

中国历代名诗赏读

危楼遥生叹此意全古举人曾宪

没冲欲译混作王限南经北界

一丘拱陈连简三面傲生多能势

小艇何只只半门卢北计困关王际

注人空与陈连也学真能译汽即衣

江看宗物河注脱赠意除正好衣疑不

江反祖君任中志雄小九破贼势事亭同强射

中时

新世纪诵读工程

中国历代名诗赏读

(第十卷)

江苏工业学院图书馆
藏书章

延边人民出版社 (1282)

中国历代名诗赏读

(第十卷)



蝉.....	(1265)
落花.....	(1267)
霜月.....	(1269)
杜工部蜀中离席.....	(1271)
无题二首(其一).....	(1273)
隋宫(七律).....	(1275)
无题四首(其一).....	(1278)
无题四首(其二).....	(1280)
筹笔驿.....	(1282)
无题.....	(1284)
无题二首(其一).....	(1286)

无题二首(其二).....	(1288)
登乐游原.....	(1290)
夜雨寄北.....	(1292)
寄令狐郎中.....	(1295)
隋宫(七绝).....	(1297)
为有.....	(1299)
代赠.....	(1301)
瑶池.....	(1303)
嫦娥.....	(1305)
贾生.....	(1307)
马嵬.....	(1309)
晚晴.....	(1312)
安定城楼.....	(1314)

薛逢

宫词.....	(1317)
---------	--------

赵嘏

江楼有感.....	(1319)
长安秋望.....	(1321)

马戴

灞上秋居.....	(1323)
楚江怀古.....	(1325)

郑畋

马嵬坡.....	(1327)
----------	--------

贾岛

寻隐者不遇.....	(1329)
------------	--------



温庭筠

苏武庙..... (1331)

瑶瑟怨..... (1334)

秦韬玉

贫女..... (1336)

崔涂

孤雁..... (1338)

王驾

社日..... (1340)

杜荀鹤

春宫怨..... (1342)

韦庄

金陵图..... (1345)

张泌

寄人(其一)..... (1347)

陈陶

陇西行(其二)..... (1349)

金昌绪

春怨..... (1351)

薛涛

送友人..... (1353)

宋诗

柳开



塞上曲.....(1355)

郑文宝

柳枝词.....(1357)

寒食.....(1360)

春居杂兴二首(其一).....(1362)

村行.....(1364)

寇准

书河上亭壁四首(其三).....(1367)

春日登楼怀归.....(1369)

杨亿

汉武.....(1371)

林逋

山园小梅.....(1374)

晏殊

寓意.....(1377)

宋祁

落花.....(1380)

曾公亮

宿甘露僧舍.....(1383)

梅尧臣

范饶州坐中客语食河豚鱼.....(1385)

汝坟贫女.....(1388)

鲁山山行.....(1390)

陶者.....(1392)

欧阳修



戏答元珍..... (1394)

苏舜钦

过苏州..... (1397)

夏意..... (1400)

淮中晚泊犊头..... (1402)

初晴游沧浪亭..... (1404)

李觏

乡思..... (1406)

曾巩

咏柳..... (1408)

西楼..... (1410)

王安石

明妃曲二首(其一)..... (1412)

明妃曲二首(其二)..... (1216)

思王逢原三首(其二)..... (1418)



蝉

——李商隐

【题 解】

诗人以蝉为题，托物言情，描述自己凄苦清高的境况。写物恰到好处，言情自有分寸，充分展示了诗人在诗歌方面的高超才技。

【原 文】

本以高难饱，徒劳恨费声^①。五更疏欲断，一树碧无情^②。
薄宦梗犹泛，故园芜已平^③。烦君最相警，我亦举家清^④。

【注 释】

①以：因为。高：高洁。古人认为蝉餐风饮露，故誉其高洁。恨费声：凄楚而吃力地鸣叫。②疏：指鸣叫声稀疏。③薄宦：指职位卑下俸禄微薄的小官。梗泛：梗指身不由己地、行踪不定地漂泊。梗，树木枝条。典出《战国策·齐策三》，大意是土偶对桃梗说：秋水一来，你就会冲走，漂漂然不知流向何方。此处喻指漂泊不定的生活。芜已平：已经长满杂草的意思。④君：指蝉。警：警醒。清：清贫。



【赏 读】

这是托物寓情诗，通过咏写蝉虽然高洁却难以饱腹，虽然悲鸣却不被同情，寄托诗人不遇于时的憾恨以及禄薄家贫的哀怨。

首联由蝉而起，诗人听到蝉鸣而寄情于兴。“高”既指树高，又暗喻自己清高。蝉居高树吸风饮露，作者认为他高却难饱，以此来比喻自己的身世。“难饱”而声，声哀而有“恨”，这些都暗合了诗人身世。

颔联进一步把“恨费声”推至极点。蝉在五更时鸣叫，声音凄惨欲绝。可是一树的叶子却只顾显示自己的绿色，对蝉之“高难饱”时所发“恨声”充耳不闻，这更显得树之无情，也更显出蝉所发出的恨声只是徒劳的悲伤。

颈联作一转折，由蝉及人，写诗人感怀自己的遭遇，虽是抒发诗人对命运的感慨，却不直接道出，而是以暗用典故，显得委婉含蓄。“梗犹泛”出自《战国策·齐策》：桃梗（桃木人）谓土偶人曰：“子西岸之土也，捉子为人。岁至八月，降雨下，淄水至，则汝残矣。”土偶曰：“不然。吾，西岸之土也；吾残，则复西岸耳。今子，东国之桃梗也，刻削以为人。降雨下，淄水至，流子而去，则子漂漂者将何如耳。”“故国荒已平”这句则从陶渊明“田园将芜胡不归”衍化而来。此处诗人以“薄宦”自居而以“梗犹泛”作比，可见诗人境况之苦，遭遇之不幸。

尾联翻回写蝉。以蝉之境遇来作比，诗人感慨自己举家清贫，只剩下一身清高与蝉相类。

这首咏蝉诗非常巧妙地把自己不幸暗寓其中。这种巧妙的寄情就是以无理而起：蝉居高树鸣叫，本是自然现象，无恨无怨，更没什么清高，诗人却说他清高而恨，又要毫无道理的怨树无情，其实蝉树都无情，是诗人无理，硬要以人的心情看自然，使这些东西有情，以便达到作者咏物寄情的目的了。



落花

——李商隐

【题 解】

这首诗是诗人在娶王茂元之女而触怨牛党的情况下，借落花而隐约曲折透露自己心曲的咏物诗。



【原 文】

高阁客竟去，小园花乱飞^①。参差连曲陌，迢递送斜晖^②。
肠断未忍扫，眼穿仍欲稀^③。芳心向春尽，所得是沾衣^④。

【注 释】

①竟：终究。 ②参差：形容落花乱飞的样子。曲陌：曲折的路。迢递句：意思是目送客人沿着落英缤纷的曲径远去，终于不见踪影，只有斜晖脉脉。迢递，远远地。 ③眼穿：眼睁睁看着。仍欲稀：枝上的花还要越发稀少。 ④芳心：指花的心意，也指诗人惜的心意。沾衣：指花瓣沾人衣，也指诗人泪下而沾衣。

【赏 读】

诗的首联写客人离去，花已落下，极为平淡，然而妙就妙在诗人把两件本来不相干的事物硬是给拉拢在一起，如此一来，“连落花亦看作有情矣！”（《李义山诗集笺注》）。如此写法看似无理实则有理，这便是触景伤情，因情而写物。

颔联承接上联，进一步描写落花“乱飞”情状。“参差”为所见落花惨状，是客观现实，“迢递”是拟人手法，是因情而写。落花参差与曲陌而“连”，仿佛与诗人情绪相通；“迢递”而“送”竟是让人留恋的太阳，这两个字用的很好。也正是这两个字才把作者的情绪传给所咏之物，又把所咏之物的伤感带给诗人。落花已不再是普通落花，而是作者感情传达的对象，因而诗人“断肠”而“不忍扫”，诗人希望花不要再落，可是“眼穿”了，花“仍欲稀”，作者此时心情自然无比悲伤。

尾联是作者对落花的感慨，更是诗人对自己世的哀凄自怜：花以生命点缀春天，最终却凋零残损，沾人衣裙。诗人空怀壮志，而屡遭挫折，施志无门，只有悲哀，泪落沾衣而已。

李商隐善于以己之情体察外物情感，再以充满情感之笔抒发出来，在看似无理之中道出自己的凄情，此诗也正是这种以物咏情诗中的一首。



霜 月

——李商隐

【题 解】

这首诗写的是深秋季节，诗人登临一座近水高楼上观赏霜月光辉互映的夜景。意境清纯寂美，内涵饱满丰富。



【原 文】

初闻征雁已无蝉，百尺楼高水接天^①。

青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟^②。

【注 释】

①征雁：南飞的雁。水接天：形容霜华、月光共秋空一色，如水般的明净洁白。

②青女：青霄玉女，主霜雪的女神。素娥：嫦娥，主月宫的女神。婵娟：美好的容貌仪态。

【赏 读】

秋天，北雁南归之时没有了蝉的烦鸣，夜晚寂静安详，举目远望，到处都是枯萎衰败的景色，周围一切都黯然无光；只有如霜的月色分

外光明皎洁。诗人所写深秋夜景有的耀眼，有的萎蔫枯黄，在对比中表露诗人意旨。虽然霜月寒夜，可是冰肌玉骨的绝代佳人在这寒霜冷月中更显得身姿袅娜，美丽异常。他们的高洁耐寒是不同于其他庸脂俗粉的。

素娥、青女本为二女神，在这里用来象征霜月的美丽高洁，使无情无义的霜与月具有了人的精神。反映了诗人在混浊的现实环境里追求美好、向往光明的愿望，标榜出诗人性格中高洁绝俗、耿介不凡的品性。

这首诗即景寓情，因象寄兴，以最通常的题材，凭诗人生花妙笔创造出一种高超优美的意境。



杜工部蜀中离席^①

——李商隐

【题 解】

大中六年(852)春,诗人因公务往成都,当时蜀中正爆发贫民起义,朝廷派兵镇压,唐和吐蕃、党项关系也很紧张。这和杜甫离蜀时徐知道叛乱、吐蕃入侵等情况很相似,因而诗人借用此题在离开成都的饯别宴会上写下这首伤时感乱的七律。



【原 文】

人生何处不离群,世路干戈惜暂分^②。

雪岭未归天外使,松州犹驻殿前军^③。

座中醉客延醒客,江上晴云杂雨云^④。

美酒成都堪送老,当垆仍是卓文君^⑤。

【注 释】

①杜工部:杜甫,授有检校工部员外郎衔。 ②世路干戈:社会动乱。

③雪岭:见杜甫《岁暮》,在四川北部松潘县东。天外使:唐王朝派往边地的使者。松州:今四川松潘县,唐时为西南边境地区,多次为吐蕃侵占。殿前军:本指神策军,泛指朝廷军队。

④延:劝

酒。晴云杂雨云：暗喻雪岭形势阴晴未定。⑤送老：安度晚年。当垆：在酒店里卖酒。垆，放酒的土台。卓文君：西汉时美女，和司马相如私奔后曾当垆卖酒。最后二句讥讽人们沉醉于歌舞升平的气氛。

【赏 读】

首联以反诘问句而起显得有声势有力量。诗人在感叹，人生离别在所难免！然而目前却是干戈遍地，短暂分离也可能是永别，痛怀惜别之情更加复杂，更加深厚。

颔联承第二句叙说“世路干戈”之况：朝廷派往雪岭的使者还没有回来，松州还驻守着朝廷的军队。形势非常不稳定，这两句诗把剑拔弩张的大战之前的险境、危机淋漓尽致表现出来，从中也可看出诗人对国事的忧虑。

颈联由远及近，写离别席中情景。座中的人们醉的还在劝醒的饮酒。“醉客”、“醒客”用《楚辞·渔父》“众人皆醉我独醒”句意，诗人对这一切看的很明白，自比为“醒客”。座中这些人对局势不关心，耽于饮酒行乐，诗人认为他们全是“醉客”。诗人对形势的心，恰如对江上天气变化的担心。即将远行，可天气却是“晴云”“雨云”杂合，让诗人感到前途难卜。这两句，不但互相对仗，而且句中自为对仗，造句工整巧妙，富有音韵之美。

尾联承上中“醉客”，用卓文君卖酒蜀中之典。成都美酒足以伴人一生，又何况当垆卖酒的还是令多少人倾倒象卓文君一样的美女。人们只知见美女，品美酒，而不关心世事。诗人讽刺之意很深。

这首诗写的是诗人心事和席上之感，诗人采用直赋其事的手法，溶叙事、抒情一起。宏大的气势，深厚的情韵，雄健的笔力，与杜甫沉郁的风格极为接近，就如代替杜甫写诗一样，所以要题作《杜工部蜀中离席》。

无题二首(其一)

——李商隐

【题 解】

这首诗抒写了对昨夜一度春风、旋成间隔的意中人的怀念，表达了对某个无法言明的女子的爱慕与相思。看诗文推知诗人怀念的可能是一位贵家女子，用《无题》命名，恐怕是用心良苦。



【原 文】

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东^①。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通^②。

隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红^③。

嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬^④。

【注 释】

①画楼句：点出相见的地点，并映衬出一种旖旎的氛围。 ②

灵犀：灵异的犀牛角。 ③送钩：又名藏钩，古代游戏之一，游戏时分为二队，一队藏钩于手另一队猜钩在谁手中，猜不中罚酒。钩，类似阄之类的东西。分曹：分队。射覆：古代游戏之一，将东西覆盖住，让人猜，猜不中罚酒。 ④应官：应官差。兰台：指秘书省。当时作

者任秘书省校书郎。转蓬：像蓬草一样随风飘转，身不由己。

【赏 读】

第一联交待了相会的时间、地点，作者创造了一个温馨浪漫的环境，暗示当时诗人只可意会不可言传的心境。“昨夜”复迭，句中自对，富有对美好过去的追忆之味；又和下句一气蝉联，使得对昨夜的追忆抒情气氛更加浓郁了。

第二联造语清新，意象奇特。“身无彩凤双飞翼”是一种恨，恨爱情阻隔；而“心有灵犀一点通”则是一种由恨而生的慰，虽然不能相接却心灵相通，的确是莫大的安慰。而且两句对仗巧妙，一有一无，一恨一慰，道出了热恋之人都曾有的经历和感情，成为千古名句。

第三联写出诗人在爱而不得情况之下，产生的一种幻想：隔座送钩，足以体会到春酒所代表的含义，“分曹射覆”足以传出春情而让蜡灯泛红。眉目传情而无法靠近，诗人处境该是多么尴尬，又是多么幸福和满足。可是今夜呢？站在风夜中看星辰，凄清寂寞见于言表。

第四联接势而至，写出诗人此时此地境况，“应官”上班，身世如蓬草，飘乎不定，匆匆走马兰台。

这首诗着重刻画主人公的心理活动，事件与场景的描叙打破一定时空次序而作大幅度跳跃，随心理活动交错展开，痛苦、失望、温馨、甜蜜交织在一起，构成令人同情的凄美爱情故事。