

浙江老年电视大学教学用书

诗词赏析

浙江老年电视大学

浙江老年电视大学教学用书

诗词赏析

浙江老年电视大学

目 录

第一章 唐诗选讲

张若虚

春江花月夜 (8)

王 维

* 山居秋暝 (12)

孟浩然

过故人庄 (15)

岑 参

白雪歌送武判官归京 (18)

王昌龄

* 从军行七首 (其五) (22)

* 出塞 (二首选一) (24)

李 白

* 月下独酌四首 (其一) (27)

陪侍御叔华登楼歌 (29)

* 黄鹤楼送孟浩然之广陵 (32)

* 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 (33)

独坐敬亭山 (35)

* 玉阶怨	(36)
杜甫	
丽人行	(39)
* 垂老别	(43)
* 蜀相	(47)
* 闻官军收河南河北	(49)
秋兴（八首选一）	(52)
* 登高	(54)
张继	
枫桥夜泊	(58)
李益	
夜上受降城闻笛	(60)
白居易	
琵琶行	(62)
杜牧	
泊秦淮	(70)
赤壁	(72)
李商隐	
无题	(74)

第二章 宋词选讲

范仲淹

* 渔家傲	(84)
-------------	------

晏殊	
* 蝶恋花	 (87)
欧阳修	
* 蝶恋花	 (90)
柳永	
雨霖铃	 (94)
王安石	
桂枝香·金陵怀古	 (98)
晏几道	
临江仙	 (101)
苏轼	
* 水调歌头	 (105)
* 念奴娇·赤壁怀古	 (107)
* 卜算子·黄州定惠院寓居作	 (110)
* 江城子·乙卯正月二十日夜记梦	... (112)
秦观	
踏莎行	 (114)
李清照	
* 如梦令	 (119)
* 如梦令	 (120)
声声慢	 (121)
* 永遇乐	 (123)

张元干

- 贺新郎·送胡邦衡谪新州 (127)

岳 飞

- 满江红 (131)

辛弃疾

- 菩萨蛮·书江西造口壁 (135)
水龙吟·登建康赏心亭 (137)
青玉案·元夕 (140)
永遇乐·京口北固亭怀古 (142)
* 清平乐 (146)
* 生查子·题京口郡治尘表亭 (147)

(注:电视教学仅播出带*号的篇目,其余部分作为自学内容。)

第三章 附 录

- 一、唐诗三十八首简析 (149)
二、宋诗二十九首简析 (201)
三、唐宋词二十八首简析 (235)
四、诗词格律十讲 (265)
五、诗体诗律词语简释 (316)
六、词名词简释 (325)
七、浙江老年电视大学简介 (335)

第一章 唐诗选讲

中国自古以来就是诗的国度，唐代又是诗歌最发达的时代。近代著名文学评论家王国维在《宋元戏曲史·序》曾讲道：“凡一代有一代之文学。楚之骚，汉之赋，六朝之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”唐诗不但是唐代文学中成就最高的文学样式，也是中国诗歌发展到最高峰的标志。现在流传下来的，已被收入《全唐诗》及补遗中的就有 2400 多位作家的 52000 多首诗。当然这还不是它的全部，随着不断的发现，这个数字还可能不断扩大。唐代的起止年代是公元 618—907 年，距今已 1000 多年，当时的印刷术尚不发达，能流传下这么多作品，确实是惊人的，这在世界上也是绝无仅有的。更何况在这 2400 多位作家中有众多的大诗人，如李白、杜甫、白居易、李商隐、王维、杜牧等，这些堪称一流、以至超一流的诗人，不但在中国诗歌史上是出类拔萃的，就是在世界诗歌史上也是优秀的、出色的。在 52000 多首诗中，有数以千计的优秀传世之作。此外，还出现过许多诗歌流派；它们都有各

自的特色，因而唐代的诗坛可谓百花齐放，美不胜收。

我们之所以说唐诗好，是一代文学，还有这样一个重要的含义，即和中国其它各代相比，它的成就最高。那么，它到底有哪些好处呢？这些好处又是怎样形成的呢？这值得重点分析一下。

唐诗的好处至少可以概括为以下四点。形成这些好处的原因虽是多方面的，但有一点是共同的，即历史的发展给唐诗提供了最佳的表现时间与表现空间，换言之，唐诗在中国诗歌发展史上获得了最佳的表现机遇。因而，在分析唐诗的好处时，我们不能不用历史的眼光，不能不用诗歌发展史的眼光去观照它。

一、先从外在的表现形式看。唐诗的体裁形式最为完备，甚至可以说发展到了极致。我们先以之和前代相比。唐以前的诗虽然已经过了一两千年的发展，虽然也创造了很多体裁形式，如诗经的四言体，屈原的骚体，汉代的乐府体，汉魏以来的五、七言古体，六朝以来的歌行体、绝句体，但它们有一个共同的局限，即对声律的运用尚不自觉、尚不成熟。人们对声律，即声调的平仄规律的发现，并把它运用到诗中去，始自南北朝时期，由此，很多诗人在作诗时开始有意安排声调，但当时还没能达成共识，没能形成一个共同遵守的规律。这种情况到唐代有了根本改变。唐代诗人在总结前人经验的基础上，找到了一个最能体现音调

美的格律，并一致遵循它来作诗。唐人把前人不曾遵照这个格律所写的诗，一律称之为“古诗”、“古体诗”；而把他们所作的遵守格律的诗称为“近体诗”，这就是律诗。这无疑是唐诗的一大发展。有的人对此不以为然，认为一讲格律就束缚了作者的表现自由，因而称作律诗有如戴着镣铐跳舞。其实这是一种偏见。诗并不仅是为了写出来供人看的，而是要供人吟诵的，因而它不光是一种纯书面的文字艺术，而且是一种声音的艺术，这是中国诗歌的一贯传统。中国汉语最独特的地方就是具有四声的抑扬变化。这既是汉语最难掌握的地方，也是它最优美的地方。律诗就最充分地发挥了这一优点，读起来抑扬顿挫，令人陶醉其中。不是有这样一句话吗？越是民族的，越是世界的。律诗的音调形式绝对是汉民族独有的，因而它在世界诗坛上也应具有不可替代的地位。我们这里所说的格律诗，还应包括那些按律调所作的绝句诗。5万多首唐诗中有12000多首是绝句，而这些绝句大都是按格律要求创作的，我们可称它为律绝。当然，唐诗在其它原有的体裁上也有长足的进步。和后代相比，可以说诗到唐代，体裁已臻于完备，因为后人再也没有创造出新体裁，因而说唐人在体裁完备上达到了最高峰当是不过分的。

二、从题材内容上看，历史的机遇为唐诗扩展思

想内容提供了最丰富的表现空间。和历史上各朝相比，先秦的诗题材较为丰富，但数量少，两汉的诗内容较为单薄，魏晋南北朝的诗除个别作家外，很多作家题材较为贫乏。唐代则不然。丰富、生动、壮阔的社会生活，给诗人提供了最广阔的舞台，给诗歌创作提供了最丰富的素材。唐代可以安史之乱为界，截然分为前后两期。前期是中国历史上最强盛、最辉煌的时期，8年的安史之乱又是中国历史上充满戏剧性危机的时期，安史之乱前后形成的反差之大可谓于史无前。这样，前期给诗人提供了最壮丽宏伟的一面，后期则给诗人提供了最沉痛不幸的一面；前期给人提供了建功立业、对人生价值热烈讴歌的一面，后期则给人提供对社会历史、人生态度进行深刻反思的一面；前期的诗因而也就更注重表现人生，更注重讴歌理想，后期的诗则更注重表现社会，充满了忧国伤时的忧患意识。总而言之，最壮丽、最辉煌、最热烈、最浪漫的盛世，和最沉痛、最悲伤、最令人惊愕、最令人反思的社会巨变都呈现在诗人的面前，给诗人们提供了最广阔的表现空间。人们常说唐诗有唐诗的“气象”，这种气象在很大程度上即指唐人能把这种广阔的社会人生感受用极大的气魄表现出来。具体而言，唐代的山水田园诗，羁旅行役及边塞诗，表现社会现实的史诗，表现人民生活的民生民俗诗，还有文学上永恒的话题爱情

诗，以至于咏物、论艺、题画等无不该备。

三、从抒情方面看，历史为唐诗提供了宽松的、最少拘束、最能充分表达真情的空间与机遇。众所周知，感情是诗歌的灵魂。好诗来不得半点的做作虚伪，来不得违心的迎合或被迫的顺从。这就需要一种社会机遇。这种机遇先秦时曾有，但那时尚处于诗歌的幼年，诗所表达的感情还不够丰满成熟。两汉时独尊儒术，实行思想专政，文人思想僵化，所以除乐府民歌外，诗歌的感情较为苍白。六朝时思想趋于自由，但可惜很多文人的思想向片面极端，甚至向变态方向发展。唐以后的各代，理学思想又成为官方正统思想。明人说得好：“情有者理必无，理有者情必无。”理学思想必然压制诗歌的抒情性。而唐代恰逢最好的机遇，历史给唐诗的抒情性留下了一片最好的表现空间与表现时间。这和唐代社会的政治状况与思想状况分不开。首先，唐代政治比较开明，几乎没有任何以文字致罪的现象，文人甚至对皇帝的的生活、宫廷的秘闻、权臣的昏庸都敢于描写与揭露。对此，宋人就很有感慨地说：“今人不敢如此。”其次，唐代思想活跃，儒、释、道、侠义、纵横思想皆很流行，信仰较为自由，人们没有什么犯禁的感觉和顾忌。可以说，唐代诗人既不受更多的政治迫害与压制，也不受更多的道德伦理的束缚与限制，可以将自己的真情实感无拘无束地大胆道出。

不但如此，受上述所说时代变迁的影响，唐诗在前后两期的抒情性也有所不同，前期受国力强大的影响，诗人的自信心强、魄力大，抒起情来多一股少年锐气和进取奋发的浪漫精神，而且热烈直率，锋芒毕露。后期受巨大变故的影响，诗人的感情更加成熟，抒起情来更多一份深沉、深刻，以至悲凉，总之，各种情感都很饱满。这也是构成唐诗“气象”的一个重要因素，即一切都那么真挚，很少有迂腐、僵化、阴暗、虚伪、矫揉造作之感。

四、从风格方面看，历史给唐诗在自然美与人工美相结合上创造了一个最佳、最和谐的空间与机遇。从创作的感发因素及表现过程看，诗歌不外有这样两种情况。一是诗人突然得到一种自然而然的感发力量，获得了某种创作灵感、创作冲动，满腔的激情不由得从胸中涌出。这时，不需要什么过多的锤炼加工，就能脱口而出，而一旦脱口而出，即是好诗。这就是所谓天成，所谓得之自然，所谓“天籁之声”。这就是自然美。二是有了某种感发，还要由它生发开来，结合以往的经验感受，对它进行更深入的人力安排与反复锤炼，使它变得更深刻生动。这就是人工美、艺术美。好诗往往是二者的结合，唐诗正如此。这在历代也是得天独厚的。先秦的诗缺少充分的艺术加工；汉魏六朝的诗，有的艺术加工仍有欠缺，有的艺术加工、人力

安排又太带痕迹。唐以后，宋人的诗，太费人力思索，自然美受到压制。唯有唐诗两者兼得，恰到好处。优美的天籁之声比比皆是，如贺知章的《回乡偶书》、李白的《静夜思》、杜牧的《清明》等，有如高明的乐师随便弹奏出几个音符，就是一首极优美的曲调。注重人力安排的也有，而且能不走向极端。具体的例子我们以后能讲到。

总之，唐以前的诗有内容、有感情，但艺术技巧尚不成熟，表现力还不够丰富，所以很多领域尚未被开发，而写出来的往往较为板滞，缺乏情韵。宋以后的诗，诗人的写作技巧明显提高了，但很多领域已被唐人表现得淋漓尽致，很难再创新。如果非要创新，只能在人工思索上下功夫，反而容易走向片面与极端，甚至因袭模拟。只有唐诗左右逢源，处于一种最和谐的境界，享受着历史的恩赐，得到最佳的历史机遇，因而唐诗之好，也就不足为怪了。

张若虚

张若虚（约 660—约 720），扬州（治所在今江苏省扬州市）人。曾任州兵曹。与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。他的诗在《全唐诗》中仅存二首，一首是《代答闺梦还》，风格接近齐梁体；另一首是《春江花月夜》，是一篇为人传诵的名作。

春江花月夜^①

春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，
何处春江无月明^②。江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见^③。江天一色无纤尘，
皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人^④？
人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，
但见长江送流水^⑤。白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼^⑥？可怜楼上月徘徊，
应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来^⑦。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，
鱼龙潜跃水成文^⑧。昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜^⑨。斜月沉沉藏海雾，

碣石潇湘无限路。不知乘月几人归，落月摇情满江树^⑩。

【注释】

①《春江花月夜》：乐府旧题，属《清商曲·吴声歌》，相传创自陈后主。

②江：指长江。滟滟(yàn yàn 燕)：水面闪光的样子。这四句是说，长江下游江面广阔，春潮高涨，江水与海水齐平，明月升起，恰遇涨潮，好像与潮水一块从海上涌现，月光随着潮水从东海涌进江来，照射着整个长江。

③宛转：曲折。芳甸：长满花草的平野。霰(xiàn 现)：雪珠。空里流霜：古人以为霜像雪一样从空中落下，所以常说“飞霜”，这里是以霜比月色，因此只觉其“流”而不觉其“飞”。汀：水边平地。

④纤尘：微小的灰尘。皎皎：洁白明亮。孤月轮：一轮孤月。初见月：指最早见到月亮。初照人：指最早照到人间。

⑤人生：指人类。代代：一代接一代。无穷已：无穷尽。只相似：指月亮年年没有什么变化。待：等待。但见：只见。送：送走。

⑥悠悠：遥远、长久的样子。青枫浦：在今湖南省浏阳县，但此处是泛指分别的地点。扁(piān 偏)舟子：驾着小船漂流在外的人。明月楼：明月照射着的楼，指思妇居住的楼。

⑦月徘徊：因思妇彻夜不眠，望见月光回转，所以产生徘徊之感。实际是用“月徘徊”来表现时间的推移和思妇心情的不安。离人：指思妇。妆镜台：即梳妆台。玉户：指闺中。砧(zhēn 珍)：捣衣石。卷不去、拂还来：都指月光。

⑧相望：指互相望着月光。不相闻：指互相听不到对方的音讯。逐：跟随。月华：月光。君：指丈夫。长飞：远飞。光不度：是说鸿雁善于远飞，仍然飞不出无边的月光去。鱼龙潜跃：鱼在水里翻腾。鱼龙在这里是偏义词，实际是说鱼。水成文：指鱼在水中翻腾泛起的波纹。

⑨闲潭：幽静的潭水。闲潭梦落花：即梦见花落闲潭。这意味着春天即将逝去。可怜：可惜。去欲尽：是指春天将消失净尽。江潭落月：即月落江潭。

⑩沉沉：形容深沉。藏海雾：海雾蒸腾，遮掩了西落的月亮。碣石：山名，在今河北省乐亭县西南，已沉入海中。潇湘：潇水和湘水在湖南零陵县合流后称潇湘。碣石、潇湘代表游子与思妇一南一北，相距遥远。乘月：指趁月落之前。摇情：落月的余辉摇动着江树的月影，象征着离人缠绵之情。

【提示与思考】

这首诗尽管用的是乐府旧题，内容也是常见的写景及离愁别绪，却包含了新意，扩大了境界，提高了情趣，成为历代传诵的佳作。古人以“孤篇横绝”、“孤篇压倒全唐”来赞誉它，今人闻一多以“诗中的诗”、“顶峰上的顶峰”来赞誉它。

全诗可分为两大部分。第一部分从开始到“但见长江送流水”，其中又可分为两大层。前八句为第一层，集中笔力描写春江花月夜的景色。前四句是写阔大壮观之景，后四句是写局部细致之景。后八句为第二层，在写景的基础上生发感慨议论，对人生、自然进行哲学探讨。第二部分从“白云一片去悠悠”到完，集中笔力抒发离人思妇的相思之情。其中前四句点

出相思的主人公及相思的基调“不胜愁”，接下来的十二句集中写思妇之愁。最后四句与开头呼应，抒发月落时的感慨。

这首诗将写景、议论、抒情三者有机地联系在一起，达到了浑融无间的水平。

写景时善于对春、江、花、月、夜进行综合性描写，五者之中又以月为重点、核心，以月开头，以月结尾，将江、花、人等描写都集中在月光下展现。写景时既有大写意之笔，又有细腻之笔。虽然用了多种修辞，如比喻、对仗、比兴，但语言清丽明快，“不著粉泽，自有腴姿”。

抒情时缠绵深挚，以苦涩的温馨为基调，充满惆怅幽长、难以名状之情。其主要手法是借景生情，情景交融。美的感情全由美的景色引发。

议论时哲理性极强。“江畔何人初见月”数句，从人之初与自然之始入手进行议论，处处将人生与自然并列，从二者之间的关系对它们进行最原始、最本质的探讨，极具启迪性。

总之，全诗融诗情、画意、哲理于一炉，且都在淡雅的色调上展开，再加之语言优美，音调和谐，朗朗上口，读后不能不使你的心灵得到一种美的净化和升华。

1. 这首诗在结构上有什么特点？

2. 这首诗是如何将写景、抒情、议论结合在一起的？