

赵孟頫书前后赤壁赋

46

元·赵孟頫书

赵孟頫书前后赤壁赋

江苏古籍出版社

## 影印说明

《赵孟頫书前后赤壁赋》，行楷。

赵孟頫(1254—1322)，字子昂，号松雪道人，别署水精宫道人。吴兴(今浙江湖州)人。宋室后裔。宋时曾任地方官，元时官至翰林学士承旨。卒后追封魏国公，谥号文敏。赵孟頫多才多艺，擅诗文，能词曲，诗、书、画三绝，是中国历史上少有的全才之人。其书法，主要学二王，并参以李邕，风骨秀丽，独树一帜，跨越两宋，直接晋、唐，对当时和后世影响极大，人称『赵体』。主要作品有《三门记》、《妙严寺记》、《胆巴碑》、《仇公墓志》等。

《赵孟頫书前后赤壁赋》为赵孟頫代表作。其行笔干净利落，点画圆劲遒丽，结体秀媚飘逸，体现赵体风格。朱光潜在《艺文杂谈》称，『我在看颜鲁公的字时，仿佛对着巍峨的高峰，不知不觉地耸肩聚眉，全身筋肉都紧张起来，模仿它的严肃。我在看赵孟頫的字时仿佛对着临风荡漾的柳条，不知不觉地展颐摆腰，全身筋肉都松懈起来，模仿

它的秀媚。』

我社选用松雪斋底本影印，宣纸线装，古色古香，具有极高的欣赏价值和收藏价值。

广陵书社

广陵书社出版

广陵书社出版

广陵书社出版

广陵书社出版

广陵书社出版

广陵书社出版

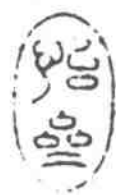
廣陵書社



# 赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊于赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩

三三三



歌窈窕之章，少焉月出于東山  
之上，徘徊於斗牛之間，白露橫江，  
水光接天，縱一葦之所如，凌萬  
頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而

不知其所止飄：乎如遺世獨立  
羽化而登仙於是飲酒樂甚扣  
舷而歌之歌曰桂棹兮蘭槳擊  
空明兮溯流光渺：兮余懷守



美人兮天一方  
客有吹洞簫者  
倚歌而和之  
其聲烏：如怨如  
慕如泣如視  
餘音嫋：不絕如縷  
舞幽壑之潛蛟  
泣孤舟之嫠婦

蘇子歎然正襟危坐而問客曰何  
為其然也客曰月明星稀烏鵲南  
飛去非曹孟德之詩乎東望夏口  
西望武昌山川相繚鬱乎蒼々此

非色泣之困於周郎者乎方其破  
萬州以江陵順流而東也舳舻  
千里旌旗之蔽空灑洒臨江橫  
魏賦詩固一世之雄也而今安

在哉况身與子漁樵於江渚之  
上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之  
扁舟奉匏尊以相屬寄蜉蝣  
於天地渺滄海之一粟衣吾生

之須臾羨長江之無窮挾况  
仙以教遊抱明月而長終如不  
可乎驪得此遺世者於此風蘇  
子曰客之知夫水與月乎逝者

如斯而未嘗往也盈虛者如代  
而卒莫消長也蓋將自其玄者  
而觀之則天地曾不能以一瞬  
自其不變者而觀之則物与我

皆無盡也而又何羨乎且夫天  
地之間物各有主苟非吾之所  
有雖一豪而莫取唯江上之清  
風與山間之明月可得之而

為拜目過之而成色取之無  
禁用之不竭是造物者之無  
盡藏也而吾與子之所共  
喜而啜洗盃更酌者概既盡



杯盞根籍相與枕藉乎舟中  
不知東方之既白

