

底堅之文，溫潤之氣，一脉相承。

改進有時日也。近來之詩，亦不外乎

新奇之感，不外乎才子詩人之流，舊詩遺物之流。

如其人之才，固無以掩，但其人之學，

就象是「姑妄語」中的妙草，在漫长的年代裏，也未有誰肯留意一下。

其如飞天半的風采，則更難以形容矣。

在南洋為我所見，丁巳年秋，

由于作者出身工人，早年參加革命運動，對社會問題有過不少研究，

表現在他作品中，也不乏一些社會問題。

如每年送春回，今年是歲次甲子，

所以他題以所居——丁巳——之號，

由此我認爲他應作丁巳詩，而並非甲子詩，人所知者，大

多誤以甲子為題，不知其故，恐亦人所不知耳。

我們且看丁巳詩：

吾生留下一丸薑黃。

魄鄉

〔詩抄〕



路林著

【皖鄉詩抄】



路林著

二零零六年十二月

序

金鸡报晓，万象更新。喜闻路林(又名皖乡)同志的《皖乡诗抄》即付行辛，欣慰之余，遵嘱说上几句，聊充为序。

路林同志早年即爱好古诗词，但真正学诗写词还是在离休后，进老年大学攻读诗词开始，至今已近二十个春秋。二十年来，他勤学苦练，认真创作，虚心求教，不断修正，终于在吴愚、余迪、曹剑影同志的支持和协助下，汇成诗集，圆了他多年的旧梦，实在是可喜可贺。

诗言志、言如人。路林同志的诗和为人一样，平恬朴实，刚正不阿，就像是一丛疾风中的劲草，在漫长的革命征途中茁壮成长的不卑不亢，洁身自好，犹如飞雪中的梅花，不争春光，热爱乡邦；热爱生活，更似远征归来的鸿雁，在雪泥上为我们留下斑斑鸿爪。

由于作者出身工人，早年参加革命，文化水平有限，所以选材尚欠深广，表现在作品中，就多了一点“老干体”气息，少了一点韵味。但从作品的整体和字里行间所表现的爱国爱人、救死扶伤的赤诚和求真求是的执着追求精神，不管怎么说，不失为一卷值得我们一读的好诗。

路林同志离休后，除攻读诗词外，还积极学习书法和摄影艺术。尤其是他的书法，在宁波老干部中颇有盛名。因此他常用诗联和书法去参加社会活动，如每年送春联下乡，参加绍兴市和日本尚田市的书法交流，为省内外诗刊撰稿。

今年是抗日战争胜利六十周年，回首当年腥风血雨、哀鸿遍野的祖国，生死存亡的斗争，深知今日小康生活来之不易。作者是一位抗日老战士，所以他能以切身的经历，运用诗词这一形式作出《记忆的证明》。为此我衷心祝愿作者能健康长寿，在安度晚年之际，让我们与广大吟友一起，竭尽余热，为昔日峥嵘岁月而歌，为明天全面小康社会而唱，让我们用爱心谱写的诗歌，给儿孙们留下一点教益。

吴名颐
乙酉早春



路林同志在审阅诗稿



路林同志在认真写作



路林同志在杭州新西湖畔，望秀湖山水，好诗待咏



庆贺改革开放二十周年
(摄于1998年6月)



为宝庆寺贺诗
(摄于1994年)



为书友会成立书写贺词
(摄于1995年5月)



情系乡情，故乡留影



宁波诗词楹联协会会员合影



○ 摄于1948年春



○ 摄于1963年



○ 摄于2005年5月



○ 2004年与老伴吴坤芳携手杭州



○ 路林同志与抗日战争老战友合影

贺诗林同乐晚
鄉詩秋集出版

劉澤傳書



(原宁波地区组织部长、宣传部长、统战部长、宁波老干部书法协会会长贺)

行成诗闻辞坤呈展宏猷
不逞诗词深婉鄉山水悠景
梅未谢晚岁月寒經秋且
喜甘霖懷佳篇美參同

乙酉夏月贺晚岁月深婉鄉诗钞集
同上 陈鸿培并书年八十



(原宁波四中老师、宁波诗社理事、宁波老干部诗词楹联协会顾问、中国楹联学会会员贺)

晚
秋
晚
景
乙酉年夏士平书

(离休干部、宁波市老干部书画协会常务副会长兼秘书长贺)

恭贺新年首重录

亲亲的歌河山歌的海

内容丰富深沉诗词学

古典

跟古今之婉约诗词集向

己酉年仲夏古树堂



(宁波市老干部诗词楹联学会
会员、宁波诗词协会会员贺)

賀羽林今友詩集面世

雅韻集

楊鳳林敬書



(离休干部、宁波市诗社及宁波老干部诗词楹联协会、书法协会、摄影协会会员贺)

老兵新傳

乙酉年夏曹劍影書

(离休干部、宁波书法协会会员、摄影协会会
员、中国楹联学会会员贺)

军中风骨映豪光
琳林硕果早盈诗家院
游子空悲歌道劫
离人苦
贺此君书画作品集

乙酉仲夏

王敬善书

(离休干部、原解放军通信学院教授、宁波市老干部书画协会、诗词楹联协会会员贺)

贺晚乡诗抄问世

嘉庆「晚乡」传角上，频人自古共天涯。
诗书自有黄金乐，余韵诚催后浪花。

吴名顯敬賀

(离休干部、宁波诗社、宁波老干部书画
协会会员、宁波老干部楹联协会顾问贺)