

文艺短篇小说

# 文艺短论选

郑州大学中文系资料室编

一九七四年二月

## 毛主席语录

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的“齿轮和螺丝钉”。



# 文艺短论选

## 目 录

|                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| 发展社会主义的文艺创作·····           | 《人民日报》短评 (1)     |
| 要重视文化艺术领域的阶级斗争·····        | 初 澜 (4)          |
| 要继续搞好文艺革命·····             | 方 耘 (7)          |
| 为无产阶级政治服务·····             | 司 钟 (12)         |
| 歌颂光明·····                  | 齐 麓 (15)         |
| 坚持文艺的党性原则·····             | 申士昌 滕 云 (19)     |
| 坚持无产阶级文艺的阶级性               |                  |
| ——批判刘少奇一类骗子鼓吹的“咖啡文艺”       |                  |
| ·····                      | 紫金县革委会写作小组 (22)  |
| 看得见 摸得到·····               | 上海电化厂工人 吴士余 (24) |
| 文艺创作要触及时事·····             | 海 斌 (26)         |
| 要敢于写文化大革命·····             | 曾 培 (30)         |
| 努力塑造工农兵英雄形象                |                  |
| ——批判刘少奇、周扬一类骗子“古来贤哲宜歌颂”的谬论 |                  |
| ·····                      | 武汉锅炉厂工人评论组 (33)  |
| 努力塑造革命接班人的英雄形象·····        | 王 为 (38)         |

## 党育英雄

- 革命样板戏学习札记……………吴功正(42)
- 烈火炼真金……………秦 犁(45)
- 从斗争中塑造英雄形象……………郭 俊(49)
- 个性与共性……………麓山草(51)
- 为塑造英雄形象和主题服务

- 学习革命样板戏中人物关系的设计…葆 玉(54)
- 英雄与群众……………纪 琳 肇 兴(59)

## 谈“扶”

- 学习革命样板戏札记…周溶泉 乔 文(63)
- 为塑造英雄形象写好反面人物……………

- 学习革命样板戏札记……………肖 諧(66)
- 满腔热情 精益求精……………秀 文(71)

- 源于生活 高于生活……………

- 学习革命样板戏的体会……………魯 文(74)
- 从生活到艺术的辩证法……………

- 学习鲁迅文艺思想札记……………方若蔚(77)
- “真中见假”与“假中见真”……………黄益庸(80)

- 心目中要有人物形象……………应必誠(83)
- 博取和提炼……………

- 蜜蜂酿蜜的启示
- ……………复旦大学中文系学员 肖 律(86)

- 身在宝山要识宝……………秦彦棠(89)
- 戳穿“聊天”的骗局……………解胜文(92)

- 不靠“天才”靠实践……………解放军某部大批判小组(95)





|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 从歌词《一壶水》谈艺术构思     | 齐方 (154)          |
| 主线和副线             | 麓山草 (158)         |
| 辩证法和“误会法”         | 徐振辉 沈志冲 (162)     |
| 漫谈情节              | 吴战垒 (165)         |
| 一壶水见深情            |                   |
| ——赞《龙江颂》的细节描写     |                   |
|                   | 成志伟 杨建堂 (168)     |
| 谈侧面描写             |                   |
| ——学习革命样板戏札记       | 梁戈 (171)          |
| 切合具体情景 表现明确个性     |                   |
| ——革命现代京剧艺术语言学习札记  | 邢映 (175)          |
| 要情理并茂             |                   |
| ——对“議論”的議論        | 石一歌 (180)         |
| 笔墨简炼 寓意深刻         |                   |
| ——学习《龙江颂》札记       | 金华文 (183)         |
| 谈谈写回忆对比           | 川沙县顾路公社 顾农文 (186) |
| 文艺作品中的忆苦思甜        | 吴笛 (189)          |
| “油滑是创作的大敌”        | 初澜 (192)          |
| “分量”和“气势”         | 李天雷 吴明 (195)      |
| 戏剧性与辩证法           | 薛鲁 (198)          |
| “出人意外”和“入人意中”的统一  |                   |
| ——艺术辩证法学习札记       | 小舍丘 (205)         |
| 一张一弛              |                   |
| ——革命样板戏的艺术辩证法学习札记 |                   |
|                   | 吴功正 (208)         |



|                       |               |
|-----------------------|---------------|
| 情与理                   | 吴战垒 (212)     |
| 景和情                   |               |
| ——艺术辩证法学习札记           | 小丘 (216)      |
| 以静显动 动中显静             |               |
| ——艺术辩证法学习札记           | 小丘 (220)      |
| 虚与实                   |               |
| ——艺术辩证法学习札记           | 晓家 (223)      |
| 浅谈小戏                  | 徐诚灿 (227)     |
| 从微知著 以小见大             |               |
| ——谈小戏的“小”             | 缪依杭 (230)     |
| 为英雄人物写“戏” 从英雄人物身上出“戏” |               |
| ——也谈小戏要有“戏”           | 刘康润 (235)     |
| 小戏也要塑造英雄人物            |               |
| ——学习革命样板戏札记           | 江巍生 (240)     |
| 提倡战斗的群众性的文艺评论         | 方耘 (243)      |
| 进一步开展文艺批评             | 小丘 (246)      |
| 正确掌握文艺批评的标准           |               |
| ..... 解放军后字二〇二部队写作组   | (250)         |
| “这诗属于别一世界”            | 韦如 (254)      |
| 除草、浇花及其他              | 金炬 (257)      |
| 谈“骂”与“捧”              | 沈永葆 韩照华 (260) |
| 文艺批评要实事求是             | 康频 (263)      |
| 正确对待自己的作品             | 方耘 (266)      |
| 搞评论的同志不妨搞点创作          | 任犢 (269)      |

界限划在哪里……………司徒伟智……陆丽芬 (273)  
不要“硬去充一个其中的脚色”……………胡荣社 (277)

加强对群众文艺活动的领导……………《文汇报》评论员 (280)  
提倡“三结合”文艺创作……………《文汇报》评论员 (284)  
抓住根本……………秦彦棠 (289)  
要抓,更要抓好……………陈 涛 (291)  
要抓创作思想……………方 耘 (293)  
握牢笔,绷紧弦……………振 亚……云 祥 (296)  
坚持开展革命故事活动……………铭 鉴 (299)  
赞精神生产的协作……………晓 江 (301)

## 发展社会主义的文艺创作

《人民日报》短评

党的“九大”以来，在毛主席无产阶级文艺路线的指引下，在各级党组织和革命委员会的领导下，在大力普及革命样板戏的基础上，一个群众性的革命文艺创作运动正在蓬勃兴起。认真坚持为工农兵服务的方向，以革命大批判开路，以革命样板戏为榜样，以塑造工农兵英雄人物为根本任务，工农兵业余作者和专业作者相结合，是这个创作运动的特点。

伟大领袖毛主席教导我们：“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。”发展社会主义的文艺创作，是无产阶级在文艺领域里对资产阶级实行全面专政的重要措施。在无产阶级文化大革命斗、批、政深入发展的今天，为了牢固地占领文艺阵地，充分发挥革命文艺的战斗作用，以巩固无产阶级专政，促进社会主义革命和社会主义建设，我们必须遵循毛主席的无产阶级文艺路线，继续大力普及革命样板戏，努力创作出又多又好的社会主义文艺作品。

社会主义的文艺创作，必须坚持为工农兵、为社会主义、为无产阶级政治服务的方向。要以毛主席的无产阶级革命路线为指针，积极反映半个世纪以来在中国共产党领导下的中国人民的革命斗争，特别是无产阶级专政下继续革命的

斗争，努力塑造战斗在各条战线上的工农兵英雄人物。要深入批判刘少奇一类政治骗子所鼓吹的反马克思主义观点，肃清修正主义文艺黑线的流毒，克服各种错误的创作思想和不良的创作倾向。

社会主义的文艺创作，必须把无产阶级的政治标准放在第一位。要正确处理政治和艺术的关系，努力提高作品的思想性和艺术性。“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”要实现这一要求，就要学习革命样板戏的创作经验，同时要正确处理普及与提高的关系。“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及。”要在革命样板戏的带动下，进一步发展群众性的创作；又要在群众性创作的普及基础上加以提高，产生有较高思想性和艺术性的新作品。

社会主义的文艺创作，必须贯彻执行“古为今用，洋为中用”，“百花齐放，推陈出新”的方针。对于古代和外国文学艺术遗产，应该批判地吸收其中一切有益的东西，为创造革命文艺所用。为了创造，需要借鉴；借鉴不能代替创造，要标社会主义之新，立无产阶级之异。凡是内容革命、形式健康的作品，都要鼓励。业余创作，专业创作，都要提倡。各种文艺形式的创作，都要发展。

社会主义的文艺创作，必须运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法。只有运用这种方法，才能把现实和理想结合起来，把政治性与真实性统一起来，正确地反映伟大的时代，成功地塑造无产阶级英雄典型。在创作中受真人真事的局限，回避矛盾冲突，离开英雄人物的创造而

单纯描写生产过程和技术细节，都是违反革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法的要求的。这种创作方法，要在马克思主义世界观的指导下，要有深厚的生活基础，才能很好地掌握。革命的文艺工作者，必须深入工农兵斗争生活，必须“**认真看书学习，弄通马克思主义**”。要认真学习毛主席的文艺思想，并且要选读一些鲁迅的杂文。

发展社会主义的文艺创作，要有一支革命化的文艺创作队伍。要加强这支队伍的思想建设和组织建设。要努力培养和教育工农兵业余作者，并按照党的知识分子政策整顿文艺工作队伍。选拔创作人员以及文艺工作的其他人员，必须注意政治质量。工农兵业余文艺队伍要坚持用业余时间从事文艺活动，不要脱离生产劳动。在专业或业余文艺工作中，都要永远保持勤俭节约、艰苦奋斗的革命作风。

社会主义的文艺是无产阶级专政下继续革命事业的一条重要战线，文艺领域是社会主义历史阶段阶级斗争的一个重要战场。这条战线上的斗、批、修任务还很艰巨，这个战场上两个阶级、两条道路、两条路线的斗争还将是长期的。各级党组织要在深入进行思想和政治路线教育的过程中，提高执行毛主席无产阶级文艺路线的自觉性，抓紧文艺战线上的两条路线斗争，加强对革命文艺创作的领导。

我们要在毛主席无产阶级文艺路线的指引下，敢于革命，勇于实践，鼓足干劲，力争上游，努力创作出更多更好的作品，进一步实现毛主席早就提出的号召：“**希望有更多好作品出世**”，夺取无产阶级文艺革命的更大胜利，迎接毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年！

（原载《人民日报》一九七一年十二月十六日）

## 要重视文化艺术领域的阶级斗争

当前，广大专业与业余的文艺工作者，在毛主席无产阶级文艺路线的指引下，正努力学习革命样板戏，积极地为繁荣和发展社会主义文艺不断做出新的成绩。革命样板戏深入普及，群众性的革命文艺创作和演出活动广泛开展，地方戏曲在移植革命样板戏、创作新剧目和改革戏曲音乐方面取得了可喜的进展，革命小戏、中小型音乐、舞蹈和各种曲艺形式的新作品不断涌现，全国连环画、中国画以及户县农民画的展出进一步推动了群众美术活动，摄影艺术出现了新面貌，小说、诗歌以及其他文艺读物日益增多。这些革命文艺作品和文化活动，促进了社会主义革命和社会主义建设，丰富了群众文化生活，在三大革命运动中起了积极的作用。各级文化部门在开展群众革命文化活动方面做了许多有益的工作。群众文化活动正在健康发展。

在大好形势下，千万不要忘记阶级和阶级斗争。毛主席早就指出：“无产阶级和资产阶级之间的阶级斗争，各派政治力量之间的阶级斗争，无产阶级和资产阶级之间在意识形态方面的阶级斗争，还是长时期的，曲折的，有时甚至是很激烈的。”十多年来思想文化战线斗争的实践，反复证明了毛主席这个论断的正确性。周恩来同志在党的十大的政治

报告中号召我们“要重视上层建筑包括各个文化领域的阶级斗争”，“要继续搞好文艺革命”。无产阶级要继续搞好文艺革命，要在上层建筑包括各个文化领域中对资产阶级实行全面专政。但是，被推翻的地主资产阶级是不肯轻易地放弃他们的思想文化阵地的，在某些角落，他们还在负隅顽抗。例如，有些地方，还有人演坏戏，说坏书，唱坏歌，隐蔽地或公开地同无产阶级争夺思想文化阵地。虽然这只是个别地区的个别现象，是极少数人干的，广大革命群众是坚决反对的，但这种现象的出现，却应该引起我们的注意。我们必须以党的基本路线为纲，重视思想文化艺术领域中这一阶级斗争的动向。要清醒地看到无产阶级和资产阶级在意识形态方面的斗争的长期性和复杂性，切不可掉以轻心。

在整个社会主义历史阶段，阶级、阶级矛盾和阶级斗争是长期存在的，同地主资产阶级的思想文化势力作斗争，是无产阶级专政下继续革命的一个重要方面，是长期的斗争任务。因此，我们要把占领思想文化阵地提到巩固无产阶级专政的高度来认识。在进行思想和政治路线的教育中，应结合文艺路线的教育，要使广大群众都知道，什么是毛主席的无产阶级文艺路线，什么是反革命的修正主义文艺路线。要发动广大群众自觉地起来抵制坏戏、坏书、坏歌、坏画的传播，用社会主义文艺去占领阵地，这样，才能有效地捍卫和发展无产阶级文化大革命的胜利成果。

要提倡和发展群众性的文艺批评，报纸和刊物应当经常发表指导性的评论文章。对于好的文艺作品，应该满腔热情地予以支持；对于有缺点的作品，只要主流是好的，也要给予鼓励，帮助作者在创作实践中不断修改提高；对于坏作品，



应当展开严肃的批评。文艺批评要帮助群众鉴别香花和毒草。文艺批评是文艺战线主要斗争方法之一。那种认为文艺批评会妨碍创作繁荣的观点是十分错误的，因为它违背了辩证法，不利于文艺创作的健康发展。恰恰相反，只有提倡和发展文艺批评，才会使我们的文艺创作沿着正确的政治方向更趋繁荣。

各地的文化艺术主管部门，要继续大力普及革命样板戏；努力抓好社会主义文艺创作，重点的大型作品要抓紧，中小型作品也必须组织力量进行创作；要积极做好地方戏曲和曲艺的改革工作；广泛地开展群众性的革命文艺活动。文艺出版部门，要把出版革命样板戏和各种形式的社会主义新文艺作品放到重要的地位，及时地满足广大群众对革命文艺的迫切需要。专业与业余的文艺工作者，要继续长期深入工农兵，在同工农兵相结合的过程中认真改造世界观，努力为工农兵写出更多更好的作品，用革命文艺更牢固地占领城乡思想文化阵地。

（原载《人民日报》一九七三年十二月十五日）

## 要继续搞好文艺革命

无产阶级文化大革命以来，特别是党的“九大”以来，文艺战线发生了深刻的革命变化。通过对反革命修正主义文艺路线的深入批判，毛主席的无产阶级革命文艺路线深入人心。在革命样板戏的鼓舞下，无产阶级文艺革命正在蓬勃地向前发展。群众性的文艺创作日趋繁荣，涌现了一批反映社会主义时代工农兵斗争生活的优秀作品。戏剧（包括地方戏曲）、电影、音乐、舞蹈、文学、曲艺、美术以及其他艺术形式的革命取得了可喜的成果。工农兵业余文艺创作、演出和评论活动十分活跃。一支以工农兵为主体的无产阶级文艺队伍正在斗争中不断成长和壮大。随着创作的繁荣，各种文艺书刊出版、发行的数量日益增多。展望文艺战线，一派欣欣向荣的景象。这是无产阶级文化大革命和批林整风运动的胜利成果，是毛主席革命文艺路线的新胜利。

但是，文艺领域的阶级斗争、路线斗争是长期的，曲折的，而且有时还是很激烈的；文艺战线斗、批、改的任务，还需要继续深入。党的第十次全国代表大会号召我们，“要继续搞好文艺革命”。这是党对我们文艺战线提出的光荣的战斗任务。我们必须以十大精神为指针，认真总结前一阶段的斗争经验，把无产阶级文艺革命进行到底。