

五音五味第六十五

右徵與少徵。調右手太陽上。左商與左徵。調左手陽明上。少徵與太宮。調左手陽明上。右角與太角。調右足少陽下。太徵與少徵。調左手太陽上。眾羽與少羽。調右足太陽下。少商與右商。調右手太陽下。桎羽與眾羽。調右足太陽下。少宮與太宮。調右足陽明下。判角與少角。調右足少陽下。欽商與上商。調右足陽明下。欽商與上角。調左足太陽下。上徵與右徵同。穀麥。畜羊。果杏。手少陰。藏心。色赤。味苦。時夏。上羽與太羽同。穀大豆。畜彘。果栗。足少陰。藏腎。色黑。味鹹。時冬。上



五音五味第六十五

右徵與少徵。調右手太陽上。左商與左徵。調左手陽明上。少徵與太宮。調左手陽明上。右角與太角。調右足少陽下。太徵與少徵。調左手太陽上。眾羽與少羽。調右足太陽下。少商與右商。調右手太陽下。桎羽與眾羽。調右足太陽下。少宮與太宮。調右足陽明下。判角與少角。調右足少陽下。欽商與上商。調右足陽明下。欽商與上角。調左足太陽下。上徵與右徵同。穀麥。畜羊。果杏。手少陰。藏心。色赤。味苦。時夏。上羽與太羽同。穀大豆。畜彘。果栗。足少陰。藏腎。色黑。味鹹。時冬。上



宮與太宮同。穀稷。畜牛。果棗。足太陰藏脾。色黃。味甘。
時季夏。上商與右商同。穀黍。畜雞。果桃。手太陰藏肺。
色白。味辛。時秋。上角與太角同。穀麻。畜犬。果李。足厥
陰藏肝。色青。味酸。時春。太宮與上角同。右足陽明上。
左角與太角同。左足陽明上。少羽與太羽同。右足太
陽下。左商與右商同。左手陽明上。加宮與太宮同。左
足少陽上。質判與太宮同。左手太陽下。判角與太角
同。左足少陽下。太羽與太角同。右足太陽上。太角與
太宮同。右足少陽上。右徵少徵。質徵上。徵判徵。右角
欽角上。角太角判角。右商少商。欽商上。商左商少宮。

上宮太宮加宮左宮眾羽桎羽上羽太羽少羽。

黃帝曰婦人無鬚者婦人無鬚無血氣乎岐伯曰衝脈任脈皆

起於胞中上循背裏爲經絡之海其浮而外者循腹

右上行會於咽喉別而絡脣口血氣盛則充膚熱肉

血獨盛則澹滲皮膚生毫毛今婦人之生有餘於氣

不足於血以其數脫血也宦者無鬚衝任之脈不榮口脣故鬚

不生焉黃帝曰士人有傷於陰陰氣絕而不起不用

然其鬚不去其故何也宦者獨去何也願聞其故岐

伯曰宦者去其宗筋傷其衝脈血寫不復皮膚內結

脣口不榮故鬚不生黃帝曰其有天宦者天宦有無鬚者未嘗被傷

不脫於血。然其鬚不生。其故何也。岐伯曰。此天之所
不足也。其任衝不盛。宗筋不成。有氣無血。脣口不榮。
故鬚不生。黃帝曰。善乎哉。聖人之通萬物也。若日月
之光影。音聲鼓響。聞其聲而知其形。其非夫子孰能
明萬物之精。是故聖人視其顏色。黃赤者多熱。氣青
白者少熱。氣黑色者多血。少氣美眉者。太陽多血。此以一人言時通
髯極鬚者。少陽多血。美鬚者。陽明多血。此以一人言時然也。
偶也。與常字。對。夫人之常數。太陽常多血。少氣。少陽常多氣。少血。陽
明常多血。多氣。厥陰常多氣。少血。少陰常多血。少氣。
太陰常多血。少氣。此天之常數也。
亡以取人言。

此似續敘前篇未盡之意也第五音配合與上篇
異與六元正紀又異未喻指南





百病始生第六十六

點題直起

黃帝問於岐伯曰。夫百病之始生也。皆生於風雨寒

暑清溼。喜怒不節。則傷藏。風雨則傷上。清溼則

點三部

承上複敘大意

傷下。三部之氣所傷異類。願聞其會。岐伯曰。三部之

意

氣各不同。或起於陰。或起於陽。請言其方。喜怒不節

則傷藏。藏傷則病起於陰也。清溼襲虛則病起於下

各類

風雨襲虛則病起於上。是謂三部。至於其淫泆不可

進過一筆

勝數。黃帝曰。余固不能數。故問先師。願卒聞其道。岐

提起筆幹直立

伯曰。風雨寒熱不得虛邪。不能獨傷人。卒然逢疾風

故開合動濕有以致此不病也此因虛而病

暴雨而不病者。蓋無虛故邪不能獨傷人也。此必因



也。虛邪之風與其身形兩虛相得乃客其形兩實相逢

眾人肉堅其中於虛邪也因於天時與其身形參以

虛實大病乃成氣有定舍因處為名上下中外分為

三員以上為第一節是敘是故虛邪之中人也始於

皮膚皮膚緩則腠理開開則邪從毛髮入入則抵深

深則毛髮立毛髮立則淅然故皮膚痛留而不去則

傳舍於絡脈在絡之時痛於肌肉其痛之時息大經

乃代息長久也代氣弱不振也歲露論曰經氣結代留而不去傳舍於經在

經之時洒淅喜驚留而不去傳舍於輸在輸之時六

經不通四肢則肢節痛腰脊乃強留而不去傳舍於



伏衝之脈。在伏衝之時。體重身痛。留而不去。傳舍於
腸胃。在腸胃之時。賁響腹脹。多寒則腸鳴飧泄。食不
化。多熱則溏出麤。留而不去。傳舍於腸胃之外。募原
之間。留著於脈。稽留而不去。息而成積。或著孫脈。或
手開下著絡脈。或著經脈。或著輸脈。或著於伏衝之脈。或著
於膂筋。或著於腸胃之募原。上連於緩筋。募原夾膜之中空者
也。緩筋藏府之系絡也。西書謂之網油。邪氣淫泆。不可勝論。以上為第
之由淺漸深是黃帝曰。願盡聞其所由然。岐伯曰。其
病形爽若列相著孫絡之脈。而成積者。其積往來上下。臂手孫絡之
居也。浮而緩。不能句積而止之。故往來移行。腸胃之

開水湊滲注灌濯濯有音有寒則膜滿雷引故時切
痛其著於陽明之經則挾臍而居飽食則益大饑則
益小其著於緩筋也似陽明之積飽食則痛饑則安
其著於腸胃之募原也痛而外連於緩筋飽食則安
饑則痛其著於伏衝之脈者揣之應手而動發手則
熱氣下於兩股如湯沃之狀其著於脅筋在腸後右
饑則積見飽則積不見按之不得其著於輸之脈者
閉塞不通津液不下孔竅乾壅此邪氣之從外入內
從上下也以上為第三節敘病之症也大義已斷下
文乃補敘病機也病機者病源與病舍病
證之交際也前敘病源是敘其所
由生下敘病機是敘其所由成黃帝曰積之始生

機

至其已成。柰何岐伯曰：積之始生，得寒乃生。厥乃成。

原

積也。黃帝曰：其成積柰何？岐伯曰：厥氣生足，惋惋生。

原

在○成○字○故○直○承○厥○字○說○下○

脛寒脛寒，則血脈凝滯。血脈凝滯，則寒氣上入於腸。

胃入於腸，胃則臌脹。臌脹則腸外之汁沫迫聚，不得

散。日以成積。卒然多食飲，則腸滿。起居不節，用力過

度，則絡脈傷。陽絡傷，則血外溢；血外溢，則衄血。陰絡

傷，則血內溢；血內溢，則後血。腸胃之絡傷，則血溢於

腸外。腸外有寒，汁沫與血相搏，則并合凝聚，不得散。

○唇○頰○又○加○一○肩○

而積成矣。卒然外中於寒，若內傷於憂怒，則氣上逆。

氣上逆，則六輸不通。溫氣不行，凝血蘊裏而不散。津

此節教病機



液。瀦。滲。著。而。不。去。而。積。皆。成。矣。此病機之自外而黃

帝曰。其生於陰者。柰何。岐伯曰。憂思傷心。重寒傷肺。

忿怒傷肝。醉以入房。汗出當風。傷脾。用力過度。若入

房。汗出。浴則傷腎。此病機之自內而此內外三部之

所生病者也。以上第四五節是敘內黃帝曰善治之

柰何。岐伯答曰。察其所痛。以知其應。有餘不足。當補

則補。當寫則寫。毋逆天時。是謂至治。

通篇論積也。來踪去迹。層次井井。其筆堅凝。其氣

浩瀚。三部之事。或分或合。操縱屈伸。無不如志。可

稱理達詞舉



行鍼第六十七

黃帝問於岐伯曰。余聞九鍼於夫子。而行之於百姓。百姓之血氣。各不同形。或神動而氣先。鍼行。或氣與鍼相逢。或鍼已出。氣獨行。或數刺乃知。或發鍼而氣逆。或數刺病益劇。凡此六者。各不同形。願聞其方。岐伯曰。重陽之人。其神易動。其氣易往也。黃帝曰。何謂重陽之人。岐伯曰。重陽之人。熇熇高高。言語善疾。舉足善高。心肺之藏氣有餘。陽氣滑盛而揚。故神動而氣先行。黃帝曰。重陽之人。而神不先行者。何也。岐伯曰。此人頗有陰者也。黃帝曰。何以知其頗有陰也。岐

伯曰。多陽者多喜。多陰者多怒。數怒而易解。故曰。頗有陰。其陰陽之離合難。故其神不能先行也。黃帝曰。其氣與鍼相逢。柰何。岐伯曰。陰陽和調。而血氣淖澤。滑利。故鍼入而氣出。疾而相逢也。黃帝曰。鍼已出而氣獨行者。何氣使然。岐伯曰。其陰氣多而陽氣少。陰氣沈而陽氣浮者。當有其氣兩字內藏。故鍼已出。氣乃隨其後。故獨行也。黃帝曰。數刺乃知。何氣使然。岐伯曰。此人之多陰而少陽。其氣沈而氣往難。故數刺乃知也。黃帝曰。鍼入而氣逆者。何氣使然。岐伯曰。其氣逆與其數刺病益甚者。非陰陽之氣浮沈之勢也。此皆粗

之所敗。工之所失。其形氣無過焉。

起手分提中後一一分頂佈局措詞毫無奇異妙
在前五段皆形氣之事末段非形氣之過也筆勢
於平中見側使通篇精神迸露○此篇與陰陽二
十五人篇通天篇義相發明當互觀之



