

沙村史話

沙县文化历史丛书

中国人民政治协商会议

福建省沙县委员会

文史资料研究委员会



沙 村 史 话

沙县政协文史资料研究委员会

一九九八年五月

《沙县文化历史丛书》序

陈元良

政协沙县第五届委员会决定编辑出版《沙县文化历史丛书》，这是一件很有意义的工作。

在策划这套丛书的过程中，同志们多次进行深入探讨，一致认为：发挥人民政协在文史资料工作方面的优势，编印一套比较系统地反映沙县文化积累的丛书，对于弘扬民族文化，加强社会主义精神文明建设，对于开展热爱家乡、热爱祖国的教育，对于更好地宣传沙县，提高沙县的知名度，对于沙县文化历史的研究，都是必要的，是可贵的贡献。基于上述的认识，县政协文史资料研究委员会从1994年6月开始着手丛书的组稿、编写工作，丛书计划出4—6册，共约60万字。

《沙县文化历史丛书》有以下几个特点：

一是宽容性。丛书采用开放性的分册结构，只是大致划定全套丛书编写的指导思想、取材范围及编写体例，对于各个分册的具体编写事项，不作硬性规定。凡属遗闻轶事、地名沿革、乡里掌故、名胜物产、文学艺术、土俗民风……只要能从文化角度加以阐述的，均在本书收录范围，这

样,使丛书内容具有较大的宽容性。在编撰组织方面,除了整套丛书的编委会相对稳定之外,各分册的具体编写亦采取灵活宽容的办法。有能力独立完成某一册的,可出版单人集;三、五人合力完成某一册的,可出版多人集;稿源较分散的,则出版综合集。采写组织方面的宽容性,旨在调动各方面的积极因素,达到快出书、出好书的目的。

丛书的第二个特色是史料性。丛书对素材的来源有较严格的要求。“出自史料,言之有据”是全书选材的宗旨。书中的材料或见于典籍,或出诸史志,或采自谱谍,或考于实证,具有较强的真实性和可靠性。丛书不同于民间文学,但个别篇目中,为了说明某一事物的来龙去脉,也允许适当引用民间传说。当然这种引用只能是简单的叙述,一般不进行铺张、敷衍的展开式描写。

可读性是这套丛书的第三个特色,全书所收录的虽然是本乡、本土的人、事、物,但对许多人来讲,这些人、事、物却可能是“熟悉的陌生人”。如:沙县为什么以“沙”命名,沙县为什么别称“沙阳”,城关为什么叫“虬城”等等,许多人对这些可能是“知其然而不知其所以然”。对于沙县历史上的杰出人物,了解的人可能就更少了。因此,这套丛书将会引起许多人的兴趣。而且整套丛书大部分篇目是采用演释掌故的叙事手法,简洁明了,短小精悍,一般三、五分钟即可读完一则,比较符合现代生活快节奏的旋律。亲切、通俗,

明快、饶有兴味构成了本丛书可读性较强的基础。

丛书的第四个特色是实用性。对宣传部门而言,丛书是每个干部、群众认识沙县、了解沙县的很好的通俗读物,在贯彻中共中央颁发的《爱国主义教育实施纲要》的过程中可以发挥其应有的难以替代的作用;对教育部门而言,丛书又是进行县情教育的系统、生动的辅助教材。丛书中的每个分册,都分门别类地汇集了大量翔实可靠的信息,可以直接或间接地为有关部门提供信息服务。在对外文化交流中,丛书还将发挥其特殊的作用,使更多的人进一步认识沙县,提高沙县的知名度。

在编辑出版《沙县文化历史丛书》的过程中,得到中共沙县县委和沙县人民政府的关怀和大力支持。这是一项工作量很大的艰巨的文化工程。在同参与这项文化工程的许多同志接触、交谈的过程中,我深深地为他们高度的责任感、紧迫感以及严肃认真的工作态度所叹服。正是由于这些同志的不懈的努力,才使这套丛书得以从构想臻于实现。在此,谨向所有为这套丛书辛勤笔耕的同志表示崇高的敬意。

我相信,《沙县文化历史丛书》一定会受到广大读者的欢迎。



目 录

《沙县文化历史丛书》序	陈元良 (1)
夏茂官姓由来	李启宇 (1)
听卦亭	零 闻 (3)
龙慈村和龙慈村的传说	陈玉堂 (5)
怡山与栖云禅寺	俞家盛 (8)
水美古堡	童剑敏 (10)
历尽沧桑八百年	王继华 (13)
焦坑岭	张人玟 (16)
进谷桥史话	星 光 (18)
月邦与魏坊	巫德华 (21)
没有桥的新桥村	巫德华 (23)
巫姓客家人迁沙始末	巫德华 (25)
夏茂的专卖街	彭茂星 巫德华 (28)
夏茂牛系列的由来	童剑敏 彭茂星 (31)
龙归洞·灵归洞	彭茂星 (35)
物阜已丰长阜村	彭茂星 (39)
张确和高桥	张卿雄 (42)
避暑胜地——天台山	林德书 (45)
甲墙陆姓为何提前吃大年糍粑 ...	邹贵盛 (46)
饭甑炊	林德书 (48)
琅口镇三绝	陈振东 (49)
虬溪平流话琅口	陈振东 (51)

火山与宝山	黄其魁 (54)
陈山寨	黄其魁 (55)
饶家墓和普照寺的来历	林志海 (57)
山茶坑·狐狸洞	庄延年 童子 (59)
带“口”字的地名	零闻 (65)
男儿仗志出乡关，名不成兮誓不还	江俊卿 童剑敏 (67)
渔溪湾永利桥由来	方金田 (70)
大孟山村话今昔	陈玉堂 (71)
舞鱼与焚鱼	雷静萍 (75)
洋元百花桥	巫德华 (77)
李窠的来历	巫德华 (80)
老坑·罗坑坪·罗坑	巫德华 (82)
大石头巷缘何不见大石头	巫德华 (84)
古墓探幽	陆志标 (86)
大水湾陈氏祠堂漫话	陈有水 (89)
木匠名师彭基苏	童剑敏 星光 (92)
编后记	(95)

夏茂官姓由来

李 启 宇

官姓为《百家姓》中一姓。据《中国人名大辞典·姓氏考略》考订：《左传》中称，“官有世功，邑亦如之。”古人以官令族，故有官氏。

官姓旧时为沙县城关望族之一。明代官荣为天顺八年（1464年）进士，官至兵科给事中。如今，居住在城关的官姓大约有百余人。

夏茂亦有官姓，其中一支是城关官姓的分脉。另一支官姓原先却不姓官，而是姓上官。上官为二字复姓，旧时亦为望族。《中国人名大辞典·姓氏考略》称：“楚庄王少子兰为上官大夫，后以为姓。望出天水。”宋崇宁年间（1102—1106年）邵武上官恢任南剑州知事，上官恢之子脉分沙县，居住在城关。元朝，上官天宝迁居夏茂，为夏茂开基始祖。夏茂上官氏中的名人为明代上官仪，官至知州，为著名的清官（参见本书《上官仪不为钱财所污》）。上官氏主要居住在夏茂、儒元等地。

民国期间，为了方便书写，夏茂的上官氏将上官二字连写，创造出“𡈼”字，“𡈼”字一字二音，可谓中国文字史上的创造，但这种创造只有夏茂一带的上官氏自己明白，别人则按字形将

“𡩊”字读作“官”字。1982年人口普查时干脆又将“𡩊”字写成“官”字。字是规范了，上官氏却从此变成姓官了。前面讲过，上官姓望出天水，所以，要区分夏茂官姓中姓上官的，唯一的办法就是从郡望入手，出自“天水郡”的官姓，本来姓氏应该是上官。

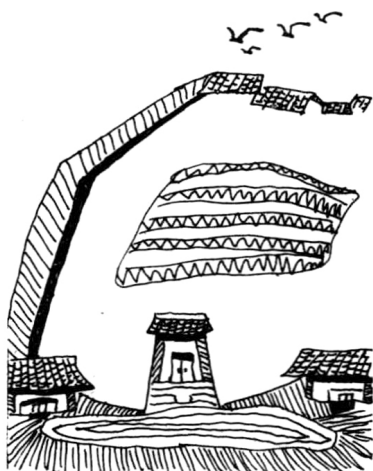


听 卦 亭

张 人 玟

亭子是供行人、游客歇息的场所。亭子的取名自古以来名目繁多，以风物为名的有醉月亭、朝阳亭、碧云亭、滴翠亭；以人事为名的有棠荫亭、陈公亭；以里程为名的有五里亭、十里亭等。旧时在琅口到镇头的乡道旁有座亭子，人称听卦亭。亭子不大，三面土墙，中间一神龛，供祀着一尊知名度不大的小神。管理这座亭子的是个测卦的道士，这测卦道士测卦不问生辰八字，不看面相手纹，有人问卦，他就叫问卦者坐到亭子里，听来来往往的人闲聊。有个问卦者，来问婚姻。道士让他坐在亭子里“听卦”。恰好有两人正在谈做生意的事，其中一人说：“哎，别说起，近来收购鸡毛，趁着有太阳将鸡毛摊在谷坪上晒，不料一阵风吹得鸡毛东飞西散……”听卦的人便将这席话告诉了道士。道士在神龛前掷一次圣筊（占卜物），恰好一阴一阳，便认定听来的故事属问卦人的卦。再问此卦怎么讲，道士解释说：“此卦不利婚姻，会吹散”。又有人因家人生病来问卦，道士仍旧让他在亭子里听卦。正好碰上有两人在这里争吵，一人骂另一人放臭屁。问卦的问道士：“这是不是我的卦？”道士

照例掷过圣筊说：“是你的卦”。又问：“此卦怎讲？”道士说：“病会好，因为邪气已经排出来了”。诸如此类笑话，真叫人捧腹。说明旧社会人民的愚昧无知，不信科学信神祇。如今，问卦亭早已破败不堪了，但问卦看相之风，又有死灰复燃之势，令人心忧，也令人深思。



龙慈村和龙慈村的传说

陈玉堂

龙慈村是高砂乡的一个行政村，距高砂 5 公里，下辖大际、小坑、东坑坂、龙慈、廷坑等几个小自然村。过去城关去龙慈要走山路，约 25 华里，线路是出东门后经灰窑桥渡过东溪，至底峡上天子墓，跨道山梁后下抵龙慈村。鹰厦铁路通车后，可乘火车到廷坑工地，走 5 华里山路到龙慈。现在 205 国道横贯高砂，且高砂建了跨河大桥，铁路部门又在高砂村河对岸设了小站，行程没有变，交通却便利多了。

横贯龙慈村有条小溪叫鸬鹚溪，发源于西霞莲花山，水经大际下龙慈，过芦口坑入沙溪河。鸬鹚溪快到芦口坑处，有一段暗河，可能在地底下形成回流，遇到大水时村民从鸬鹚溪运送柴块过此处，会被吞没数立方之多，以后又会在下游陆续浮现出来，吞吞吐吐，很似过去抓鱼的鸬鹚鸟，所以人们称此处为鸬鹚颌。

关于龙慈地名的来历，多数人认为这是因为鸬鹚溪的缘故，“鸬鹚”与“龙慈”本地方言相近，世代相沿，发生了一些变化当然说得过去。但笔者又姑妄臆断，境内既然有河流，但自古至今该地从未发生过洪灾，古人认为水泛成灾是孽

龙作怪，可见此溪是驯善慈祥的，所以叫龙慈，似乎更有道理。

在龙慈村还有一则跟“龙”有关的传说，说的是天子墓山形为“五马落槽”，曾有地理先生说这里是块风水宝地，主出大贵人，将落在龙慈村。有一年龙慈村的一户人家生了个孩子，行为特异，终日制造弓箭，剪折大堆的纸人纸马作为玩具。突然有一天，他临睡前嘱咐母亲说：“明天五更鸡鸣时，您将纸人纸马排列开来，然后叫醒我。”不想他母亲第二天起了个大早，等了很久鸡也未叫，实在不耐烦，她便敲打竹笏把鸡吵醒，催起鸡鸣，然后将箩筐里的纸人纸马一口气倒了出来，叫醒儿子。儿子醒来，张弓搭箭对准皇帝龙庭射去，因时辰未到，皇帝还未上朝，箭钉在金交椅上。纸人纸马因倒得太急，没有逐一排列，弄得断手折足，所以虽变了真人形，终究不能派用，因此坏了大事。皇帝惊觉后，命国师测卦，卜词说：“蓬杆造旗，即在鸬鹚，蓬杆造箭，即在沙县”，皇帝一气之下，就用朱笔在沙县地图上勾掉了“五马落槽”这个地方。不久后，这位英雄终因大业未成，吐血而死。他的那些纸人纸马变成的将士，造了座天子墓，仍以天子葬式埋葬了他，并集体自杀，为他作殉葬。

传说当然是不可信的，但这个传说多少也反映了当时生活在社会底层的人民反封建专制的意识。关于天子墓的由来，民间的另一种说法倒是较为可靠的，五代时的闽王王审知，怕他死后会

有人盗他的墓，在福建各地建了好几个疑冢，沙县地处闽中，有他的疑冢应该说也是正常的，再说王审知号称闽王，当时闽地的老百姓远离朝廷，并不知外面的世界有多大，说闽王是天子，也不足为奇。



怡山与栖云禅寺

俞家盛

“栖云古寺接苍穹，妙趣留连薄雾中，多少文人遗墨宝，沙阳景外一奇峰”。这是笔者游览栖云禅寺后吟的一首小诗。

栖云禅寺座落在怡山山麓。怡山，俗称栖云。不知是山因寺得名呢，抑或是寺因山得称。山在沙县城西约五公里处，属虬江乡地界。这里峰峦巧叠，林木葱郁。它的东北、正北、西北分别为洞天岩莲花峰、淘金山和底坑源山。与这些名山排列在一块，构成了沙溪岸边的一道瑰丽的风景线。

每当晨雾迷漫之际，如果你站在底坑源山看怡山，山中的田园、建筑、山涧、岩石以及树木和花草，常常是被云雾吞没的。如果你能耐心等待，或许你有幸会看到万花筒一般的情景；忽而看到怡山顶峰露出峥嵘，忽而看到山下寺庙现出面目，忽而山涧，忽而树木。这时你就会被另一问题所迷惑：是山栖在云里呢，抑或是云栖在山中？

栖云寺相传为闽越王所建，距今有一千多年历史。抗日战争时期，福建省伪保安处为防止日军空袭，把枪械修造所设在这里，寺庙因此受到

冲击。六、七十年代的文化大革命，使这里再一次受冲击，最后成了一片废墟。一九八九年，由热心佛教的信徒和社会上关心佛教事业的人士集资重新修建，现在已基本恢复了当年的规模。1992年，县人民政府正式批准该寺为宗教活动场所。平时除了善男信女烧香拜佛外，每逢节假日，更多人则乐意来这里观光旅游。

寺庙的周围，有舍利塔、五龙过江、出米石、罗氏大墓葬、龙珠、碑刻等景观和文物。其中最能引人驻足的，当数五龙过江。相传明正德年间，武宗皇帝游江南，来到栖云，被溪涧所阻。踌躇间，有一树根悄然从对岸穿伸过来，得以过涧后龙颜大悦，就封这一树根为龙爪。后人加铺了四条石板在两侧，称“五龙过江”。现树根已烂，桥中留下一道空隙。

改革开放后，沙县旅游业得到发展，怡山也被纳入了淘金山风景区八平方公里的开发范围。正在建设中的淘金山定光禅院建成后，与栖云禅寺的晨钟暮鼓遥相呼应，一定又是一个很好的景致。

水美古堡

童剑敏

出沙县城往西北，约十来里，便到了虬江乡的水美村。水美原称水尾，因为谁也不愿作“尾”，后来当地居民便将村名改成“水美”。水美的水自然找不出什么特别的美，但村里却有另一件让人看了不能不说美的东西，这就是我要说的古堡。

古堡始建于清道光年间（1848年），同治元年（1862年）才竣工，前后历时十三年。创建者是张顺治三兄弟，他们从闽南迁徙到沙县，以种植和加工茶叶为生，后来也兼着收购附近农民的茶叶，运到福州贩卖。经过若干年的苦心经营，他们渐渐积攒些钱财，成了方圆几里内的大户，为了防备土匪和盗贼的骚扰，张氏兄弟往省城福州，托人找官办的设计院设计了一张土堡的图纸，回来后聘请了当地及老家的能工巧匠施工。由于工程浩大，需要投入大量的人力和资金，经过十三年不懈的努力，土堡方得以圆满完工。

土堡平面呈正方形，占地一十三亩，四周围墙高达十八米。东、南、西、北各开一个大门。走进大门，您便可以感到它的壁垒森严，围墙基