





第一三五八冊

四庫全書

●上海古籍出版社

本冊目次

目	吳	論	三
	都	學	體
	文	繩	唐
錄	粹	訣	尺
			詩

宋 鄭虎臣編……………五八九	宋 周 弼編……………一
宋 魏天應編選……………七一	清 高士奇輯注……………一
宋 林子長箋解……………七一	

欽定四庫全書

集部
三體唐詩卷二

詳校官庶吉士臣朱理

助教臣常循覆勘

總校官進士臣繆璘

校對官編修臣勵守謙

謄錄監生臣邵敬修

欽定四庫全書

集部八

三體唐詩

總集類

提要

臣等謹案三體唐詩六卷宋周弼編弼有文

陽端平詩傷已著錄是編乃所選唐詩其曰

三體者七言絕句七言律詩五言律詩也首

載選例七言絕句分七格一曰實接一曰虛

接一曰用事一曰前對一曰後對一曰物體

欽定四庫全書

三體唐詩

一曰側體七言律詩分六格一曰四實一曰

四虛一曰前虛後實一曰前實後虛一曰結

句一曰咏物五言律詩分七格前四格與七

言同後三格一曰一意一曰起句一曰結句

宋末風氣日薄詩家多不工古體故趙師秀

衆妙絕方回瀛奎律髓所錄者無非近體弼

此書亦復相同所列諸格尤不足盡詩之變

而其時詩家授受有此規程存之亦足備一

說考范晔文對牀夜語曰周百弼送唐人家

法以四實為第一格四虛次之虛實相半又

次之其說四實謂中四句皆景物而實也於

華麗典重之中有雍容寬厚之態此其妙也

昧者為之則堆積室塞而寡於意味矣是編

一出不為無補後學有識高見卓不為時習

薰染者往往于此解悟間有過于實而句未

飛健者得以起或者室塞之譏然刻鵠不成

欽定四庫全書

五言唐詩

二

尚類驚豈不勝于空疎輕薄之為稍加探討

何患古人之不我同也云云又申明其四虛

之說及前實後虛前虛後實之說頗為明白

乃知弼撰是書蓋以救江湖末流油腔滑調

之弊與滄浪詩話各明一義均所謂有為言

之者也舊有元釋圖至注疎漏殊甚已別存

其目此本為高士奇所補正雖未能本本原

原盡得出典而文從字順視舊注差清整矣

乾隆四十三年九月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

五言唐詩

三

三體唐詩原序

有唐三百餘年才人傑士馳驟于聲律之學體裁風格與時盛衰其間正變雜出莫不有法後之選者各從其性之所近膠執已見分別去取以為詩必如是而後工規初盛者薄中晚為佻弱效中晚者笑初盛為膚庸各持一說而不相下選者愈多而詩法愈晦今所傳才調國秀河嶽英靈中興間氣諸集皆唐人選其本朝之詩未失繩尺厥後汶陽周伯弼取唐人律詩及七言斷句

欽定四庫全書

三體唐詩
原序

若干首類集成編名唐三體詩自標選例有虛接實接諸格其持論未必盡合于作者之意然別裁規制究切聲病雖輕重于毫釐較清濁于呼喻法不可謂不備矣明楊升庵焦弱侯號稱好古于是編每有所指摘予童時曾受于塾師長迺棄去去年冬將自京師南還見此本於旅店攜之贏綱中每當車殆馬煩輒一披展如見故人其詞婉曲綿麗去膚庸者絕遠而猶未至于佻弱且卷帙無幾行囊旅筭摒擋甚便因取而授梓詩故有

高安釋圓至箋注語多紕繆為刪其十之四五間附以臆說欲使作者之意宛若告語三唐詩法亦庶幾存什一于千百也至才人傑士以詩擅當時名後世者非古體不能窮其變非排體不能盡其長則予將有續三體之選與學詩者共參之江邨高士奇序

欽定四庫全書

三體唐詩
原序

三體唐詩選例

七言截句

一實接截句之法大抵第三句為主以實事寓意接處轉換有力若斷而續涵蓄不盡之趣此法久失其傳世鮮有知之者矣

一虛接第三句以虛語接前兩句也亦有語雖實而意虛者於承接之間略加轉換反正順逆一呼一喚宮商自諧

欽定四庫全書

三體唐詩
選例

一用事詩中用事易于窒塞况二十八字之間尤難堆疊必融事為意乃為靈動若失之輕率則又鄰于里謠卷歌可擊筑而謳矣

一前對接句魚備虛實兩體但前句作對接處微有不同相去一間特在稱停之間耳

一後對此體唐人用者亦少必使末句雖對而詞足意盡若未嘗對方為擅場

一拗體此體絕高必得奇句方見標格所謂風流挺

特不煩繩削而自合者神來之候偶一為之可耳

一側體其說與拗體相類發興措辭以奇健為工

七言律詩

一四實其說在五律但造句差長微有分別七字當為一串不可以五言泛加兩字最難飽滿易疎弱又前後多患不相照應自唐人中工此者亦有數可見其難矣

一四虛其說亦在五言然比之五言少近于實蓋句

欽定四庫全書

三體唐詩
選例

長而全虛恐流于柔弱要須景物之中情思通貫斯為得之

一前虛後實頸聯領聯之分五言人多留意至七言

則自廢其說音節諧婉者甚寡故標此以待識者

一前實後虛其法同上景物情思互相揉絆無迹可尋精於此法自爾變化不窮矣

一結句詩家之妙全在一結道逸婉麗言盡而意未止乃為當行

一詠物唐末爭尚此體不拘所咏別入外意而不失摹寫之巧有足喜者

五言律詩

一四實中四句全寫景物開元大歷多此體華麗典重之中有雍容寬厚之態是以難也後人為之未免堆垛少味

一四虛中四句皆寫情思自首至尾如行雲流水空所依傍元和以後流于枯瘠不足采矣

欽定四庫全書

三體唐詩
通例

三

一前虛後實前聯寫情而虛後聯寫景而實實則氣勢雄健虛則態度諧婉輕前重後劑量適均無窒塞輕佻之患大中以後多此體至今宗唐詩者尚之

一前實後虛前聯寫景後聯寫情前實後虛易流于弱蓋發興盡則難于繼落句稍間以實其虛乎

一一意確守格律揣摩聲病詩家之常若軼出度外縱橫恣肆外如不整中實應節則非造次所能也

一起句發首兩句平穩者多奇健者少然發句太重

後聯難稱必全篇停勻乃佳

一結句五言結句與七言微異七言韻長以醞藉為主五言韻短以陡健為工

欽定四庫全書

三體唐詩
通例

四

欽定四庫全書

三體唐詩卷一

宋周弼編

詹事府詹事高士奇輯注

實接

華清宮

杜常

一別家山十六程晚來扣月到華清原本作行盡江南數十程晚風殘月

華清今從焦氏本朝元閣上西風急都入長楊作雨聲

所載世會石刻本朝元閣上西風急都入長楊作雨聲

欽定四庫全書

三體唐詩

存蓋詩人寓言以託諷也王建華清宮云武帝自知身不死看修玉殿疏長生其意亦同但不若此詩語意含蓄情景

渾融耳

宮詞

王建

金殿當頭紫閣重仙人掌上玉芙蓉玉芙蓉玉杯也按古人把注之器多

作芙蓉如華清池太平天子朝元日五色雲車中非駕

六龍五色雲車畫雲氣車也郭氏志文成言上欲與神

通宮室被服非象神神不至乃作畫雲氣車甲丙

戊庚壬日各以其色駕之甘泉賦曰登鳳風兮翳華芝

元凱所謂具文見意者也按建宮詞百篇有情者有事者有怨者有判者指不一也而或者樂以情怨說宮詞

吳

吳姬

薛能

自一作是三千第一名內家叢裏獨分明舊令欽教坊此日妓女入

宜春院謂之內人亦曰前頭芙蓉殿上中元日水拍銀

盤弄化生唐歲時紀事曰七夕俗以蠟作嬰兒形浮水

中以為戲為婦人宜子之祥謂之化生此詩

鑿說者不一多夫作者之意今觀薛能吳姬詞凡八首

皆以女自喻古詩多有此體如妾薄命之類是也蓋能

早負才名自謂當作文字官及為將常快快不平數賦詩

以見意此詩乃於其少日才望之盛而不平之意隱然

外言

已上三首伯巧立此而不著其說以余觀之其例不

相以或字面相同或第三句與第四句者或不喚而

第四句申其意者或純以景物者或景物中有人者

但第三句皆如是則聚為一類曰已上若干首其首

尾三句則不必同而又必篇篇聲勢輕重相似其端

厚稱停用心之精可謂細入忽微非苟然者故不願言其旨欲使觀者自得焉

歸雁

錢起

瀟湘何事等閒回水碧沙明兩岸苔二十五絃彈夜月

漢書秦帝使素女鼓五十絃瑟瑟聲悲帝禁不止破瑟為二十五絃

有歸雁操詩意謂瀟湘佳境水碧沙明何事即回我瑟

夜彈方怨汝却飛來乎又一說以二十五絃彈夜月為

湘妃鼓瑟謂湘佳境雁不應回乃湘瑟之
怨不可留耳此詩人託興之言其說亦通

逢賈島

張籍

僧房逢著款冬花出寺吟行日已斜

島初為僧名無本此詩有僧房出寺

之語當是島未如冠中時作

十二街中春雪遍馬蹄今去入誰家

按

衡四愁詩序云效楚詞以香草比君子以雪霏水深比小人此時用其體以款冬花耐寒寂比島以春雪比小人以日斜比時暮而傷已與島未知所託也杜云風濤暮不穩捨棹宿誰門此詩全用杜意

江南春

杜牧

千里鶯啼綠映紅水邨山郭酒旗風南朝四百八十寺

欽定四庫全書

三體唐詩

多少樓臺烟雨中

觀本集此詩蓋牧之赴宣州時紀道中所見

已上三首

別李浦之京

王昌齡

故園今在瀟陵西江畔逢君醉不迷小弟隣莊尚漁獵

唐人呼別業為莊

一封書寄數行啼

漁獵者少年放逸之習而小人之事也憂其弟樂小人之事故在外以書戒入繼以泣孟子曰涕泣而道之親之也此詩近之矣

題崔處士林亭

王維

綠樹重陰蓋四隣青苔日厚自無塵科頭箕踞長松下

白眼看他世上人

楓橋夜泊

月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠姑蘇城外寒山寺

夜半鐘聲到客船

霜夜客中愁寂故愁鐘聲之太早也夜半者狀其太早而甚怨之之辭說

者不解詩人活語乃以為實半夜故多曲說而不知首句月落烏啼乃欲曙之候矣豈真半夜乎說詩者不以文害辭不以辭害意斯得之矣

贈殷亮

殷亮陳郡人仕終刺史

戴叔倫

日日河邊見水流傷春未已復悲秋山中舊宅無人住

欽定四庫全書

三體唐詩

來往風塵共白頭

叔倫貞元中為道士觀此詩見其雖處塵俗不

忘山林也

湘南即事

蘆橘花開楓葉衰出門何處望京師沅湘日夜東流去

不為愁人住少時

怨水之去所以深傷已不能去也蓋叔倫事曹王于湘湘故有是作秦少游謫郴州有詞云柳江幸自遠郴

山為誰流下滿湘去正用此意

送齊山人

韓翃

舊事仙人白兔公

抱朴子云白兔公彭祖弟子也

掉頭歸去又乘風

門流水依然在一路寒山萬木中

送元使君自楚移越

劉商

露冕行春向若耶野人懷惠欲移家東風二月淮陰郡

惟見棠梨一樹花

以召公比元也

竹枝詞

李涉

十二峰頭月欲低空船灘上子規啼孤舟一夜東歸客

泣向春風憶建溪

涉嘗謫武陵故有是作

香山館聽子規

竇常

欽定四庫全書

三體唐詩

楚塞餘春聽漸稀斷猿今夕讓沾衣

謂猿雖悲人未若今夕子規尤悲也

雲埋老樹空山裏彷彿千聲一度飛

長慶春

徐凝

山頭水色薄籠烟遠客新愁長慶年身上五勞仍病酒

陳無擇三國方曰五勞乃五臟之勞如酒色致羸此名瘡疾今人多誤以瘡為勞

天桃窗下背花眠

花眠

宮詞二首

次首或以為杜牧作

王建

金吾除夜進雕名畫袴朱衣四隊行

此章皆隋宮事隋用齊制季冬晦選

樂人二百四十人為雛赤犢韞衣赤布袴以逐惡鬼于禁中其日戊夜三唱雛集上水一刻皇帝御殿雛入春

秋冬皆離冬八院院燒燈如白日沉香火底坐吹笙

世說太宗問蕭后隋主何如后曰每除夜殿前設火山數十盞焚沉香以甲煎沃之焰起數大周沉香百餘車太

宗口判其著心服其威

銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢玉階夜色涼如水

卧看牽牛織女星

燭光屏冷情之所以生也撲螢以戲寫憂也卧觀牛女羨之也蓋怨女之情也

情也

城西訪友人別墅

雍陶

欽定四庫全書

三體唐詩

澧水橋西小路斜日高猶未到君家邨園門巷多相似

處處春風枳殼花

貴池縣亭子

郡縣志貴池在池州梁昭明太子以其魚美封貴池

杜牧

勢比凌歊宋武臺分明百里遠帆開蜀江雪浪西江滿

強半春寒去却來

送隱者

無媒逕路草蕭蕭自古雲林遠市朝公道世間惟白髮

貴人頭上不曾饒

送宋處士歸山

許渾

賣藥修琴歸去遲山風吹盡桂花枝一本作吹落桂花時世間甲

子須臾事逢著仙人莫看基詩意謂歲月易過不可久留山中也

秋思

琪樹西風枕簟秋國經云建康府寶林寺有琪樹謂樹綠如玉楚雲湘水憶

同遊高歌一曲掩明鏡昨日少年今白頭

黃陵廟

李羣玉

欽定四庫全書

三體唐詩

黃陵廟前莎草春黃陵女兒茜裙新輕舟短棹唱歌去

水遠山長愁殺人

贈彈琴人

風俗通曰琴奏聲也或曰蒙恬所造五絃筑身并涼二州琴形如瑟

溫庭筠

天寶年中事玉皇曾將新曲教寧王玄宗凡開元四年封寧王鈿蟬

金雁皆零落劉禹錫云河南房處士得善琴人而天作傷妹行曰玫瑰實挂秋雁行又溫庭筠詩

鈿蟬絃絕雁行稀蓋鈿蟬一曲伊州淚萬行要云天者琴師金雁者琴柱也

節度蓋嘉運進北庭伊州等曲

韋曲韋杜二曲皆在長安

唐彥謙

欲寫愁腸愧不才多情練漉已低摧窮郊二月初離別

獨倚寒林艱野梅此詩暗用王羲之事義之當晉亂終日樵花嗅香無言時人不會其意蓋

憂晉亂也按唐史云彥謙乾符末河南北監起兩都復沒旅于漢南為王重榮參佐光啓末重榮殺死所謂練漉低摧者也故末句憂思之意悠然見于辭韻之愈有味

曲江春望

西京雜記京城龍華寺南有流水屈曲謂之曲江泰時為宜春苑漢為樂遊苑

唐開元中玄宗鑿池引水植花木為勝賞之地長安志曰在城東南井道坊三輔黃圖名宜春下苑

杏艷桃嬌奪晚霞樂遊無廟有年華

關中記漢宣帝立廟曲江之北名曰

欽定四庫全書

三體唐詩

樂遊廟因漢朝冠蓋皆陵墓十里宜春春下苑花

鄴宮

魏所建石氏慕容氏高氏皆居之此詩用石氏事

陸龜蒙

花飛蝶駭不愁人水殿雲廊別置春曉日親粧千騎女

白櫻桃下紫綸巾

白櫻桃有實白者有花白者花白者唐人所賦如于武陵白櫻桃詩是也

實白者如郭義恭廣志曰櫻桃凡三種有白色多肌者是也宮中多植櫻桃洛陽宮殿薄曰顯陽殿前色櫻桃六

株歲音乾元殿前並三抹宮中記曰石季龍常以女騎十人為薄著紫綸巾熟錦袴詩意謂花飛春去俱不

足愁白櫻桃下千騎女春色盡在是矣

閨鄉卜居

吳融

六載抽毫侍禁闈融昭宗時為翰林承旨可堪衰病決然歸五陵

年少如相問阿對泉頭一布衣自注何對是楊伯起家童書引泉灌蔬泉至今

在

尤溪道中

韓偓

水自潺湲日自斜盡無鷄犬有鳴鴉千村萬落如寒食

不見人烟空見花時泉州軍過後人家盡空致克晚依王氏見兵後之景如此

已上二十四首

丹陽送韋參軍

嚴維

欽定四庫全書

三體唐詩

丹陽郭裏送行舟一別心知兩地秋日晚江南望江北

寒鴉飛盡水悠悠

寒食

韓翃

春城無處不飛花寒食東風御柳斜日暮漢宮傳蠟燭

燭所以傳火元稹所謂持初官中許然燭是也唐輩下歲時記清明日取榆柳之火以賜近臣青烟散

入五侯家官者傳桓帝封單超新豐侯徐璜武原侯貝

同日為侯世謂五侯自是推歸官者朝政日亂唐自肅代以來官者權盛政之衰亂俾漢矣此詩蓋判也本

詩謂翃德宗時以此詩得報知制誥

上陽宮在東都洛城外武帝嘗居之

寶庫

愁雲漠漠草離離太液勾陳處處疑西都賦曰間以勾陳之位注曰勾陳

星名王者法之以主行宮武帝于建昌宮北治大池曰太液上陽宮不應有太液池然未央宮有新臺而晉靈

光亦有漸臺則上陽薄暮毀垣春雨裏殘花猶發萬年

宮或亦有太液也枝宋徽宗幸國學嘗試諸生以萬年枝上太平雀為題

枝無中程者或察叩中貴答曰萬年枝冬青樹也太平

贈楊鍊師

唐六典云道士修行德高思精謂之鍊師

鮑溶

紫烟衣上繡春雲唐代宗時李泌乞為道士賜紫衣道士衣紫自此始清隱山書

欽定四庫全書

三體唐詩

小篆文大洞玉經云清隱書在元華宮中道書云碧篆之文紫庭之語明月在天將風

管夜深吹向玉宸君黃庭經曰太上大道玉宸君

和孫明府懷舊山

雍陶

五柳先生本在山偶然為客落人間秋來見月多歸思

自起開籠放白鵬蕭頊士白鵬賦序云白鵬羽族之奇處於雕籠致以騁矚時集長揚遊太

液子旅東陽適俗至傳舍感而賦之其畧曰越水清兮鏡色吳山遠兮天碧與心賞兮際遠念歸飛其何極詩

意正類此謂已有山林之志拘而不遂猶白鵬困于籠故因已思歸起而縱之蓋頊士因物而感已此詩推已

以及物異而同者也

贈日東鑒禪師

日東即日本也

郭谷

故國無心渡海潮老禪方丈倚中條

唐顯慶中王元榮使西域至昆邪城

維摩室以手板紙橫夜深雨絕松堂靜一點山螢照寂

寥

旅懷

杜荀鶴

月華星彩坐來收微色江聲暗結愁半夜燈前十年事

一時和雨到心頭

已上七首

欽定四庫全書

三體唐詩

寄別朱拾遺

劉長卿

天書遠召滄浪客幾度臨歧病未能江海茫茫春欲遍

行人一騎發金陵

題張道士山居

秦系

盤石垂蘿即是家回頭猶看五枝花

山海經曰玉室山有木其花五瓣

松間寂寂無烟火應服朝來一片霞

列仙傳陵陽子言春食朝霞夏食沆

澹

寄李渤

張籍

五渡溪頭踰躅紅

五渡溪在嵩山初隱嵩山少室故云

此得石嵩陽寺裏講時鐘春山處處行應好一月看花

到幾峰

嵩陽有三十六峰

南莊春晚

李羣玉

草暖沙長望去舟微茫烟浪向巴丘沅湘寂寂春歸盡

水綠蘋香人自愁

長溪秋思

唐彥謙

柳短莎長溪水流雨微烟暝立溪頭寒鴉閑閑前山去

欽定四庫全書

三體唐詩

杜曲黃昏獨自愁

已上五首

隋宮

鮑溶

柳塘煙起日西斜竹浦風回雁弄沙煬帝春遊古城在

瓊宮芳草滿人家

綺岫宮

王建

玉樓傾側粉牆空重疊青山遠故宮武帝去來紅袖盡

武帝謂玄宗也天子崩諡曰某有功德者上廟號曰某宗以為不遵之廟至漢猶然則某宗者非諡也及唐

則不輸功德廟號皆曰某宗然臣稱其主猶或以尊號中嵌下一字曰某皇帝如則天稱太宗為文皇帝詩人稱玄宗為武皇帝是也至宋則野花黃蝶領春風

送三藏歸西域三藏朗公西域人見秋津詩 李洞

十萬里程多少難沙頭彈舌授降龍樊公彈舌念梵語心經以授流沙之

龍五天到日應頭白五天者東西南北中天竺也 月落長安半夜鐘

頭應白者程之速也半夜鐘者思三藏之時也

已上三首

長信秋詞漢班婕妤大幸其後趙飛燕姊弟有寵使行失寵飛燕踏之使行恐乃求共養

欽定四庫全書三體唐詩

太后于長信宮 王昌齡

奉帚平明金殿開按使行賦云奉共養于東宮兮託長信之末流共洒掃于悵帷兮永終死

以為且將團扇共徘徊使行團扇歌云常恐秋節至涼驅寒炎熱棄捐篋中恩情中

道玉顏不及寒鴛色猶帶昭陽日影來趙飛燕居昭陽宮時意謂已與

君隔不及寒鴛猶得承昭陽日影

吳城覽古 陳羽

吳王舊國水煙空香徑無人蘭葉紅西施採香徑在今靈若寺山下

春色似憐歌舞地年年先發館娃宮館娃宮今為靈若寺

江南意 于鵠

閒向江邊採白蘋還隨女伴賽江神衆中不敢分明語

暗擲金錢卜遠人

閨情 孟遲

山上有山歸不得古樂府蒙姑何處去山上更安山謂出也 湘江暮雨鷓鴣

飛客思所生也 蘼蕪亦是王孫草莫送春香入客衣

曲江春草 鄭谷

花落江隄簇暖烟雨餘草色遠相連香輪莫碾青青破

欽定四庫全書三體唐詩

留與遊人一醉眠唐李綽歲時記上已錫宴曲江都人于江頭挾飲踐踏青草曰踏青此時

蓋即事

山路見花 崔魯

曉紅輕拆露香新獨立空山冷笑春春意自知無主惜

恁風吹逐馬蹄塵

已上六首

逢入京使 岑參

故園東望路漫漫雙袖龍鍾淚不乾馬上相逢無紙筆

憑君傳語報平安

送客之上黨

韓翃

官柳青青匹馬嘶

陶侃傳都尉盜西門官柳官柳之名始此

回風暮雨入銅

鞦佳期別在春山裏應是人參五葉齊

本草人參生上黨人參贊曰三

極五葉背陽向陰

病中遣妓

司空曙

萬事傷心在目前一身憔悴對花眠黃金用盡教歌舞

留與他人樂少年

此詩文苑為韓浣作

欽定四庫全書

三體唐詩卷一

華清宮

王建

酒幔高樓一百家宮前楊柳寺前花

風俗通曰尚書御史所止皆曰寺天

實四載置百司

內園分得溫湯水二月中旬已進瓜

破瓜非唐置溫湯監丞種瓜蔬隨時貢奉瓜夏熟者二月而進蓋漢明皇還時取物求口體奇巧之奉以悅

婦人杜牧華清宮一騎紅塵妃子笑無人知道荔枝來

亦譏以口腹勞人也或問于說佳矣奈二月非瓜時答曰推驢山暖湯地暖可以人力為之按衛宏古文奇字

日秦始皇密令人種瓜驢山刪谷中實成使人上書曰瓜冬有實乃詔諸生往視因坑之

宣州開元寺

東晉時置

杜牧

松寺曾同一鶴棲

沈傳師為宣州郡牧從事後又為宣州判官此詩蓋再至時作故曰曾同

夜深臺殿月高低何人為倚東樓柱

為倚猶言共倚也

正是千

山雪漲溪

或謂月已高低如千山之雪者非也此詩乃雪後月霽登樓眺賞思昔日之權遊而歎今

夕之無侶詳味詞意情思甚首句所謂同鶴栖者應有所託唐人多如此退之園花荅柳李商隱錦瑟韓翃

章豈抑皆是也

山行

遠上寒山石徑斜白雲深處有人家停車坐愛楓林晚

霜葉紅於二月花

欽定四庫全書

三體唐詩卷一

寄山僧

張喬

大道本來無所染白雲那得有心期遠公獨刻蓮花漏

猶向山中禮六時

寄人

張佺

酷憐風月為多情還到春時別恨生倚柱尋思倍惆悵

一場春夢不分明

已上八首

過南隣花園

雍陶