意

江南好聚石更穿池水檻玲瓏簾幕隱杉齋精麗繚
垣低木榻紙窗西

其二

江南好翠翰木蘭舟穿袖袂衣持櫂女短簫急鼓采

菱謳逆槳打潮頭

其三

江南好博古舊家風宣廟乳爐三代上元人手卷四
家中廠盒鬪雞鐘文津閣本作鍾

其四

江南好蘭蕙伏盆芽茉莉縷藏新茗椀木瓜香透小
窗紗換水膽瓶花

其五

江南好五色錦鱗肥反舌巧偷紅嘴慧畫眉羞傍白
頭棲翡翠逐金衣

其六

江南好蒲博擅縱橫紅鶴八番金葉子玄文津閣本
作元盧五木玉楸枰擲采坐人傾

其七

江南好茶館客分棚走馬布簾開瓦肆博羊錫鼓賣
山亭傀儡弄參軍

其八

江南好皓月石場歌一曲輕圓同伴少十反麤細聽
人多絃索應雲鑼文津閣本作羅

其九

江南好黃雀紫車螯雞臙下豉澆苦酒魚羹加芼擣