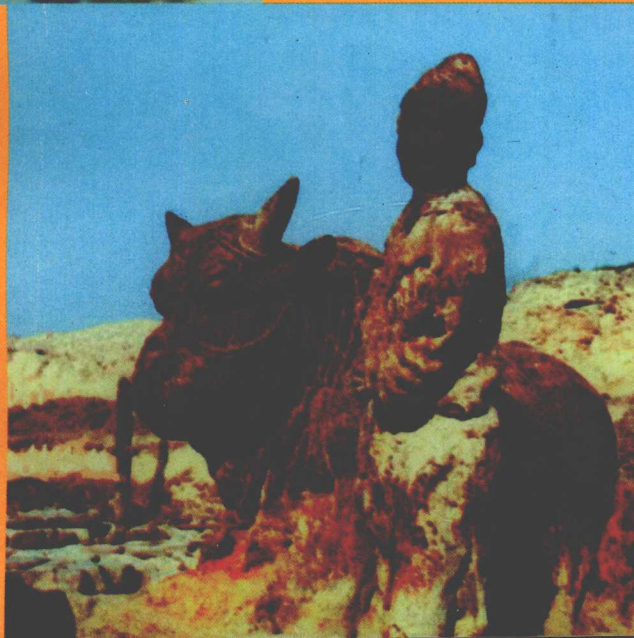


国保省保卷

永濟文物



永濟市文物局



永济文物

江苏工业学院图书馆
藏书章

永济市文物局

目 录

国家级文物保护单位

独头遗址 (1)

蒲津渡遗址博物馆 (4)

省级文物保护单位

普救寺 (11)

万固寺 (23)

栖岩寺 (29)

扁鹊庙及扁鹊墓 (34)

石庄遗址 (41)

小朝古墓群 (43)

高市古墓群 (44)

赵杏古墓群 (45)

伯夷叔齐墓 (46)

杨博墓 (49)

韩楫墓 (52)

独头遗址

独头遗址,是旧石器时代遗址,位于永济市首阳乡独头村后涧河南北沟、咸水沟。当地人称“咸水沟”为“贵妃池”。独头遗址,座落在中条山龙头上,西临黄河,东西长3公里,南北宽2.5公里,属匭河遗址范围,距市区三十公里。国家考古专家给这个遗址的野外编号是“6056”。

独头遗址是1957年11月间,中国科学院古脊椎动物与古人类研究所的一个野外调查队发现的。独头遗址,在地质时代上属更新世的中期,距今150万年至10万年前;在文化时代上属旧石器时代的初期。

山西省考古所旧石器研究室主任陈哲英于1963年、1978年先后两次在匭河(距独头三公里)和独头南沟地点进行发掘。1980年10月15日至11月20日,对泥灰层的6056地点又进行发掘,获得了一批石制器、哺乳类化石。在发掘期间,中国科学院、北京大学、上海大学、南京大学的专家、教授,都先后到此考察剖面。1988年9月、1990年8月,陈哲英主任、丁建平、杜水生教

授继续在这里考察发掘。1993年5月,美国、加拿大考古专家也来此考察。

这一带新生界地层发育“6056”地点就是在黄河左岸的红土之上,“红色土”之下的泥灰层中。在这里发掘地层剖面有:

1、黄土状堆积,微红色,粉砂质,含砂较多。

2、“红色土”,微红色。披复于原始地形,含砂较高。

3、泥灰砾石层,分上下两部分。上部是套灰绿色,灰黄色,灰褐色泥灰质堆积。下部为泥灰砾石层堆积。

4、砾石层,锈黄色,有胶结性。以石英岩为主,其次为石英砂石。

5、红土砾石层,土为棕红色、紫红色粘土。

在这里发现的哺乳动物化石有:牛、马、犀的牙齿。披毛犀,只有几枚较完整的牙齿。还有梅氏犀、野马、马鹿、斑鹿等牙齿、碎骨片化石。从以上这些动物化石看,这个遗址在中更新世已相当繁盛。

多年来,在这里从地上地下,不仅初步考查清楚了地质年代,动物化石,而且获得了石制品154件,其中38件有人工痕迹,其余116件为观察标本。质地均为石英岩。这些石制品中相当多一部分已在水流移动过程中被磨得失去棱角,

只有很少几件标本有锐棱尖角。

在这里发掘的石制品比较小,100 克以上的标本 20 件,300 克以上的标本 6 件,超过 500 克的标本只有 1 件,多数在 25 克左右,最小的不足 3 克。

分类有:石核、石片、石削器、直刃刮削器、凸刃刮削器、凹刃刮削器、砍砸器等。还有一件罕见的“石锯”。这件标本,三面三棱,是一端稍大的白色石英岩块制成的,长、宽、厚分别为 51、112、37 毫米。三个面中,一面较平,一面略凸,一面略凹。加工是在一条较长的边棱上,由平坦的一面向略凸的一面打击修理而成的。刃口较深,且呈锯齿状,刃长 83 毫米。

由以上地层,生物化石、石制品的发掘出土,许多国内外专家考核,同意把这个遗址划归中更新世。把独头 6056 地点的石制品称之为独头旧石器文化,简称“独头文化。”

蒲津渡遗址博物馆

蒲津渡遗址博物馆位于永济市区西约 18 公里处的蒲州古城西门口,占地 110 亩。

蒲津渡遗址博物馆以唐开元 12 年(公元 724 年)铸造的四尊铁牛、四尊铁人及铁山,七星柱等国家珍贵铁质文物而誉满国内外。这四尊铁牛、铁人,历史之久,数目之多,工艺之精,份量之重,体积之大,铁质之坚,实用之值诸方面,与全国同类文物相比,都是空前的。我国著名桥梁专家茅以升曾论断说“浮桥地锚中以蒲津桥的铁牛最为著名”。我国著名桥梁专家,英国剑桥大学《二十世纪世界建筑》特约作者唐寰澄在向国外宣传报道时指出:“这不同于扬军阵、耀帝威的秦兵马俑。亦不同于宣佛法、炫珍宝的释伽舍利,也不同于讲五行为厌胜的镇水石犀。这是一个具体的工程建设,是中国劳动人民对世界桥梁、冶金、雕塑事业的贡献,是世界桥梁历史上唯我独尊的永世无价之宝。”

一、铁质文物简介。

1、四尊铁牛。

现已出土的四尊铁牛,都是头向西尾向东,皆为伏卧状。粗看相似,实则形态各异,每尊牛下有六根大铁柱,入地丈余,坚固不拔。

四尊铁牛的伏卧方位是:西北方位一尊(1号牛),东北方位一尊(2号牛),西南方位一尊(3号牛),东南方位一尊(4号牛)。

一号牛为牡,即公牛。身長 3.3 米,身高 1.51 米,角长 0.25 米,面长 0.85 米,铁轴长 2.33 米,重约 45 吨。二号牛为牝,即母牛。身長 3.15 米,身高 1.66 米,角长 0.30 米,面长 0.84 米,铁轴长 2.33 米,铁板的长 3.5 米,宽 2.3 米,厚 0.10 米,重约 49 吨。三号牛为犍,即阉过的雄牛。身長 3 米,身高 1.50 米,角长 0.21 米,面长 0.89 米,铁轴长 2.33 米,铁板的宽 2.3 米,长 3.54 米,厚 0.40 米,重约 65 吨。四号牛为犏,即三岁小牛。身長 3.05 米,身高 1.52 米,角长 0.255 米,面长 0.90 米,铁轴长 2.33 米,铁板的宽 2.3 米,长 3.5 米,厚 0.40 米,重约 70 吨。

一号牛与二号牛之间的空距为 1.1 米,三号牛与四牛之间的空距为 1.50 米。一号牛外角与三号牛外角距离为 11.90 米,二号牛外角与四号牛外角距离为 12.45 米。一号牛头部距石堤 2.86 米,三号牛头距石堤 2.55 米。

2、四尊铁人。

现已出土的四尊铁牛旁皆有一牧者，即铁人。为叙述方便，我们将一、二、三、四号牛旁的铁人，分别称做一、二、三、四号铁人。

我们多次研究了现已出土的四尊铁人，从外部形态和服饰上看，从铁人铸置方位与现今边疆兄弟民族居住方位上看，从唐朝开元年间各民族守疆域的历史地位上看，从唐朝汉族与兄弟民族间的亲密往来上看，我们考定，四个铁人为维吾尔族、蒙古族、藏族和汉族。

一号铁人—身高 1.93 米，肩宽 0.66 米。鼻头硕大，鼻梁隆起，鼻翼上部尖细。头戴圆形缀顶小帽，身着轻盈长袍。左手挥舞于胯旁。右手高挑于胸端。整个体形、服饰与神态，均属维吾尔族装扮。

二号铁人—身高 1.96 米，肩宽 0.63 米。身股粗壮，筋体丰实，脸方眉粗，神态彪悍，头戴束帽，身着骑士服，手提于胸前，若似牵缰勒马状。从头到脚，动作形态，均属蒙古族装扮。

三号铁人—身高 1.90 米，肩宽 0.62 米，鼻梁上下，粗细无异。眼目深邃，皮质浑厚。头戴一顶“缀耳”帽，身着一件藏袍，左臂套于袖内，右臂套衣袒露于袖外，和现在居住于云贵川藏一带的藏族服饰仍然相仿。

四号铁人—身高 2.06 米，肩宽 0.70 米。面

孔慈祥端庄,神态文静自豪。头戴前低后高的“相公”帽,身着短袖翻领的唐服装。(现代的西装与我国唐时汉族服装极为相似),曲肘双手握拳状,习惯地放于右胸部旁。看服饰,观形貌,俨然是一个汉民族的容貌。

每尊铁人下皆有一铁柱为基座。铁柱高 1.4 米左右。每尊铁人重 2 吨余。

3、七星柱。

古人最讲究的是阴阳对错,阴阳并存。在铸造铁牛的同时,也铸造了七星柱。《易经》中讲:“牛象坤,坤为土”。故铁牛为土,代表地;七星柱仿天上的北斗星布局,代表天,这样天地全有。七星柱:柱五根,斗二根。柱通高 6.2 米,直径 40 厘米,每柱重约 6 吨;斗高 4.2 米,二斗相连,总重约 10 吨。七星柱与铁牛、铁人、铁山融为一体,作为浮桥的地锚。

二、蒲津渡遗址源远。

古蒲津渡浮桥,是历史上跨越黄河的第一座舟浮桥。始建于公元前 541 年,最后毁于公元 1911 年,在漫长的 2400 余年中,数兴数毁,历尽沧桑。它的兴衰演变,可以划分为五个时期。

第一时期,属于临时一次搭用的浮桥。春秋鲁昭公元年(公元前 541 年),公子鍼在秦国无法安身,随从资财,其车千乘,靠舟渡要用很长时

间,于是搭起浮桥。使车辆联贯通过(《左传》:“秦公子鍼出奔晋……造舟于河”)这座浮桥。比西方波斯军队架的博斯普鲁斯海峡浮桥(公元前493年)早48年。

第二时期,属于第一次在黄河上修建起固定式的浮桥。秦昭襄王在任国君三十年内(公元前283—公元前297年),在蒲津渡两次造桥,用以进攻韩、赵、魏诸国。桥址即今山西永济市古蒲州城西门外,西接陕西省朝邑东境(《史记·正义》载:“初作河桥”“此桥在同州临晋县东,渡河至蒲州今蒲桥也。”)“初”作浮桥,乃是指第一次在黄河上修建起固定式的浮桥。

第三时期,从北魏(公元386年)到唐开元十一年(公元723年),前后约337年,蒲津桥都是竹缆连舟的固定式曲浮桥。据史载,汉高祖刘邦定关中,魏太祖曹操西征马超和韩遂。齐献武王高欢进攻西魏,西魏丞相宇文泰大统四年定秦州,隋文帝下河东,都不断维修竹缆连舟的蒲津浮桥。

第四时期,唐开元十二年到金光元年(公元1222年)前后约500年,蒲津桥都是铁索连舟的固定式曲浮桥。唐开元八年,蒲州与陕、郑、汴、绛、怀并称为“六大雄城”。开元十二年,蒲州河中郡升为上辅时,对蒲津桥进行了彻底改建,变“竹缆连舟”为“铁缆连舟”,且铸地锚铁牛、铁人

和铁柱。宋神宗赵顼是一位力谋富国强兵的皇帝,熙宁元年(公元 1068 年),他多次诏令护修蒲津桥;金时,有专管浮桥的官员;金元光元年十一月,金、元争夺河中府(蒲州城),金将侯小叔纵火烧绝蒲津桥。

第五时期,明洪武二年(公元 1369 年)到民国初年(公元 1911 年)前后约 542 年,由于黄河不断倒岸,加之维修不善,蒲津桥走向毁灭阶段。期间,明洪武二年,明将徐达率十万大军取陕西,最后一次修复蒲津桥(《明史》载:“洪武二年,大兵会于蒲,渡河西定关中,都督康茂材划策为浮桥,逾日而成,民不告苦,师徒毕济”。)1886 年,舟桥已毁,只留东岸铁牛,铁人和铁山。1911 年,“牛、人、山”全被泥沙埋没于地下。

三、“铁牛”的故事

关于“铁牛”的故事很多,现摘其一,以飨读者。

捞铁牛

宋朝时候,有一回黄河发大水,冲断了河中府城外的一座浮桥。黄河两岸的八只大铁牛是拴住浮桥用的,也被大水冲走了,陷在河底的淤泥里。

洪水退了,浮桥得重修。可是笨重的铁牛陷在河底,有哪个大力士能把它一只一只捞起来呢?人们正在议论纷纷,一个和尚说:“让我来试试。铁牛是被

水冲走的,我还叫水把它们送回来。”

和尚先请熟悉水性的人潜到水底,摸清了八只铁牛沉在哪儿。然后让人准备了两只很大的木船,船舱里装满泥沙,划到铁牛沉没的地方。船停稳了,他再叫人把两只船并排拴得紧紧的,用结实的木料搭个架子,跨在两只船上。又请熟悉水性的人带了很粗的绳子潜到水底,把绳子的一头牢牢地拴住铁牛,绳子的另一头绑在两只大船之间的架子上。

准备工作做好了。和尚请水手们一起动手,把船上的泥沙都铲到黄河里去。船里的泥沙慢慢地减少,船身慢慢地向上浮,拴住铁牛的绳子越绷越紧。船靠着水的浮力,把铁牛从淤泥里一点儿一点儿地向上拔。

船上的泥沙铲光了,铁牛也离开了河底,和尚不急着把铁牛捞上船,而是让水手们使劲把船划到岸边。再让许多人一齐用力,把水里的铁牛拖上了岸。

和尚用这样的办法,把八只笨重的铁牛,一只一只地拖了回来。

这个和尚名叫怀丙,是当时出色的工程家。

(摘自:小学语文课第六册)

普 救 寺

普救寺,位于永济市蒲州镇西厢村的高塬上,距永济市区十四公里,原始建筑属于明代,一九六五年五月二十四日被列为省级重点文物保护单位。

普救寺地势高敞,视野宽阔,寺院坐北朝南,居高临下,依塬而建(塬为峨嵋岭塬头)。塬高 29 米—31 米,南、北、西三面临壑,惟东北依塬平展。东西长 200 米,南北长 350 米,总面积约 7 万平方米。我国古典戏剧名著《西厢记》故事就发生在这里。

普救寺,始建年代说法不一。据清乾隆年间《蒲州府志》和明碑记载:创自隋唐,名西永清院,五代始改今名。据我们稽考经籍和基址发掘,初唐释道宣所撰的《续高僧传》二集卷二九《兴福篇》第九《蒲州普救寺释道积传》中说:“先是沙门宝澄,隋初于普救寺创营大像百尺……”说明普救寺之名隋初已有之。《慈恩传》卷六载,在贞观十九年(654 年)参与玄奘译经的人当中,证义大

德有“蒲州普救寺沙门钟秦”。撰文大德有“蒲州普救寺沙门神宫”，说明普救寺之名在唐初仍然沿用。1985年初和1986年夏，两次对寺宇内的遗址进行了实地发掘，在塔后33米处地表下1米出土了三尊大型石雕佛像，一尊小菩萨石雕像。三尊大型石雕佛像均为站佛，身高2.90米，其中两尊残缺。经有关专家鉴定，按其造型风格，当属南北朝晚期的遗物。因此，我们认为：一是普救寺创建年代，虽无确切记载，但可以肯定在隋初该寺已经存在，它的创建年代还可以追溯到北朝晚期。二是普救寺之名，不是在五代更名，而是隋唐已经在使用。

普救寺几经沧桑，反复兴废，宋、元、明、清历代均有修葺。明嘉靖三十四年(1555年)，河东发生大地震，普救寺尽毁，嘉靖四十一年(1562年)，蒲州知州张佳胤率众重建。民国九年(1920年)火灾烧毁大部建筑，仅存十三层舍利塔(又称莺莺塔)一座，佛洞三眼，宋、金、明、清碑五通和塔碣13方，北齐石佛四尊。

普救寺的西轴线上，屹立着一座古朴秀雅的方形密檐式砖塔。该塔原名舍利塔，是佛寺中的瞻礼建筑。后因元代王实甫在《西厢记》里描写的张生与莺莺的爱情故事发生在这里，人们称它

为莺莺塔。

莺莺塔以其独特的结构和精湛的工艺,具有特殊的回音效应,堪称世界奇塔。莺莺塔平面呈方形,底层每边长 8.35 米,南向辟门,内为方室,室内后壁有一佛龕,已无佛像。塔上壁用砖叠涩出檐十三层,塔身高 39.50 米。第一层塔室不设楼梯,室顶砌作叠涩八角穹窿,中有一孔,可通上层。第一层以上塔身内部,皆为空洞。从二层到九层,塔壁间有转角通道,内设台阶,可攀登盘旋而上至九层。二层以上四面辟门,但真假门相间,门顶作拱形,游人可从真门向外眺望,1991 年剔补维修时,另加砖砌葫芦形塔刹。一至二层塔外壁间,嵌有历代修葺的石刻 14 块,如今都成了普救寺兴废变化的珍贵史料。据我国著名建筑专家罗哲文考证,该塔结构上保存了唐塔的一些特点和风格,即四方形空筒式,其外观与西安大、小雁塔如出一辙。从寺内现存碑刻记载,它是明代重修的一座密檐式砖塔。

莺莺塔是一座回音建筑,在我国的文化园林中,堪称绝艺。现在,这种古代的绝艺,全国保留下来仅存四处,它就是北京天坛的回音壁,山西永济普救寺的莺莺塔,河南三门峡宝轮寺塔,四川潼南县大佛寺的“石磴琴声。”这四处古建筑被誉为我国现存的四大回音建筑。莺莺塔之所以

成为我国四大回音建筑之一,首先是由于它具有特殊的声学效应——“蛙鸣”,这种效应在方志中被称为“普救蟾声”。游人在塔的四周,以石相击,即可听到从塔上传来的“咯哇! 咯哇!”的蛙鸣声。几百年来,这一奇异的效应成为普救寺的一大奇观,吸引着成千上万的中外游客来此观光并为之赞叹称绝。

莺莺塔自明代嘉靖年间重修,至今已有 430 多年的历史。而莺莺塔的“蟾声”考旧,清乾隆乙亥重镌的《蒲州府志》中有普救蟾声的记载,这是关于普救蟾声最早的文字记载,距今也 200 年以上了。可是为什么会产生这奇异的效应?一直是个不解之谜。从 1986 年起,结合对普救寺的全面修复,永济市政府与山西大学、西安交通大学、黑龙江大学和中科院声学研究所联合,首次对这座世界奇塔的声学机理进行了比较全面系统的科学考察,并对其声学效应进行了录音测试和频谱分析,弄清了它的声学机理。普救寺莺莺塔产生蛙声回音的原因,主要有三个方面:一是特殊的地形地貌。莺莺塔所处的地势高敞,而四周平坦又无障碍物,它可接受大范围内传来的声波。二是特殊的建筑结构。莺莺塔每一层塔檐挑出成内凹弧形,能把声音反射聚汇,“蛙声”就是十三层塔檐反射聚汇的结果。三是特殊的建