

黃帝內經素問卷之三

錢塘張志聰隱菴集註

同學楊象乾元如案訂

門人莫善昌子晉校正

玉版論要篇第十五

黃帝問曰余聞揆度奇恆所指不同用之奈何

病能篇曰

揆者言切求之也言切求其脈理也度者得其病處以四時度之也奇恆者異于恆常也指示也言奇恆之道有色脈陰陽淺深順逆指示多有不同將用何法以得其要

歧伯對曰揆度者

度病之淺深也奇恆者言奇病也請言道之至數五

色脈變揆度奇恆道在於一神轉不回回則不轉乃

失其機

此篇論脈因度數出入五藏之氣相生而傳一以貫通外內環轉如逆回則為病矣與脈

要精微平人氣象諸論之脈病不同故曰奇病也夫脈始于足少陰腎生于足陽明胃輪于足太陰脾故太陰為之行氣于三陰灌漑于四藏至數者脈因出入之度數也五色脈變者五藏之脈變見于色也一者神也神者五藏血脈之神氣也蓋脾為孤藏中央土以灌四旁五藏受氣轉而不回者也如逆傳其所勝是回則不轉乃失其相生旋轉之機矣故曰五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝○莫子晉問曰此篇章旨與辨脈篇跌陽脈浮而濇少陰脈如經者平脈篇之寸口脈弱而遲諸節同義與曰仲祖造傷寒論原本于靈素諸經而更闡發其未盡之旨子也知此可予言會悟矣

近以微

言五藏經氣相通陰陽并合至切近著之玉

謂其色逆
行之淺標
也

天之十千
化生五藏

脈命曰合玉機

玉脈玉機二篇名言脈行至數之要若板籍之有格有序故方盛衰論曰

脈事因格玉機論曰五藏相通移皆有次合玉機者又如璇璣玉衡之旋轉也

○容色見上

下左右各在其要

容面也五過論曰上經下經揆度陰陽奇恆之病發于五藏之中而五脈之

始可以橫行言奇恆之病發于五藏之中而五脈之氣色外見于明堂之上下左右各在其淺深順逆之

要其色見淺者湯液主治十日已

色見淺其病亦微故以湯液治之而

十日可愈夫奇恆之道五藏皆稟氣于胃足太陰爲之轉輸病則逆回而色見于面故用湯液治之蓋以

稻米之液助土氣之資生其見深者必齊主治二十

十日已

色見深其病亦深矣故必齊毒藥攻其中二

周復得甲而化土五藏爲陰氣色爲其見大深者膠

索問

卷三

二

百日氣數
之大周也

所謂形弱
氣虛死

所謂形氣
有餘脈氣
不足死

酒主治百日已

其色大深則病更深矣醪醴熟穀之液

充絡脈榮衛運行則所謂逆之色亦散矣因色大深至

甲十復而後已也所謂色者因五藏之變而見于五

色也色天面脫不治百日盡已脈短氣絕死榮于脈五

經之脈見于色氣血衰則面色脫而天然不澤故至

百日五藏之氣盡而已矣若脈短氣絕乃虛脫已極

喪無日矣上節言回則不轉而見色之淺深此言氣

血虛脫而為不治之死證下節言受外淫之邪而致

榮衛病溫虛甚死上節言脈氣之從內而外此論榮

內陷病溫虛甚死衛受邪反從外而內即下文所謂

八風之勝終而復始玉機篇之所謂風寒客于人從

毫毛皮膚傳于五藏是已溫病者外感風寒發為溫

熱之病辨脈篇曰風則傷衛寒則傷榮榮衛內陷其

數先微蓋榮衛氣機從內達外風寒之邪從外內侵

榮衛受傷則脈氣反陷然猶藉其根氣盛強則邪隨

正而復出于外若正氣虛甚邪惟內侵邪甚正虛必

死之候也色見上下左右各在其要上為逆下為從女子

右為逆左為從男子左為逆右為從易重陽死重陰

死此言色見上下左右各有男女順逆之要焉五色

病方已女為陰右亦為陰故女子色見于右為逆見

于左為從男為陽左亦為陽故男子色見于左為逆

見于右為從如男女之左右反陰陽反他治在權衡

易是為重陽者死重陰者死陰陽反他治在權衡

相奪反他言男女陰陽之色反逆也權衡脈也相奪

于脈治其脈順則色亦順矣按方盛衰論曰陽從左

陰從右蓋男子之血氣從左旋女子之血氣從右轉

度事也

承上文而言奇恒脈事也揆度度事也言揆

此二行言脈之逆傳者死氣逆者死若逆而相搏不為病寒熱之病若血虛下泄亦非氣虛不逆之證也

下脈事因格度事者度陰陽上下順逆之事也脈搏事者言脈因前後度數出入而有一定之格也

脈痺蹇寒熱之交搏此言脈不循度旋轉而反陰陽相搏則又為痺蹇寒熱之病矣但臂

不遂者名曰痺蹇乃足之疾也蓋經脈五俞出于手

足陰陽相貫上下循行如反相搏擊故為手足痺蹇

寒熱之病蓋陰乘于陽則為寒陽乘于脈孤為消氣

陰則為熱陰陽相搏則為寒熱之交也

虛泄為奪血孤為逆虛為從此言神轉不同者五藏

神氣虛消則脈不能至于手太陰而脈孤弱矣此太

陰陽明之生氣漸消乃危殆之逆證也如經虛下泄

此為奪血非生氣消滅故為從○辨脈篇曰跌陽脈

浮而濇故知脾氣不足胃氣虛也又曰跌陽脈不出

脾不上下身冷膚鞭此脾胃之氣虛消而脈不能循

經外轉致有身冷膚鞭之危所謂逆者此也又曰少

陰脈反滑而濇者故知當尿膿也陽明脈微沉少陰

脈微滑此為陰實其人必股內汗出陰下濕也金匱

氣口亦太陰也肺朝百脈行于西藏氣口成寸以決死生

要畧曰少陰脈滑而數者陰中即生瘡狼牙湯洗之
又曰胃氣下泄陰吹而正喧膏髮煎導之此皆虛陷
之證治之即愈

行奇恒之法以太陰始

五藏皆稟氣于胃而不得

至經必因于脾乃得稟也脾為孤藏中央土以灌四
旁五藏相通次序環轉是行奇恒之法從太陰始

行所不勝曰逆逆則死行則勝曰從從則活

行所不勝者五

藏相剋而傳即回則不轉也行所勝者五藏相生而
傳即神轉不回也故曰五藏相通移皆有次五藏有

病則各傳其所勝

八風四時之勝終而復始逆行一過不復

可數論要畢矣

八風八方之風也四時之勝者春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝

春也終而復始者言脈之逆行而亦循度環轉也前
節論本氣虛消之逆傳此復論八風之邪四時之勝
以致脈氣逆行榮衛內陷而亦循度回轉也逆行一
過不復可數者言風寒客于人始傷皮毛而內舍于

論要重矣
越下支脰
鑒之問

肺肺傳之肝肝傳之脾脾傳之腎腎傳之心逆行一
過則死矣不復如順行之循環無端之可數也夫論
奇恒之要五藏次序通移而不同病則回而不轉以
至于外因八風之邪四時之勝逆行環轉一周不復
可數奇恒之
道盡于此矣

診要經終論篇第十六

診要者診度奇恆之要經終者六經之氣已
終蓋奇恆之道論五藏之三陰陰陽合弁而
成六是其生
五其終六也

黃帝問曰診要何如而此承上章
岐伯對曰正月二月

天氣始方地氣始發人氣在肝伯言春者天氣始開

肝肝主東方寅卯木也夫奇恆之勢乃六十首蓋言
六十日而氣在一藏為首五藏相通而次序旋轉者

此言人氣
之從下而
上上而下
也腎肝居
下脾位中
央心肺居
上夫氣之
原本

五藏發生
子肝故從
東方肝木
而上升于
心從心主
包絡而上
至于肺從
肺而後下
至于心由
心而後下
于腎同天
地之氣而
為上下出
入者也與
四時脈氣
不同故言
奇恒
此篇常與
脈解篇四
時制上篇
論合看

也三月四月天氣正方地氣定發人氣在脾三月四月天地

之氣正盛而人氣在脾脈已五月六月天氣盛地氣

高人氣在頭生長之氣從地而升故肝而脾脾而直

頭者止論五藏也故曰奇恆五中又曰章五中之情

○按奇恆之道論五藏之神氣五藏者三陰之所主

也人氣在頭者厥陰與督脈會于巔與五藏合而為

三陰也三之氣乃少陽相火所主相火者即厥陰包

絡之七月八月陰氣始殺人氣在肺始殺者氣始肅殺也申酉二月

火也屬金而人九月十月陰氣始冰地氣始閉人氣在心

氣在肺收藏之氣從天而降肺屬乾金而主天為心藏之蓋

故秋冬之氣從肺而心心而腎也少陰主冬令故先

從手少陰而至于足少十一月十二月水復地氣合

陰○王氏曰火墓于戌

素問

卷三

五

人氣在腎

水復者一陽初復也地氣合者地出之陽復歸于地而與陰合也腎主冬藏之氣故

人氣故春刺散俞及與分理血出而止甚者傳氣間

者環也

此言五藏之氣外循于皮膚絡脈分肉而環轉也夫診有十度度人脈度藏度肉度筋度

俞度陰陽氣盡度人脈者言人之脈氣從奇恒之勢而有陰陽順逆也度藏者度五藏之氣從內隔而外出不可逆刺以傷其藏也度肉度筋度俞者度五藏之氣外循于分肉俞絡之間各有淺深而四時之刺法不同也度陰陽氣盡者言五藏之氣合于三陰三陽而各有經終也散俞絡脈之俞穴也分理分肉之腠理也蓋春氣生升于外故當于散俞谿谷之間而淺刺之血出則脈氣通而病止矣如逆之甚者深取之而傳導其氣輕者不待傳氣而即環轉矣夫經俞絡脈谿谷各有三百六十五穴皆藏府之氣所遊行是以四時之刺或在皮膚或在俞穴也鍼經曰刺之氣不至無問其數刺之而氣至乃去之勿復鍼刺之

刺必候氣
而夏時不
宜太過冬
宜深刺而

要氣至而有效效之信若風之吹雲明乎若見蒼天
刺之道畢矣是以四時之刺必候其氣至之所在而
刺之也
夏刺絡俞見血而止盡氣閉環痛病必下

絡俞有孫

絡之俞見于皮膚之間蓋夏氣浮長于外而更宜淺
刺者也若盡傳其氣則反閉其環轉之機而痛病于
下矣蓋言經隨氣轉夏時之氣浮越于外氣至即止
而不宜太過此反結上文之義也傷寒論曰藏府相
連其痛必下言經氣逆于上病必下秋刺皮膚循理上
痛于下謂其經絡之上卜相通也
下同法神變而止
刺逆從論曰秋氣在皮膚蓋七月八月人氣在肺而肺在皮毛是以
或上或下皆宜刺皮膚循于肉理神氣變轉而脈冬
即循行矣神者五藏之神即轉而不同之神氣也
冬

刺俞竅於分理甚者直下間者散下

俞竅諸俞之穴更深于散俞

而近于筋骨者也分理者分肉之腠理乃谿谷之會
谿谷屬骨而外連于皮膚是以春刺分理者外連皮

獨輕者不
必太深此
絕常之外
又有權變

食氣入胃
散精于脉

膚之腠理也冬刺俞竅于分理者近筋骨之腠理也
蓋冬氣閉藏而宜于深刺也直下者循經而下鍼欲
深而留之也散下者循絡而下鍼言病之輕者不必
太深也此四時之序氣之所處病之所舍藏之所宜
也春夏秋冬各有所刺法其所在此總結上文而言
淺深之所在也○春刺夏分脈亂氣微入淫骨髓病不能愈
令人不嗜食又且少氣厥陰心主主脈無故而隕之故脈亂血氣外溢故令人氣
微也少陽主骨厥陰不從標本從少陽中見之化故
入淫骨髓也病不在夏分故病不能愈肝氣仍逆故
令人不嗜食肝主春生之氣故又且少氣也
春刺秋分筋攣逆氣環為欬
嗽病不愈令人時驚又且哭藏真高于肺主行榮衛陰陽者也茱萸氣血所
以濡筋骨利關節病在肝而反傷其肺是以筋牽血
氣環逆故令人氣逆而轉為欬嗽也東方肝旺其病

發驚駭肝藏魂魄
不安故使人邪哭也
得使魂魄
不妄者血
氣少也

發驚駭肝藏魂魄
不安故使人邪哭也
春刺冬分邪氣著藏令人脹病

不愈又且欲言語
導其血氣內著故令人腹脹肝主

語故又且欲言語也病不愈者言四時所主之藏
病不愈又且者言不惟病不愈而又以此證也
夏

刺春分病不愈令人懈惰
三月四月人氣在脾脾
夏

刺秋分病不愈令人心
中欲無言惕惕如人將捕之

五月六月人氣在心主
包絡心主言心主不能代君
行令故心中欲無言經曰所謂恐如人將捕之者秋

氣萬物未有畢去陰氣少
陽氣入陰陽相搏故恐也
夏刺秋分則陽氣入而與陰相搏故如人將捕之

夏刺冬分病不愈令人
少氣時欲怒
善怒者陽氣不

治陽氣不治則陽氣不得出
蓋夏月陽氣外張而反
逆歸于冬分故不惟病不愈而更令人少氣善怒也

心肝居上
神明居下
出焉收氣
中散故欲
有所為起
而忘之

秋刺春分病不已令人惕然欲有所為起而忘之秋主

下降刺春分是反導其血氣上行故令人惕然欲有所為起而忘之秋主

刺夏分病不已令人益嗜臥又且善夢秋氣在皮膚

之絡脈則氣不外行故令人益嗜臥肺藏魄經云魂魄飛揚使人臥不安而善夢秋刺冬分

病不已令人洒洒時寒冬主閉藏而反傷之則血

刺春分病不已令人欲臥不能眠眠而有見春令所

藏之氣也人臥則氣歸于陰而反洩之故今人欲臥不能眠氣行于陽則目張行于陰則目瞑眠有所見

者目不冬刺夏分病不愈氣上發為諸痺冬主閉藏

得瞋也氣應藏而使之外泄故發為諸痺冬刺秋分病不已

令人善渴

腎藏津液肺乃水之化原故善渴也此言五藏之氣隨時而升浮降沉非五藏經脈

之謂也

○凡刺胸腹者必避五藏

此言五藏之神氣從

從胸脇而環轉于形身故不可逆刺其脇以傷其藏焉內膈上連于胸中連于腹下連于脇藏氣從此而

外出故曰刺避五藏者知逆從也所謂從者鬲與脾腎之處不知者反之反之者逆刺其所出之神氣也

由心者環死

環者一周時也蓋日為陽心為陽中之

而氣中脾者五日死

五日者土數終也中腎者七日死

地六成之七日者

中肺者五日死

天數五地數五肺

生成之數終也屬坤土而主地故皆死于五日也止言四藏而不及

肝者或簡脫也○楊元如曰五藏經脈俱不上循于

頭惟厥陰與督脈會于巔故曰五月六月人氣在中

素問

卷三

水

鬲者皆為傷中其病雖愈不過一歲必死

五藏六府之氣俱從

內隔而外出于胸脇故刺中鬲者皆為傷中

者盡五行六氣之終而死也按內隔上連胸之鳩尾

中兩分于腹上下連兩旁季脇後連脊之十一椎刺

中鬲者即不中藏速死其中藏府之氣皆為所傷矣

行鍼者慎諸○莫子晉曰此復兼六府之氣而言即

陰陽合併之義蓋中藏氣者死之速中府氣者死之

遲刺避五藏者知逆從也所謂從者鬲與脾腎之處

不知者反之

避五藏者避五藏神氣之所出也五藏之氣所從而出者鬲與脾腎處也鬲者

胸膈之上鳩尾處也脾處者胸骨兩分之下交腹之

處也腎處者兩脇之下也言五藏之氣從膈外出旋

轉不同若反刺之是刺胸腹者必以布憖著之乃從

逆其氣而傷其藏矣

刺

軍布上刺刺之不愈復刺刺鍼必肅刺腫搖鍼經刺