

中学课本 音乐教学参考资料

〔第一册〕

试用本

北京教育学院

一九八一年九月

目

第一课	赞美我的祖国	1
第二课	青春献给伟大的党	4
第三课	八月桂花遍地开(四川民歌)	7
第四课	每当我走进老师窗前	9
第五课	樱花开	13
第六课	芦笛	15
第七课	铃儿响叮当	17
第八课	边疆的孩子爱大军	20
第九课	民歌欣赏	22
第十课	五四以来优秀歌曲欣赏	27

第一 课

赞美我的祖国

教学目的：

一、指导学生准确熟练地唱好歌曲，用连贯而有弹性的声音表达对祖国热爱的深厚情感，增强为祖国四个现代化贡献力量的信心。

二、教学生分辨强起与弱起乐句，掌握不同起句的唱法。

三、认识五线谱的谱表，了解各线、间（包括上加线、间及下加线、间）的名称。

认识高音谱号并学会书写方法。

认识高音谱表及C大调各个位置上的唱名。

教材分析：

这首歌以舒展的节奏、流畅的曲调，表达了我国青少年对社会主义祖国的热爱心情。

这是一首五声宫调式（D宫调）歌曲。有较鲜明的民族风格。

全曲分为两个乐段，乐段间没有强烈的对比，第二乐段是第一乐段感情的自然行展。

歌曲开头从属音（徵音）开始，除了个别几处有四、五度跳进外，基本以级进形式展开（五声音阶中的小三度“3”到“5”、“6”到“1”均被看作级进），并伴以音阶式的小起伏，使曲调显得自然、流畅、简朴。

第二乐段由弱指开始，再加以由属音（徵音）上行跳进到最高、最长的主音（宫音），旋律更为明朗，情绪更为饱满、豪放。

第二乐段的两个乐句都是由弱拍起的，与第一乐段两个乐句的强拍起句形成了对比，形式上有了变化，情绪上得到了发展，进一步表达了热爱祖国的心情。

这是一首带再现因素的二段体曲式，第二乐段的第二乐句前半句再现了第一乐段主题的音乐材料，並进行了节奏上的变化。

第一乐段的主题：

5. 5 | 1 2 3 | 5 — | 5 6 | 1 1 | 6. 5 6 | 5 — | 5. 0 |

我 唱 一 支 歌， 赞 美 我 的 祖 国。

第二乐段的第二乐句再现时变化为：

5 5 | 1. 2 2 | 3 5 | 6. 6 | 6 5 |

你 那 雄 伟 的 河 山， 壮 丽 的 景 色，

这样使得前后乐段相互呼应，既有变化又显得统一。

教法建议：

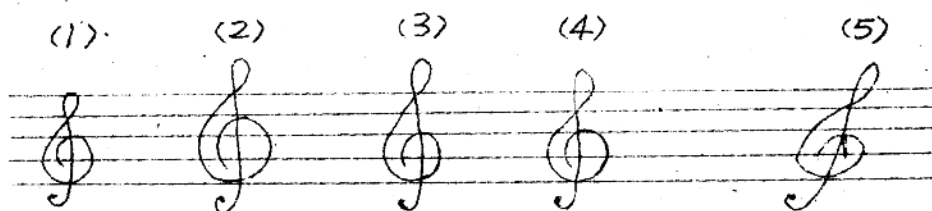
一、这是一首抒情性歌曲，根据作者的提示，速度不要太快，用连贯而有弹性的声音、内在而浓厚的感情去演唱。

二、第二乐段的速度除“啊”字以外，可以适当加快一些，使情绪更为激动，和第一乐段在速度上形成一定对比。

三、教师可用指挥手势帮助同学掌握强起和弱起乐句的不同唱法。

四、可结合发声练习二中的两条进行强者练习或根据歌曲自编一、二条发声练习，帮助学生掌握连贯的声音唱法。

五、高音谱号的画法要告诉学生注意三个变长：第一、三、四线外，还要指出易出现的几种错误画法，如：



(1) 高音谱号的上方应高出第五线。

(2) 第一个开口圆不应画在一、四线之间，而应画在一、三线之间；最上边的交点在第四线上，而不在第五线上。

(3) 最上边的交点应在第四线上。

(4) 开始起笔处不要与最后一笔所画的线相连，要有一些空隙。

(5) 谱号要画正。

六、可让学生用五个手指帮助记各线、间的名称及各个位置的唱名，课下随时可以做这样的练习。

七、告诉学生，下加一间所画的音符下面不要再画下加一线，有些学生在开始学习时，容易加画下加一线。

八、在黑板上写出C大调音阶各音（用全音符标记），不标唱名，不附简谱。教师可用教鞭任意指一个音，先让学生读出唱名，最后让学生唱出唱名。

第二课

青春献给伟大的党

教学目的：

- 一、通过歌曲培养学生热爱社会主义祖国、热爱党的感情。
- 二、指导学生用灵活有弹性的声音歌唱。
- 三、认识五线谱中音符的形状和C调大音阶中各音的位置。

教材分析：

这是一首短小活泼的歌曲，它以明快的节奏，起伏的曲调，表达了我国社会主义时代的青年，对祖国和党的热爱和对未来充满理想，朝气蓬勃的精神面貌。

音乐吸取了我国少数民族的民歌素材，歌词以形象的比喻与具体的陈述相结合，全曲由两个乐段组成。

第一乐段两个基本相同的乐句（每句二小节），以四度、三度等连续向上的音程跳进和以六度、五度向下的音程跳进的旋律，显得明快、活泼，一开始就把年青人的乐观情绪展现出来。

第二乐段共四个乐句（每句二小节），一二乐句仍是两个基本相同的乐句，开始以切分音连续向上跳进和衬字“来”的多次重复，使节奏更加轻快，情绪更加热烈。紧接着一个急吸气后，第三乐句从强拍的后半拍开始，旋律由低向高运用了下属和弦的分解和弦，做了八度音程的扩展，曲调显得宽广舒畅，表现了高歌的激情，结尾一句以活泼的下行曲调结束。

第二段歌词，明确而具体地表达了主题思想，只是在结尾处旋律稍有变化，加了一个短促的 $\underline{5} \mid \dot{1} 0 0 0 \parallel$ 使结束显得格外活泼。

咪 咪

教法建议：

一、这首歌要唱得轻快活泼，声音要明亮有弹性。在学歌谱时，速度可先慢些，使学生能准确地掌握旋律，唱会后再按歌曲原速度唱，以免影响情绪的表达。

二、歌曲中有几个地方可以反复练习：

(1) 跳进音程 $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 5}$ 可采用 $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5} \rightarrow \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5} \rightarrow \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 5}$ 三种音调对比练习，也可采用 $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 5}$ 将低音 5 做持续音处理来练习。

(2) 一二乐句均可採用接唱的练习方法（装饰音可先不唱）

(甲) $\underline{5\ 1}\ \underline{1\ 3}\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid$ (乙) $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2} \mid$

(甲) $\underline{5\ 1}\ \underline{1\ 3}\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid$ (乙) $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1} \mid$

(甲) $\underline{4\ 4}\ \underline{4\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1} \mid$ (乙) $\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5} \mid$

(甲) $\underline{4\ 4}\ \underline{4\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1} \mid$ (乙) $\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 1\ 2}\ \underline{2} \mid$

$\underline{5\ 1\ 2}$ 五度音程与前半拍两个十六分音符的节奏较难掌握，可着重练习。

(3) 第九小节后半拍起拍较难唱准，教师除了用击拍的手势动作外，还可採用对比方法用 $\underline{1\ 1\ 4\ 6} \mid$ 与 $\underline{0\ 1\ 1\ 4\ 6} \mid$ 让学生听出它们之间的区别后再与前面小节连接起来练习。

(4) 前奏应先让学生听教师弹奏几遍后，再让学生接唱，要注意把节拍唱准确，不要拖拉。

三、发声练习可用课本中“发声练习第七条”，唱时节奏要鲜明，唱连续的“来”字时，要保持舌尖灵活，下颚放松，避免字扁和声音硬。

四、关于五线谱的音符，在和简谱对比学生是比较容易弄懂的，但还要经过多次反复认识五线谱的音符名称、形状、和

拍数的练习(应首先明确以四分音符为一拍)。教师可按课本中的练习按顺序或不按顺序练习几次。

五、视唱第一条虽比较简单,但像初学,可采用听唱法逐步让学生认识唱名的位置。可采用如下步骤,第一遍由教师唱“Do”,学生唱“Do”接下去教师唱“La”学生唱“La So”,

1 1 5 5 | 6 6 5 — | 4 4 3 3 | 2 2 1 — |
(师)唱(生)唱(师)唱(生)唱(师)唱(生)唱 → (师)唱(生)唱(师)唱(生)唱

1 1 5 5 | 6 6 5 — | 4 4 3 3 | 2 2 1 — |
(师)唱 (生)唱 (师)唱 (生)唱 (师)唱 (生)唱 (师)唱 (生)唱

第二遍就可让学生独立视唱。

为了增强学生的兴趣,练习中还可加上几句中文词,如:

1 1 5 5 | 6 6 5 — | 4 4 3 3 | 2 2 1 — |
(师)我们学习 五线谱 (生) Fa Fa Mi Mi Re Re Do

5 5 4 4 | 3 3 2 — | 5 5 4 4 | 3 3 2 — |
(师)用心唱准 别求快 (生) So So Fa Fa Mi Mi Re

1 1 5 5 | 6 6 5 — | 4 4 3 3 | 2 2 1 — ||
(师)唱名位置 要记熟 (生) Fa Fa Mi Mi Re Re Do

六、第二条视唱学生已学过这首歌,但也要加强认谱练习,主要是按听觉印象唱准唱名。

七、根据学校具体情况,教师还可找些简单的练习来培养学生认五线谱的能力。如:

1 2 3 | 1 2 3 | 3 4 5 — | 3 4 5 — | 5 6 5 4 3 |
男生先唱(男) Do Re Mi Do 女生唱(女) Mi Fa So 大家越唱越熟
5 6 5 4 3 | 3 5 1 — | 3 5 1 — ||
(师) So La So Fa Mi Do 唱会了 (齐) Mi So Do

先由教师唱一小节谱，学生唱次一小节相同的谱，第二遍就可按上面方法唱。

八、练耳应与视唱互相配合练习，如视唱一中的 $3 \rightarrow 4$ 学生不易掌握准确，教师可采用这两个音的几种变化来听辨以加强学生的听觉。如： $3 \rightarrow 3$ $4 \rightarrow 4$ $4 \rightarrow 3$ $3 \rightarrow 4$ ，可让学生先听后唱。

第三课

八月桂花遍地开

(四川民歌)

教学目的：

一、通过歌曲体会人民翻身当家作主，建立工农政权时的欢乐喜悦心情。向学生进行革命传统教育，使他们更加热爱党、热爱社会主义。

二、培养学生用明朗、自然的声音歌唱；掌握常用休止符的使用方法。

教材分析：

在第二次国内革命战争时期，第四次反围剿以后，工农红军第四方面军於一九三三年进入四川、陕西边境，摧毁了封建军阀的血腥统治，建立了川陕革命根据地，与当地人民建立，深厚的血肉关系，群众编了许多歌曲来歌颂工农红军和人民的革命胜利。《八月桂花遍地开》这个歌，就是当时流行在当地的一首庆祝人民政权建立的颂歌，一直到今天老根据地的人民还很喜欢唱它。红军北上抗日以后，环境非常艰苦，国民党反

动派对这些歌曲也不放过，采取了禁唱，搜查，焚烧等手段妄图不让群众传唱。但是，人民没有屈服，有的农民冒着生命危险，把曲谱抄本藏到了解放的时候，如今成了宝贵的历史资料。这充分说明当年红军的光辉事迹深入人心，也表达了人民对红军和工农政权的拥护和歌颂的心情。

我们所采用的是昆民歌。此歌后由作曲家李焕之改编成合唱，并选入大型音乐舞蹈史诗《东方红》，在第一场中演唱。

曲调为宫调式，五声音阶组成，一段体。结构方整、匀称，节奏明快，曲调流畅，带有一种兴奋愉快的情绪，充满着喜气洋洋的气氛，表现了人民在欢庆自己工农政权成立时的喜悦心情和兴高采烈的情景。特别是第三乐句（九至十二小节），紧凑的节奏 $\times \times \times \times | \times \times \times 0 | \times \times \times \times | \times \times \times 0 |$ ，波状下行的曲调，使人情绪激动，更突出了那种敲锣打鼓的热烈气氛。歌曲后半部的重复（从 $5 \underline{66} \ 53 | 2 | 20 | \dots$ ）使这种情绪达到了高潮，同时也表达了人民对革命胜利的坚定信念。

教法建议：

一、《八月桂花遍地开》是学生接触的第一首五线谱歌曲，进度可稍慢一点，可安排两课时授完。第一课时介绍歌曲，讲解休止符，学会歌谱。第二课时学会歌词，练习视唱并作练习。如果感觉难度较大，可与第六课歌曲《芦笛》对调。

二、可简单地提一下民歌，不作解释。放到第九课民歌欣赏时再讲解。

三、讲休止符时可与简谱休止符对照进行（名称，时值相同）要突出形状上的特点，如全休止符画在第四线上，头向下。二分休止符在第三线上，头向上……。如有条件，可让学生练习写出常用休止符，以加深印象。

四、学唱歌谱时可采用听唱法。教师用琴多次弹出歌曲旋

律，让学生边听琴也对照着谱，熟习音的位置与长短，然后分句听琴视唱歌谱。遇到困难的地方，教师也可以直接带唱。

五、演唱歌曲时，可用中板稍快的速度，声音要明朗、自然。前两个乐句要唱得节奏鲜明，情绪饱满；第三乐句要唱得较弱而富有弹性，使情绪愉快而热烈；第四乐句声音略强，突出节拍，接下去重复的部分要唱得亲切，声音由弱渐强，节奏要鲜明，情绪更加热烈，最后一句要充满自豪，以充分表达出人民对自己政权建立时的喜悦和欢欣心情。

六、练习(2)听教师弹(唱)每组音后，填空

1 2 (3) 1 3 (5) 3 5 (1) 5 3 (1)

第四课

每当我走过老师窗前

教学目的：

一、通过歌曲使学生体会老师辛勤劳动的意义，进而教育学生热爱老师，奋发学习。

二、了解“旋律”“节奏”和“节拍”的概念。

三、掌握风骨、连贯，渐强、渐弱的歌唱方法。

四、通过视唱练习，初步掌握休止符 — 、 — 和 — 的节奏。

教材分析：

这首歌以万籁俱寂，群星闪烁的深夜为背景，老师深夜内闪烁着灯光的房间为主体，为我们展现出一幅意境幽美而深远，色彩淡雅而动人的画面。为了培养祖国的新一代，老师那辛勤而高大的身影映在窗上，也刻在了青少年的心上。祖国的新一

代对老师、崇敬、热爱的深厚感情都溶进了这首歌曲之中。

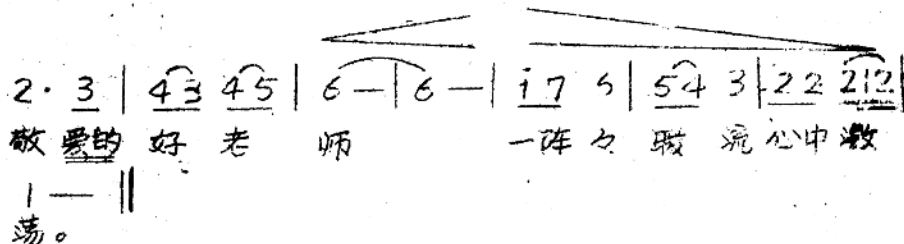
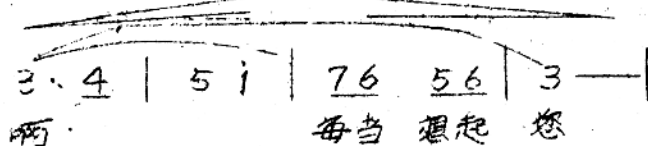
这首歌可分为两个乐段。第一乐段(1—16小节)节奏平稳,在舒缓的级进中,适当运用了三度至五度的跳进,旋律流畅、优美,表达了深夜的幽静,主人翁的沉思和他们对老师的无限深情。

第二乐段,节奏伸展,旋律起伏较大,特别是附点四分音符3和2以及在6音上连续四拍长音的运用,充分地表达出一种不可抑制的激荡心情,更加强了对老师敬爱、赞颂的效果。
教法建议:

一、可向学生介绍这首歌曲的词曲作者均为朝鲜族人。姜希哲还作过一些少年儿童歌曲。如《星星为啥眨眼睛》等。

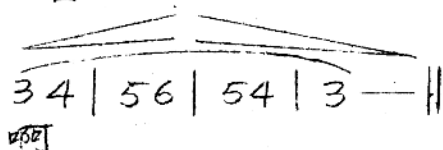
二、唱第一乐段时要强调运用平静的呼吸,甜美、柔和的声音,圆滑、连贯的唱法,突出表达幽静的意境和深厚的感情。唱到“每当我轻轻……”时“轻轻”两字可处理成弱而断的唱法,以便更加深这种人稀夜静和对老师尊敬关切的感情。但,唱到第二段歌词“呕心沥血”时,切不可唱轻,每个字都要唱得扎实而饱满,以表达出非常激动的心情来。

唱第二乐段时,要强调运用渐强、渐弱的歌唱方法,以表达出心潮起伏和不可抑制的激荡心情。如:

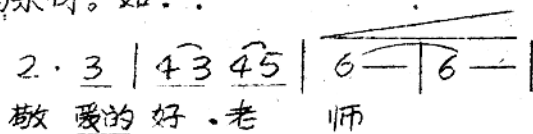


三、为培养学生掌握圆滑、连贯和渐强、渐弱的唱法，可用课本前面的发声练习中的第八条。

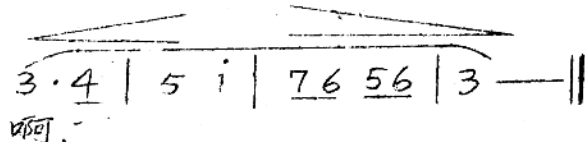
$1 = C \rightarrow E$



也可用歌曲中的乐句。如：.



或



练习时，要逐步提高，切不可急于求成，要教给方法。

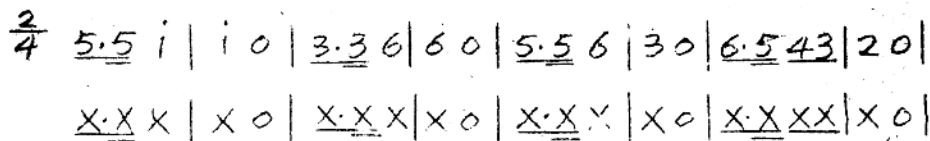
如：

(1) 平静的深吸气。吸气时不要纵肩，不要吸得过多，过满。

(2) 一口气唱完一乐句，要唱得圆滑、连贯。唱时，要体会气息支托着声音的感觉。

(3) 一口气由弱渐强，然后再由强渐弱的唱出一乐句。主要感觉是运用气息的急、缓和多少来控制声音的渐强、渐弱。切忌以使劲的大小来控制强弱。

四、讲授旋律、节奏和节拍时，教师除了运用课本的例子外，也可以用学过的歌曲让学生分辨。如：





五、视唱练习时用对照的方法来练习。如：

- (1) 第一遍唱 $\underline{1\ 1\ 3} \mid 5\ i \mid$ (2) 第一遍 $\underline{4\ 4\ 5} \mid 3\ 1 \mid$
 第二遍唱 $\underline{1\ 1\ 3} \mid 5\ i \mid$ 第二遍 $\underline{4\ 4\ 5} \mid 3\ 1 \mid$
 第三遍唱 $\underline{1\ 3} \mid 5\ i \mid$ 第三遍 $\underline{4\ 5} \mid 3\ 1 \mid$

- (3) 第一遍唱 $\underline{6\ 6\ i\ i} \mid 5\ 5 \mid$ (4) 第一遍 $\underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid 1\ 1 \mid$
 第二遍唱 $\underline{6\ 0\ i\ 0} \mid 5\ 0 \mid$ 第二遍 $\underline{2\ 0\ 2\ 0} \mid 1\ 0 \mid$

要求：(1) 手击拍（不出声）

(2) 眼看谱

(3) 节奏、音程唱准。

最后再把视唱练习曲从头至尾唱两遍。

六、作最后的练习时，教师可先举一两例子，然后再让学生作。

第五课

樱花开

教学目的：

- 一、在歌曲艺术形象感染下，使学生增进中日人民的情谊。
- 二、培养学生以优美连贯而富有弹力的声音唱好这首歌曲。
- 三、通过音乐知识的讲授，使之认识在五线谱上的小节、小节线、终止线与 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 等符号。

四、通过本课歌曲、音乐知识与视唱练习三者配合，使之反复体会 $\frac{3}{4}$ 拍歌曲活泼、轻盈的风格特点，并掌握其强弱规律。

教材分析：

这是一首优美深情的少年歌曲，通过樱花这一美丽的象征来歌颂中日两国人民之间深厚的友谊；歌曲为 $\frac{3}{4}$ 拍子，曲调流畅、从容而开朗，表现出东方民族含蓄、典雅的风格。

歌曲为二段式，由七个长短不等的乐句组成。开始部分：

“3-3 | 1-- | 2-2 | 5-- | 6. 7 1 2 | 3. 1 2 | 2--”

樱花开 樱花开， 好象彩云落下来

第一乐句即展示出一幅樱花盛开的画面，而“X-X | X-- | X-X | X--”（为歌曲主要动机）这种节奏给人以摇曳的感觉，使我们有如看到繁茂多姿的樱花在春风中轻轻摇曳的美丽景色。

第二乐句（第8—14小节）“5-5 | 3-- | 4 3 | 6-- |”基本上是第一乐句的移位重复，这种变化重复的手法，既保持了歌曲主要动机的特征，又加以发展变化而使感情进一步深化。这里歌词恰是一个叠句，词曲配合，更加深了热情歌

颂的气氛。

第二乐段进入欢乐热烈的境界，归结到了中日友好的主题。歌曲节奏由原先的从容、开朗转变为轻盈、跳跃：“ $\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6} | 4 \cdot \underline{6} \underline{6} | 3 \cdot \underline{4} \underline{5} \underline{5} | 5 \cdot \underline{4} \underline{3} |$ ”节奏型的改变，又配以优美明朗的旋律，很准确地勾画出了大家围绕在樱花树下欢乐歌舞的场面。这一乐段中，第三、四乐句完全重复了第一、二乐句的调式，显示出人们随着歌舞的热烈继续，情绪亦随之愈益高涨。

至最后一乐句“ $\underline{5} \underline{6} \underline{7} | 1 \underline{6} \underline{5} | 4 - - | 3 - \underline{2} \underline{1} | 1 - - |$
 $\underline{1} - - |$ ”由前几乐句曲调密集在六度以内的音程一变而为从较低音“5”开始，廻旋于“5—6”九度以内的进行，将歌曲情感引向一个较激情的高潮而结束全曲。

教法建议：

一、歌曲要求用圆润而连贯的声音来唱，并结合3/4拍唱得富有弹性，尤其是开始处“ $3 - 3 | 1 - - | 2 - 2 | 5 - - |$ ”可告诉学生切不可用扁而挤窄的声音来唱，以免破坏歌曲诗意的境界与亲切的情感。

自第二乐段始，音高可略增强，如果歌曲开始处用“mf”，至此可改用“f”，要唱得热情而欢快，声音与情绪的饱满要随之而步步加深。

最后一句应注意声音既要连贯而不失之于软绵无力，又应响亮而不失之于僵硬刺耳，自然地随曲调的发展将中日人民友爱之情引向高潮。

二、本课发声练习为了密切结合歌曲，可将课本中发声练习第九条的节拍稍加改动使用：

3/4

$3 - 1 | 3 - 1 | 3 \underline{5} \underline{5} | 5 - - | 4 - 2 | 4 - 2 | 4 \underline{3} \underline{2} | 1 - - ||$

亦可抽出歌曲的前七小节作为发声练习，培养学生圆润、连贯而富有弹力的声音。

三、可结合本课的音乐知识“拍号”部分与课曲的齐唱互相印证，以便较牢固地掌握3/4拍的特点。也可以结合本课视唱练习曲(2)以及教师自选的3/4拍歌曲片段穿插练习，既可活跃课堂又能起到加深对3/4拍歌曲体会的作用。

四、本课音乐知识部分“小节、小节线、终止线、拍号”等最好在巩固前课知识“节奏、节拍”的基础上进行，讲授时要从音乐的表现出发，如让学生聆听一些简单的曲调，从分析、辨听入手，防止讲成教学课的公式，给学生造成机械的概念。例如可以从音乐的强弱规律的循环出发才形成小节的规格，而不是凭空订出小节的拍数与强弱，然后再按格式“填空”。

第六课

芦 笛

教学目的：

- 一、学会歌曲《芦笛》，掌握轻快的2/4拍歌曲的特点。
- 二、用清晰而有弹性的声音唱好歌曲。
- 三、了解音阶、音程的概念。
- 四、通过歌曲、视唱曲练习，使学生掌握 $\underline{X \cdot X} \underline{X X}$ 、 $\underline{X X X X} \underline{X X X} X \cdot \underline{X}$ 、 $X \underline{X X}$ 三种节奏唱法。

教材分析：

《芦笛》是一首反映波兰人民战士生活的2/4拍子齐唱曲，适于在行军时演唱。