

浙江省高师中文专科函授教材

古典文学作品选

上 册

浙江师范学院函授部

1964年1月

前 言

学习古典文学，应学习文学史和作品选两个部分，但作品选是基础。基础牢固，学习文学史也就容易。当然讀作品时，也应參閱文学史。

由于函授的时间有限，这里所选的作品，都是比較重要的，在广度上来讲显然不够。如有可能，希望在課外多讀些作品。

为了利用原有的教材，本书尽可能采用了王力主編的《古代汉语》中的篇目，但在本书中編写了比較詳細的“解題”。至于原文和注释，凡是王力《古代汉语》中已有的，就不再重印了。

本冊中的神話、先秦历史散文、先秦諸子散文、汉散文、汉乐府民歌和文人詩、三国晉南北朝詩文小說、唐散文、唐传奇八个部分是浙江师范学院古典文学教研组編写的。詩經、屈原賦、唐詩三个部分是溫州师范学院古典文学教研组編写的。

我们在編写时曾参考或直接利用了现在通行的一部分古典文学选注本，謹在此申明。

古典文学作品选目录

上 册

一、古代神话

精卫填海	1
夸父逐日	2
女媧补天	2
羿射九日	3

二、詩經

氓	5
伐檀	7
碩鼠	8
七月	9

三、先秦历史散文

左传	12
郑伯克段于鄢	12
烛之武退秦师	13
国語	14
句踐灭吳	14
战国策	19
馮諼客孟尝君	19
荆軻刺秦王	20

四、先秦諸子散文

論語	29
論語十二則	29
季氏	32
孟子	33
齊桓晉文之事	33
弈秋	33
墨子	34
非攻(上)	34
莊子	35
北冥有魚(《逍遙遊》節選)	35
荀子	36
勸學(節選)	36
呂氏春秋	37
察傳	37
韓非子	37
五蠹(節選)	37

五、屈原賦

離騷(節選)	39
國殤	42

六、漢散文

賈誼	45
過秦論(上)	45
司馬遷史記	50
鉅鹿之戰(《項羽本紀》節選)	50

88	陈涉世家	53
90	屈原列传	63

七、汉乐府民歌和文人詩

90	陌上桑	69
101	东門行	71
101	上邪	72
	无名氏	72
101	行行重行行	72
	赵壹	73
101	刺世疾邪詩	73

八、三国晋南北朝詩文小說

	曹植	75
111	白馬篇	75
	諸葛亮	76
111	出师表	76
	曹丕	78
111	典論論文	78
	陶淵明	83
121	归园田居(少无适俗韻)	83
121	詠荆軻	83
	桃花源詩并記	84
	刘义庆世說新語	86
121	周处	86

九、唐詩

	李白	88
--	----	----

大车扬飞尘（古风第二十四）	88
丁督护歌	90
梦遊天姥吟留别	92
杜甫	95
自京赴奉先县詠怀五百字	95
春夜喜雨	101
茅屋为秋风所破歌	103
聞官軍收河南河北	105
白居易	108
卖炭翁	108
輕肥	110
琵琶行	111

十、唐散文

韓愈	116
送孟东野序	116
柳子厚墓志銘	117
柳宗元	118
愚溪詩序	118
段太尉逸事状	119
鉅鑄潭西小丘記	120
永某氏之鼠	122

十一、唐传奇

白行簡	124
李娃传	124

一、古代神話

精 卫。填 海

山 海 經

〔解題〕《山海經》是我國現存一部最古的地理書。

原題為夏禹、伯益作，實際當出於春秋、戰國間人之手，秦漢間又有附益。其中保存有很多古代的神話傳說，“精衛填海”就是選自《山海經》的《北山經》。這則故事可能產生於沿海部落。由於大海限制了人們的活動，並經常吞沒人的生命，因此，填平大海，就成為廣大人民的迫切願望。女娃被海水淹死之後，化為小鳥，還要跟大海作鬥爭，正是人民這種願望的反映。它體現了我國古代人民征服自然的頑強精神。

發鳩②之山，其上多柘木③，有鳥焉，其狀如鳥，文首④，白喙⑤，赤足，名曰“精衛”，其鳴自詒⑥。是炎帝⑦之少女，名曰女娃。女娃游於東海，溺⑧而不返，故為精衛。常銜西山之木石，以堙⑨於東海。

①精衛，鳥名。又名誓鳥、冤禽，俗名帝女鳥。 ②發鳩，山名。舊說在今山西省長子縣西。 ③柘(zhè)木，柘樹，桑樹的一種。 ④文首，頭

上有花紋。 ⑤喙(huì)，鳥嘴。 ⑥其鳴自詒，它的鳴聲是呼叫自己。

詒(xiāo)，呼叫。“精衛”本是這種鳥叫的聲音，所以說“自詒”。

⑦炎帝，即神農氏，神話中的太陽神。 ⑧溺(nì)，淹死。 ⑨堙(yīn)，填塞。

夸父①逐日

山海經

〔解題〕 这則故事选自《山海經》的《海外北經》，表现了我国古代人民征服自然的强烈愿望和勇敢精神，以及死后也要造福人类的崇高品质。

夸父与日逐走②，入日③。渴，欲得飲，飲于河、渭④；河、渭不足，北飲大泽⑤。未至，道渴而死。棄其杖，化为邓林⑥。

女媧⑦补天

淮南子

〔解題〕 《淮南子》是西汉淮南王刘安和他的門客集体撰写的一部哲学著作。这部书在闡明哲理时，引用了不少古代的神話傳說，“女媧补天”就是其中著名的一則，见該书的《覽冥訓》。这則神話通过女媧改造自然、拯救人类的故事，反映了远古人民在向自然灾害作斗争中所表现的雄伟气魄、高度智慧和积极进取精神。

①夸父(fǔ)，人名。 ②逐走，追赶着跑。走，快跑，与今义有别。

③入日，跑进太阳里。 ④河，黄河。渭，渭水，在今陕西省境内。 ⑤大泽，大湖。 ⑥邓林，在今大别山附近，河南、湖北、安徽三省交界处。

⑦女媧，女神名。传说她是人头蛇身，在开天辟地的时候，捏黄土作人，創造了人类。

往古之时，四极废①，九州裂②，天不兼复③，地不周载④。火熒焮⑤而不灭，水浩洋⑥而不息。猛兽食颛民⑦，鸛鳥攫⑧老弱。于是女媧炼五色石以补蒼天，断鼃⑨足以立四极，杀黑龙以济冀州⑩，积芦灰以止淫水⑪。蒼天补，四极正，淫水涸⑫，冀州平，狡虫⑬死，颛民生。

后羿射日

淮南子

〔解題〕 本篇选自《淮南子》的《本經訓》。关于后羿的故事，最早见《山海經》，但不及《淮南子》写得具体生动。在远古时代，旱涝水火不时成災，怪禽猛兽也不时为害，于是广大人民便創造了后羿的英雄形象，它体现了人民跟自然災害作斗争、征服自然的愿望和信心。

逮至尧⑭之时，十日竝出，焦⑮禾稼，杀⑯草木，而民无

①四极废，天的四边坍下来。极，尽头。废，坏。古人认为在天的四边尽头都有柱子支撑着。 ②九州裂，九州的土地崩裂。九州，泛指全中国的土地。古时候中国分为九州。 ③天不兼复，天不能全面地籠盖着地面。 ④地不周载，地不能周偏地容載万物。 ⑤熒(làn)焮(yàn)，大火延燒貌。 ⑥浩洋，浩浩蕩蕩，一望无边。 ⑦颛(zhuān)民，善良的人民。 ⑧鸛(zhì)鳥，猛鳥。攫(jué)，用爪抓取。 ⑨鼃(áo)，大龟。 ⑩济，拯救。冀州，古九州之一。此指黃河流域古代中原地带。 ⑪淫水，氾濫的洪水。 ⑫涸(hé)，乾。 ⑬狡虫，凶猛的害虫，即指上文的“猛兽”、“鸛鳥”。 ⑭后羿(yì)，尧时善于射箭的武士，据說是帝俊派到地上来拯救人类的天神。 ⑮逮(dài)至，等到。尧，唐尧，傳說中的古代帝王。 ⑯焦，晒枯。 ⑰杀，晒死。

所食。猼狁①、凿齿②、九婴③、大风④、封豨⑤、脩蛇⑥，皆为民害。尧乃使羿誅凿齿于畴华⑦之野，杀九婴于凶水⑧之上，繳大风于青邱⑨之泽，上射十日而下杀猼狁，断脩蛇于洞庭，禽封豨于桑林⑩。万民皆喜，置⑪尧以为天子。

主男爵，玉②也，平出實，③斷太第，五

〔卷之四〕

〔卷之四〕

〔卷之四〕

〔卷之四〕

言干关。《周禮本》。《干南端》。自本館本。〔釋義〕

《干南端》。其不掛。《廣雅山》。其旱景。事並附

得蓋論。其與何下大水而旱。乃創古而奇。使主有具

。其與何下大水而旱。乃創古而奇。使主有具

。其與何下大水而旱。乃創古而奇。使主有具

。其與何下大水而旱。乃創古而奇。使主有具

。其與何下大水而旱。乃創古而奇。使主有具

。其與何下大水而旱。乃創古而奇。使主有具

。其與何下大水而旱。乃創古而奇。使主有具

。其與何下大水而旱。乃創古而奇。使主有具

。其與何下大水而旱。乃創古而奇。使主有具

。其與何下大水而旱。乃創古而奇。使主有具

。其與何下大水而旱。乃創古而奇。使主有具

。其與何下大水而旱。乃創古而奇。使主有具

。其與何下大水而旱。乃創古而奇。使主有具

。其與何下大水而旱。乃創古而奇。使主有具

。其與何下大水而旱。乃創古而奇。使主有具

。其與何下大水而旱。乃創古而奇。使主有具

二、詩 經

氓

〔解題〕這是一篇寫棄婦的詩，描寫一個善良的勞動婦女被丈夫遺棄後訴說自己不幸的婚姻的經過和悔恨交加的痛苦心情。詩歌反映了古代社會婦女受壓迫的情況，揭露了虛偽自私、反復無常的男子輕視婦女欺騙婦女的罪行，同時也控訴了以男權為中心的男女不平等的社會制度。作品中的女主人公，婚前以天真無邪的態度對待男子，婚後又勤勞忠貞，但仍逃不過悲慘的結局。這是整個階級社會婦女的悲劇。

詩歌通過女主人公婚前的戀愛，婚期的歡樂，婚後三年的勤勞持家以及最後被遺棄歸家一系列情節的進展，刻畫出女主人公性格的變化與發展。初戀時由於年幼無知、天真熱情，被那個偽善的“氓”的一番花言巧語所蒙蔽，竟“送子涉淇”，並約定“秋以為期”。幾天沒見面，便登牆眺望，“泣涕漣漣”。當婚期來臨時，她便毫無二心地把自已的一切——財產、愛情，以至生命，全部獻給了“氓”。婚後，“氓”獲得了愛情和財產，達到了目的，便脫去偽善的外衣，露出凶暴的本質，不念前情，不憐甘苦，竟把一個善良的妻子一脚踢開。女子失去了丈夫的愛情，又得不到兄弟的同情。這樣，殘酷的階級社會就把一個善良無辜的婦女推入了悲劇的深淵。她悲痛，她怨恨，但她沒有消極，沒有頹

喪，相反地，她剛強地站起來，毫不留戀，毫不比《谷風》中的棄婦顯得更堅強，更光輝。勞動創造的這個婦女形象是十分可敬可愛的。她以嚴、光明正大的態度向階級社會男女不平等制度訴，向陰險自私、背信棄義的氓進行鬥爭。她用苦的親身經歷告訴廣大的婦女姐妹們：“吁嗟女與士耽。士之耽也，猶可說也，女之耽兮，不可說。”這種看法，是她在悲慘的婚姻遭遇中產生的，雖有些偏激，但卻有深刻的社會基礎的。在以男權的階級社會里，男子可以朝秦暮楚，三妻四妾，呢卻被規定必須“從一而終”。在統治階級的法律女就只能作為男子生活中的點綴品，即後世所謂的馬娶來的妻，由我打來由我騎”。社會的制度袒護了男子的特權，無怪被壓迫的婦女對男性強烈的憎恨，其實這憎恨正對準了重男輕女的階級。所以這篇詩歌也就因此而顯示它的戰鬥性。

舊時注家對這首詩頗多曲解。例如《詩序》“《氓》，刺時也。宣公之時，禮義消亡。淫風大興，男女無別，遂相奔誘。華落色衰，復相棄背。或乃有悔，喪其妃偶。故序其事以風焉。美反正，刺也。”又如朱熹《詩集傳》說：“此淫婦為人所棄，自敘其事以道其悔恨之意也。”這些，都是以封建者的觀點歪曲了本詩的思想意義，侮辱了古代勞動光輝的人格。我們今天應該以馬克思列寧主義的唯物主義觀點正確地對待文學遺產。

作為一篇抒情詩，《氓》是十分深刻地抒發了女公悲憤而激蕩的心情的。為了抒這一番情，就必須要的事。由情而及事，因事而生情。作者考慮到

这个问题，巧妙地将人物复杂的感情集中在被遺棄后的悔恨与决絕上。以此为基点，回忆过去，展开了婚前恋爱的情节；又以此为基点，启示将来，表现了被遺棄之后“亦已焉哉”的决絕态度。这样紧凑的结构，使得情节集中，感情凝练。由敘事而塑造人物形象，由形象的行动而抒发感情，从而使敘事与抒情达到紧密的结合。这样的艺术结构，在古典诗歌中是有典范性的。

此外，诗中用鳩食桑葢以比喻爱情生活，用“淇岸”、“湿泮”以比喻事理，也都是民歌常用的手法。句式的蝉联，在修辞方面表现了“頂真”形式的雛型。这样既有鲜明的现实主义精神，又有丰富多采的艺术光辉的诗篇，确是我国古代诗歌中的佳作。

（原文及注释见王力《古代汉语》上册第二分册第444到第447页）

伐 檀

〔解题〕 本篇是一首嘲罵剝削者不劳而食的诗歌。全诗共三章。每章前三句都是以劳动者在河边伐木的情景起兴，第四句以下则是直斥“素餐”的“君子”们过着不劳而食的寄生生活。全诗强烈地反映出当时劳动人民对统治阶级的怨恨。

劳动人民看到自己辛辛苦苦砍下木头，却被老爷们拿了去造车子，因而联想到自己也曾冒着生命危险去打猎，也曾流着汗水去种田，可是为什么猎来的禽兽却悬在老爷们的庭中，收来的粮食却囤在老爷们的仓里呢？老爷们为什么可以过着“不劳而食”的生活呢？自己又

为什么千辛万苦反而吃不飽穿不暖呢？这一系列的問題反映了劳动人民对于现实清醒的理解，和要求反抗要求生存的階級斗争意識。劳动人民从自己的辛勤劳动中深深地体会到“誰养活誰”的真理，因而对于那些剝夺他们劳动果实的老爺们就产生了强烈的憎恨。这样一篇具有高度现实主义精神的作品，对后世进步詩人的創作，当有深刻的启发作用。

全詩有环境气氛的描写，抒情气氛浓厚，形象鮮明。“河水清且漣漪”、“河水清且直漪”、“河水清且淪漪”等三句，一方面写出劳动环境的优美，另一方面又暗示漣这个优美的环境也不为劳动者所有，反而叫劳动者置身在这样优美的环境中为統治階級而劳动。所以愈是写出环境之美，愈是深刻地闡发了作品的思想內容。全詩三章，反复吟咏，一唱三叹，感情迴旋激蕩。

（原文及注释见王力《古代汉语》上册第二分册第451頁到第452頁）

碩 鼠

〔解題〕 本篇揭露了統治階級的罪惡，反映了古代劳动人民的智慧、理想和反抗精神。是我国最早的兼有现实主义和浪漫主义因素的詩歌。善用比喻和漫画化的手法，恰当地把握住剝削階級的罪惡本質，达到諷刺的目的。《詩序》說：“《碩鼠》，刺重斂也。國人刺其君重斂，蚕食于民，不修其政，貪而畏人，若大鼠也。”

这个說法是比較确切的。劳动人民終生流血流汗，辛勤劳动，創造了寶貴的物质財富，維持了全人类的生活，

这个贡献是极其巨大的。也因此，劳动人民是非常珍惜劳动果实的，决不能允许剥削阶级无理侵占。诗中“无食我黍”的“我”字，表现了劳动人民强烈的阶级感情，揭示了阶级社会里“谁养活谁”的真理。“我”是劳动人民豪迈、正义的自称。义之所在，所以理直气壮。而“鼠”则是劳动人民对统治阶级憎恶与蔑视的形象比喻。这个藐小、丑恶的形象，意味着贪婪、阴险的统治阶级，象老鼠一样在光天化日之下见不得人面，只能在黑暗中偷偷摸摸地干坏事。

作者在诗中对于理想境界的反复赞叹，一方面以之与社会现实作鲜明的对比，以显示对剥削者的憎恨；另一方面更充分地表达出对于理想乐土的热情向往。但这种对乐土的空想，也带有历史的局限性。因为在阶级社会里到处都有统治阶级，而一切统治阶级的本质都是一样的，那里会有真正的乐土呢？

本篇第三章反复吟诵，每章句式、结构都相同，仅重要的词汇和韵脚逐章变换。这样的歌唱，使感情逐步加深，充分地发挥了诗歌的抒情感染作用。

（原文及注释见王力《古代汉语》上册第二分册第452页到第453页）

七月

〔解题〕这是一篇描写奴隶劳动生活的诗歌。反映了我国奴隶社会的农业生产状况和生产关系。奴隶们终年生产劳动，男的给主人耕种、打猎、酿酒、修屋、凿冰；女的给主人采桑、织布、制裳，他（她）们为社会创造

了丰富的物质财富，而自己却始终挣扎在饥饿线上，过着艰苦、屈辱的日子。

在春光明媚、黄鸟于飞的大好时光，姑娘们背着箩筐，愉快地采摘着柔嫩的桑叶和白蒿，但一想到那野兽般的公子哥儿将要把罪恶的魔爪伸到她们的身上时，她们年青的心灵就被忧愁悲伤笼罩住了，那里还有什么心情去采桑呢？

春天的日子过去了，夏天的日子过去了，秋风起来，天气转凉了，妇女们忙着纺麻织布，忙着把布匹染上黑的、黄的、朱红的各种鲜艳的色彩，可是，这些漂亮的衣料终于不得不送给公子哥儿们去做衣裳。一年辛勤的劳动，只换得“无衣无褐，何以卒岁”。

年冬到了，男人们大伙儿去打猎，猎物真丰富。可是猎得的大野猪应该送给老爷们，留给穷哥们的只有那小野猪。老爷们喝的是冻醪美酒，穷哥们吃的是苦菜。老爷们住的是高堂大屋，穷哥们只有在过年时才能和老婆孩子躲在满地都是老鼠洞、朝北的破墙壁里吹进呼呼的西北风的小土室。终年劳动，所得的就只是挨饿受冻，而年终工毕，还得登上公堂，高举酒杯，向奴隶主祝一声“万寿无疆”。

诗歌从被压迫被剥削者的亲身感受和仔细观察事物的角度详尽地描写了奴隶一年到头的艰苦劳动生活。通过这样的描绘，揭示了被剥削阶级和剥削阶级贫富悬殊生活的实质。从这一方面看来，本篇无疑是《诗经》中杰出的民歌。但在一方面，本诗虽对奴隶的痛苦生活作了较详尽的描写，但对劳动人民敢于斗争的反抗精神却表达得不够鲜明突出。因此，它所表现的思想感情不及《硕鼠》那样好象蕴藏着一团怒火那样的熾烈；它的音

节没有象《伐檀》那样好似短兵相接发出响亮的鏗鏘之声。

全詩凡八章八十八句，是国风中最长的一篇。基本上按時間順序写出奴隶们从春到冬，从白天到黑夜的辛勤劳动。这种形式，对后代的民歌如“四季調”、“五更叹”、“长工叹”等的写作，也有启发作用。詩中生活細節的描写和环境气氛的渲染，对詩歌的主题都起着烘托作用。

公羊联（原文及注释见王力《古代汉语》上册第二分册第459页至第464页）