苕溪漁隱叢話
說詩晬語
佩文詩韻釋要

223941

中華書局印行

苕溪漁隱叢話

四部備要

集部

上海中華書局據芸經樓

仿宋本校刊

桐鄉 陸費逵總勘

杭縣 高時顯 吳汝霖 輯校

杭縣 丁輔之監造

版權所有不許翻印

序漁隱詩評叢話前集

紹興丙辰余侍親赴宮嶺右道過湘中聞舒城阮閱昔爲郴江守嘗編詩總頗爲詳備行役匆匆不暇從知識間借觀後十三年余居苕水友生洪慶遠從宗子彥章獲傳此集余取讀之蓋阮因古今詩話附以諸家小說分門增廣獨元祐以來諸公詩話不載焉考編此詩總乃宣和癸卯是時元祐文章禁而弗用故阮因以略之余今遂取元祐以來諸公詩話及史傳小說所載事實可以發明詩句及增益見聞者纂爲一集凡詩總所有此不復纂集庶免重複一詩而二三其說者則類次爲一間爲折衷之又因以余舊所聞見爲說以附益之或者謂余不能分明纂集如阮之詩總是未知詩之旨矣昔有詩客嘗以神聖工巧四品分類古今詩句爲說以獻半山老人半山老人得之未及觀遽問客曰如老杜勳業頻看鏡行藏獨倚樓之句當入何品客無以對遂以其說還之曰嘗鼎一臠他可知矣則知詩之不可分門纂集蓋出此意也余今但以年代人物之先後次第纂集則古今詩話不待檢尋已粲然畢陳于前顧不佳哉今老矣日以廢亡此集之作聊自備觀覽而已匪敢傳之當世君子故不愧戊辰春三月上巳苕溪漁隱胡仔元任序

紹興甲寅槐夏之月陳奉議刊於萬卷堂

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

苕溪漁隱叢話前集目錄

第一　國風漢魏六朝上
第二　國風漢魏六朝下
第三　五柳先生上
第四　五柳先生下
第五　李謫仙
第六　杜少陵一
第七　杜少陵二
第八　杜少陵三
第九　杜少陵四
第十　杜少陵五
第十一　杜少陵六
第十二　杜少陵七
第十三　杜少陵八
第十四　杜少陵九
第十五　駱賓王　王摩詰　韋蘇州　孟浩然
第十六　韓吏部上
第十七　韓吏部中
第十八　韓吏部下
第十九　柳柳州
第二十　李習之　李長吉　李衛公　常建　嚴維　徐季海　劉賓客
第二十一　香山居士
第二十二　唐彥謙　西崑體　王建
第二十三　杜牧之　溫庭筠　杜荀鶴　韓致元　借對　半夜鐘　熟食清明

第二十四
陽關霓裳　祕色　唐人雜記
楊凝式　羅隱　五季雜記
第二十五
宋朝　盧多遜　徐鉉
王元之　張乖崖　寇萊公
王文穆　丁晉公　夏英公
陳恭公生翰附杜默
第二十六
晏元獻　宋莒公　宋景文
王君玉
第二十七
陳文惠　蔡文忠　韓魏公
杜祁公　張文定　陳亞
林和靖
第二十八
范文正　文潞公　王岐公
趙清獻　范蜀公　司馬溫公
韓持國　韓玉汝
第二十九
六一居士上
第三十
六一居士下
第三十一
梅聖俞
第三十二
蘇子美　石曼卿
第三十三
半山老人一
第三十四
半山老人二
第三十五
半山老人三
第三十六
半山老人四
第三十七
王逢原　蔡天啓　俞清老秀老
袁世弼　郭功甫　張子野
賀方回
第三十八
東坡一
第三十九
東坡二
第四十
東坡三
第四十一
東坡四
第四十二
東坡五
第四十三
東坡六
第四十四

東坡七
第四十五
東坡八
第四十六
東坡九
第四十七
山谷上
第四十八
山谷中
第四十九
山谷下
第五十
秦少游
第五十一
後山居士　晁無咎　張文潛
第五十二
徐仲車　謝無逸　潘邠老
邢敦夫　高子勉　胡少汲
張芸叟　楊公濟　王仲至
崔德符　趙循道　任子固
第五十三
無盡居士　唐子西　韓子蒼
陳去非　呂居仁　汪彥章
蘇養直　謝薖　楊察
徐忻　詹存中　周明老
的對　水晶宮
第五十四
宋朝雜紀上
第五十五
宋朝雜紀下
第五十六
文殊　遠法師　古靈
圓澤　靈徹　船子和尚
參寥　洪覺範　王梵志
第五十七
雪竇　贊元　了元
秀老　惠詮　清順
僧詩無蔬筍氣　戲詞
蒸豚詩　湯泉詩　夏雲詩
緇黃雜紀
第五十八
回仙　神仙雜紀
鬼詩
第五十九
長短句
第六十
憶妓詩　洞仙歌　花藥夫人
虞美人草行　回文詩
琵琶　囀春鶯　媚兒
魯生　麗人雜紀

苕溪漁隱叢話前集目錄

漁隱叢話前集卷第一

苕溪漁隱　胡　仔纂集

國風漢魏六朝上

張文潛云詩三百篇雖云婦人女子小夫賤隸所爲要之非深於文章者不能作如七月在野至入我牀下於七月已下皆不道破直至十月方言蟋蟀非深於文章者能爲之邪

漫叟詩話云詩三百篇各有其旨傳注之學多失其本意而流俗狃習至不知處尚多若惟桑與梓必恭敬止謂桑梓以人賴其用故養而成之莫肯淩踐則有恭敬之道父子相與豈特如人之視桑梓今乃言父母之邦者必稱桑梓非也

宋子京筆記云山東曰朝陽山西曰夕陽故詩曰度其夕陽又曰梧桐生矣于彼朝陽指山之處耳後人便用夕陽忽西流然古人亦誤用久矣

山谷云俞清老作景陶軒名爲未當詩云高山仰止景行行止景明也高山則仰之明行則行之耳魏晉間所謂景莊景儉等從一人差誤遂相承繆亦如郡守爲一麾也

後山詩話云子厚謂屈氏楚詞如離騷乃效頌其次效雅最後效風

蔡寬夫詩話云秦漢以前字書未備既多假借而音無反切平側皆通用如慶雲卿雲皐陶咎繇之類大率如此詩瞻彼日月悠悠我思道之云遠曷云能來燕燕于飛下上其音之子于歸遠送于南思與來音與南皆以爲協聲魏晉間此體猶在劉越石握中有白璧本自荊山璆惟彼太公望共此渭濱叟潘安仁位同單父邑愧無子賤歌豈敢陋微官但恐忝所荷是也自齊梁後既拘以四聲又限以音韻故大率以偶儷聲響爲工文氣安得不卑弱乎惟陶淵明韓退之時時擺脫世俗拘忌故栖字與乖字陽字與清字皆取其傍韻用蓋筆力自足以勝之也

東坡云余讀文選恨其編次無法去取失當齊梁文章衰陋而蕭統尤爲卑弱文選引斯可見矣今觀淵明集可喜者甚多而獨取數首以知其餘忽遺者多矣淵明作閑情賦所謂國風好色而不淫正使不及周南與屈宋所陳何異而統大譏之此乃小兒強作解事者劉子玄辨李陵與蘇武書非西漢文蓋齊梁間文士擬作者吾因悟陵與蘇武贈答五言詩亦後人所擬而統不能辨李善注文選本末詳備極可喜所謂五臣者真俚儒之荒陋者也而世以爲勝善亦謬矣

謝瞻張子房詩云苛慝暴三殤此禮所謂上中下殤言暴秦無道戮及孥稚也而乃引苛政猛於虎吾父吾子吾夫皆死於是謂夫與父爲殤此豈非俚儒之荒陋乎五臣既陋甚至於蕭統亦其流耳宋玉高唐神女賦自玉曰唯唯以前皆賦也而統謂之序大可笑也相如賦首有子虛烏有亡是三人論難豈亦序邪其餘繆陋不一亦聊舉其一二耳

蔡寬夫詩話云五言起於蘇武李陵自唐以來有此說雖韓退之亦云然蘇李詩世不多見惟文選中七篇耳世以蘇武詩云寒冬十二月晨起踐凝霜俯觀江漢流仰視浮雲翔以爲不當有江漢之言或疑其僞予嘗攷之此詩若答李陵則稱江漢決非是然題本不云答陵而詩中且言結髮爲夫婦之類自非在虜中所作則安知武未嘗至江漢邪但注者淺陋直指爲使匈奴時故人多惑之其實無據也

古詩十九首或云枚乘作而昭明不言李善復以其有驅車上東門與游戲宛與洛之句爲辭兼東都然徐陵玉臺分西北有浮雲以下九篇爲乘作兩語皆不在其中而凜凜歲云暮冉冉孤生竹等別列爲古詩則此十九首蓋非一人之辭陵或得其實且乘死在蘇李先若爾則五言未必始二人也

呂氏童蒙訓云讀古詩十九首及曹子建詩如明月入我牖流光正徘徊之類詩皆思深遠而有餘意言有盡而意無窮也學者當以此

等詩常自涵養自然下筆不同

東坡云讀烈女傳蔡琰二詩其詞明白感慨類世所傳木蘭詩東京無此格也建安七子猶含養圭角不盡發見況伯喈女乎又琰之流離爲在父沒之後董卓既誅伯喈乃遇禍今此詩乃云爲董卓所驅虜入胡尤知其非真也蓋擬作者疏略而范曄荒淺遂載之本傳可發一笑也

蔡寬夫詩話云後漢蔡琰傳載其二詩或疑董卓死邕被誅而詩敘以卓亂流入胡爲非琰辭此蓋未嘗詳考於史也且卓既擅廢立袁紹輩起兵山東以誅卓爲名中原大亂卓挾獻帝遷長安是時士大夫豈能皆以家自隨乎則琰之入胡不必在邕誅之後其詩首言逼迫遷舊邦擁主以自強海內興義師共欲誅不祥則指紹輩固可見繼言中土人脆弱來兵皆胡羌縱獵圍城邑所向悉破亡馬邊懸男頭馬後載婦女長驅西入關迴路險且阻則是爲山東兵所掠也其末乃云感時念父母哀嘆無窮已則邕尚無恙尤亡疑也

山谷云凡作賦要須以宋玉賈誼相如子雲爲師略依放其步驟乃有古風老杜詠吳生畫云畫手看前輩吳生遠擅場蓋古人於能事不獨求跨時輩要須前輩中擅場耳

詩眼云建安詩辯而不華質而不俚風調高雅格力遒壯其言直致而少對偶指事情而綺麗得風雅騷人之氣骨最爲近古者也一變而爲晉宋再變而爲齊梁唐諸詩人高者學陶謝下者學徐庾惟老杜李太白韓退之早年皆學建安晚乃各自變成一家耳如老杜崆峒小麥熟人生不相見新安石壕潼關吏新昏垂老無家別夏日夏夜嘆皆全體作建安語今所存集第一第二卷中頗多韓退之孤臣昔放逐暮行河堤上重雲贈李觀江漢答孟郊歸彭城醉贈張祕書送靈師惠師並亦皆此體但頗自加新奇李太白亦多建安句法而罕全篇多雜以鮑明遠體東坡稱蔡琰詩筆勢似建安諸子前輩皆留意於此近來學者遂不講爾

石林詩話云晉魏間詩尚未拘聲律對偶陸雲相諧之辭所謂日下荀鳴鶴雲間陸士龍者乃正爲的對至於四海習鑿齒彌天釋道安之類不一乃知此體出於自然不待沈約而後能也舊嘗不解四海彌天爲何等語因讀梁惠皎高僧傳載習鑿齒與安書云天不終朝而雨六合者彌天之雲也弘淵源而數八極者四海之流也故摘其語以爲戲爾晉初學佛者從其師姓如支遁本姓關從支謙學故爲支遁道安以學佛者皆本釋迦爲佛師因請以釋命氏遂爲定制則釋道安亦其姓也

宋子京筆記云古人語有椎拙不可掩者樂府曰何以銷憂惟有杜康劉越石曰何其不夢周又曰夫子悲獲麟西狩涕孔丘雖有意緒詞亦鈍樸矣

蔡寬夫詩話云晉宋間詩人造語雖秀拔然大抵上下句多出一意如魚戲新荷動鳥散餘花落蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽之類非不工矣終不免此病其甚乃有一人名而分用之者如劉越石宣尼悲獲麟西狩泣孔丘謝惠連雖好相如達不同長卿慢等語若非前後相映帶殆不可讀然要非全美也唐初餘風猶未殄陶冶至杜子美始淨盡矣

蔡寬夫詩話云齊梁以來文士喜爲樂府辭然沿襲之久往往失其命題本意烏將八九子但詠烏雅朝飛但詠雉雞鳴高樹巔但詠雞大抵類此而甚有併其題失之者如相府蓮訛爲想夫憐揚婆兒訛爲楊叛兒之類是也蓋辭人例用事語言不復詳研考雖李白亦不免此惟老杜兵車行悲青坂無家別等數篇皆因事自出己意立題略不更蹈前人陳迹真豪傑也

石林詩話云池塘生春草園林變夏禽世多不解此語爲工蓋欲以奇求之爾此語之工正在無所意猝然與景相遇所以成章不假繩

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

削故非常情之所能到詩家妙處當須以此爲根本而思苦言艱者往往不悟鍾嶸詩評論之最詳其略云思君如流水既是所見則曰高臺多悲風亦惟所見清晨登隴首若無故實明月照積雪非出經史古今勝語多非假借皆由真尋顏延之謝莊尤爲繁密於時化之故大明大始中文章殆同書鈔近任昉王元長等辭不貴奇競須新事邇來作者寖以成俗遂乃句無虛語語無虛字牽聯補納蠹文已甚自然英特罕遇其人余每愛此言簡切明白易曉但觀者未嘗留意耳自唐以後既變以律體固不能無拘窘然苟大手筆亦自不妨削鏤於神志之間斷輪於甘苦之外也

漁隱叢話前集卷第一

國風漢魏六朝下

石林詩話云嵇康幽憤詩云性不傷物頗致怨憎昔慚下惠今愧孫登蓋志鍾會之事也吾嘗讀世說知康乃魏宗室壻審如此雖不忤鍾會亦安能免死邪康嘗稱阮籍口不臧否人物以爲可師殊不然籍雖口不臧否而作青白眼亦何以異籍得全於晉是早附司馬師陰託其庇爾史言禮法之士嫉之如讎賴司馬景王全之以此而言籍非附司馬氏未必能脫禍也今文選載蔣濟勸進表一篇乃籍所作籍忍至此何所不可籍著論鄙世俗之士以爲猶虱處乎褌中籍非委節於司馬褌中乎余觀康尚不屈於鍾會肯賣魏而附晉乎世俗但以迹之近似者取之概以爲嵇阮吾每爲之太息也

漫叟詩話云曹子建七步詩世傳煮豆燃豆萁豆在釜中泣一本云箕向釜下燃豆在釜中泣其工拙淺深必有以辨之者

宋子京筆記云左太冲詩振衣千仞岡濯足萬里流使人飄飄有世表意不減嵇康目送飛鴻語

唐子西語錄云三謝詩靈運爲勝嘗就選中寫出熟讀自見其優劣也又云江左諸謝詩文見文選者六人希逸無詩宣遠叔源有詩不工今取靈運惠連元暉詩合六十四篇爲三謝詩是三人者詩至元暉語益工然蕭散自得之趣亦復少減漸有唐風矣於此可以觀世變也

雪浪齋日記云讀謝靈運詩知其攬盡山川秀氣讀退之南山詩頗覺似上林子虛賦才力小者不能到李長吉玉川子詩皆出於離騷未可以立談判也皇甫持正云吟詩未有劉長卿一字唐人必甚重長卿今詩十卷亦清麗

雪浪齋日記云王逸少於書知變猶退之於詩知變則一洗萬古凡馬空也陶謝詩所以妙者由其人品高王楊盧駱叫呼衒鬻以爲文耳

唐子西語錄云謝玄暉詩云寒城一以眺平楚正蒼然平楚猶平野也呂延濟乃用翹翹錯薪言刈其楚謂楚木叢便覺意象殊窘凡五臣之陋類若此

宋子京筆記云今人多誤鮑照爲鮑昭李商隱有詩云濃烹鮑照葵又金陵有人得地中石刻作鮑照字

潛子真詩話云景文殊不知武后時諱照唐人因以昭名之事具昭祠堂記苕溪漁隱曰南史本傳鮑照字明遠

潛子真詩話云山谷言庾子山澗底百重花山根一片雨有以盡登高臨遠之趣喜晴應詔全篇可爲楷式其卒章有慶兆民同論年天子萬不獨清新其氣韻尤更深穩

潛子真詩話云古樂府云東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相見予初不曉黃姑爲何等語因讀杜公瞻所注宗懷楚荆楚歲時記乃知黃姑即河鼓也亦猶桑落之語轉呼爲索郎也

冷齋夜話云古樂府曰繡幕圍春風耳節朱絲桐不知理何事淺立經營中護惜加窮袴隄防託守宮今日牛羊上丘壠當時近前面發紅前輩多全用其語老杜曰意匠慘淡經營中李長吉曰羅屏繡幕圍春風黃魯直曰今日牛羊上丘壠當時近前左右瞋窮袴漢時語也今襠袴也

王直方詩話云古詩云博山爐中百和香鬱金蘇合及都梁又云氍氀五水香迷迭及都梁按廣誌都梁香出交廣形如藿香迷迭出西域魏文帝又有迷迭賦信乎不行一萬里不讀萬卷書不可看老杜詩也苕溪漁隱曰王直方何鹵莽如此方論古詩香事初不論杜詩遽云信乎不行一萬里不讀萬卷書不可看老杜詩此語真可發一笑也

潛子真詩話云皮日休云梁武帝詩後牖有朽柳沈約詩偏眠舡舷

邊疊韻與焉詩曰蟠螭在東又曰鴛鴦在梁雙聲與焉王玄謨問謝莊何者爲雙聲何者爲疊韻答曰互護爲雙聲磽碻爲疊韻當時伏其捷丁晉公在朱崖作州郡名配古人姓名等詩及雙聲疊韻甚有源委雙聲九曲流清泚重輪抱祥光疊韻紫蠟萊蓂結紅綃荳蔻房林和靖有草泥行郭索雲木叫鉤輈而山谷效徐庾慢體云翡翠釵梁碧石榴裙褶紅皆疊韻雙聲也語尤工

蔡寬夫詩話云聲韻之興自謝莊沈約以來其變日多四聲中又別其清濁以爲雙聲一韻者以爲疊韻蓋以輕重爲清濁爾所謂前有浮聲則後有切響是也王融雙聲詩云園蘅眩紅蕖湖荇爛黃華迴鶴橫淮翰遠越合雲霞以此求之可見自唐以來雙聲不復用而疊韻間有杜子美卑枝低結子接葉暗巢鶯白樂天戶大嫌甜酒才高笑小詩之類皆因其語意所到輒成之要不以是爲工也陸龜蒙輩遂以皆用一音引後牖有朽柳梁王長康強爲始於梁武帝不知復何所據所謂蜂腰鶴膝者蓋又出於雙聲之變若五字首尾皆濁音而中一字清即爲蜂腰首尾皆清音而中一字濁即爲鶴膝尤可笑也

學林新編云南史謝莊傳曰王元謨問莊何者爲雙聲何者爲疊韻荅曰互護爲雙聲磽碻爲疊韻某案古人以四聲爲切韻紐以雙聲疊韻必以五音爲定蓋謂東方喉聲爲木音西方舌聲爲金音南方齒聲爲火音北方唇聲爲水音中央牙聲爲土音也雙聲者同音而不同韻也疊韻者同音而又同韻也互護同爲唇音而二字不同韻故謂之雙聲磽碻同爲牙音而二字又同韻故謂之疊韻若彷彿熠燿騏驥慷慨咿喔豳深皆雙聲也若侏儒童蒙崆峒龍從螳螂滴瀝皆疊韻也廣韻曰章灼良略是雙聲灼略章良是疊韻又曰飂剔靈歷是雙聲剔歷飂靈是疊韻舉此例則諸音皆是此而紐之可以定矣沈存中論詩之用字曰幾家村草裏吹笛隔江聞幾家村草吹笛隔江皆雙聲也某案村字是脣音草字是齒音吹字是脣音笛字是齒音此非同音字不可謂之雙聲也存中又曰月影侵簪冷江光逼履清侵簪逼履皆疊韻也某案侵字是脣音簪字是齒音逼字是脣音履字是舌音既非同音字而逼履二字又不同韻不可謂之疊韻也某案李羣玉詩曰方穿詰曲崎嶇路又聽鉤輈格磔聲詰曲崎嶇乃雙聲也鉤輈格磔乃疊韻也

漫叟詩話云東坡作吃語詩江干高居堅關扃耕犍躬篤角掛經孤航繫舸菰茭隔笳鼓過軍雞狗驚解襟顧影各箕踞擊劍高歌幾舉觥荆筇供膾愧攪聒乾鍋更戛甘瓜羹山谷亦有戲題云逍遙近道邊憩息慰憊癒晴暉時晦明謔語諧讜論草萊荒蒙龍室屋壅塵坌僮僕侍偪側涇渭清濁混二老亦作詩戲邪苕溪漁隱曰東坡後又有吃語詩一篇謂此爲一字詩故居劍閣隔錦官者是也

石林詩話云劉貢甫以司空圖詩中咄嗟二字辨晉書所載石崇豆粥咄嗟爲誤以嗟爲嗟非也孫楚詩自有三本皆有極咄嗟不可保之語此又豈是以嗟爲嗟古今語言固自各出於一時本不與後世相通者咄嗟皆聲也自晉以前未見有言咄嗟殷浩所謂咄咄逼人蓋拒物之聲嗟乃嘆聲咄嗟猶言呼吸疑晉人一時話故孫楚亦云耳

雪浪齋日記云爲詩欲詞格清美當看鮑照謝靈運渾渾成而有正始以來風氣當看淵明欲清深閑淡當看韋蘇州柳子厚孟浩然王摩詰賈長江欲氣格豪逸當看退之李白欲法度備足當看杜子美欲知詩之源流當看三百篇及楚詞漢魏等詩前輩云建安才六七予開元數兩三人前輩所取其難如此予嘗與能詩者論書止於晉而詩止於唐蓋唐自大曆以來詩人無不可觀者特晚唐氣象衰薾耳

後山詩話云余以古文爲三等周爲上七國次之漢爲下周之文雅七國之文壯偉其失騁漢之文華贍其失緩東漢而下無取焉

漁隱叢話前集卷第二

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com