

凡診脉之道。先須調自己氣息。男左女右。先以
中指。定得關部。齊下前後二指。先診寸口。初輕
按以消息之。次中按消息之。次重按消息之。次
上竟消息之。次下。竟消息之。次推外消息之。次
推內消息之。然後自關至尺。逐部尋究。一呼一
吸之間。要以脉四至爲率。閏以太息。脉五至爲
平脉也。其有太過不及。則爲病脉。太過則爲至
脉。乃陰虛陽勝。卽六數七極也。不及則爲損脉。
乃陽氣虛。卽遲弱瀋微也。看在何部。各以其部

斷之。閏以太息。是脾胃在中也。損至脉。詳見難經。

診脉之法。人臂長則疎下指。臂短則密排指。三部之內。大小浮沉遲數同等。高下相符。男女左右。強弱相應。四時之脉。不相戾命。曰平人。其或一部之內。獨大獨小。徧遲徧疾。左右強弱之相反。男女左右之相背。皆病脉也。

凡病之見。在上曰上之病。見在下曰下之病。右曰右病。左曰左病。左脉不和。爲病在表。右脉不

和爲病在裏以次推之。

持脉之法有三要。曰舉。曰按。曰尋。輕指循之曰舉。重手取之曰按。不輕不重。委曲求之曰尋。初持脉輕手候之。脉見皮膚之上者。陽也。腑也。亦心肺之應也。重手得之。脉附于肉下者。陰也。臟也。亦肝腎之應也。不輕不重。中而取之。其脉應于血肉之間者。陰陽相適中和之應。脾胃之候也。若浮中沉之不見。則委曲而求。若隱若見。則陰陽伏匿之脉也。三部皆然。一察脉須識上下。

來去至止。六字。不明此六字。則陰陽虛實不別也。上者爲陽。來者爲陽。至者爲陽。下者爲陰。去者爲陰。止者爲陰也。上者自尺部。上于寸口。陽生于陰也。下者自寸口。下于尺部。陰生于陽也。來者自骨肉之分。而出于皮膚之際。氣之升也。去者自皮膚之際。而還于骨肉之分。氣之降也。應者曰至。息者止也。

脉理須辨表裏虛實四字。表陽也。腑也。凡六淫之邪。襲于經絡。而未入于胃腑及臟者。皆屬于

表也。裏陰也。臟也。凡七情之氣鬱于心腹之內。不能越散。飲食五味傷留于腑臟之間。不能通泄。皆屬于裏也。虛者。元氣之自虛。精神耗散。氣力衰竭也。實者。邪氣之實。由正氣本虛。邪得乘之。非元氣自實也。故虛者補其正氣。實者瀉其邪氣。經所謂邪氣盛則實。精氣奪則虛。此大法也。

取脉之道。理各不同。脉之形狀。又各非一。凡脉之來。必不單至。必曰浮而弦。浮而數。沉而緊。沉

而細之類將何以別之。大抵提綱之要。不出浮
沉遲數滑濇也。浮沉之脉。輕重取之也。遲數之
脉。以已之呼吸而取之也。滑濇之脉。則察夫往
來之形也。浮爲陽。輕手卽得。然芤洪散大長濡
弦皆輕手而得之也。沉爲陰。重手乃得。而伏石
短細牢實皆重手而得也。遲則一息二至而緩
細微弱皆遲類也。數則一息六至而疾促緊皆
數類也。或曰滑類乎數。濇類乎遲。何也。然脉稍
近而理則遠也。彼遲數之脉。以呼吸察其至數。

四言法
卷二
三
之疎散。滑濇則以往來察其形狀也。數爲熱。遲爲寒。滑爲血多氣少。濇爲氣多血少。所謂脈之提綱。不出乎六脈者。蓋足以統夫表裏陰陽冷熱虛實也。浮爲陽。爲表。診爲風。爲虛。沉爲陰。爲裏。診爲濕。遲爲寒。在臟爲陰。數爲熱。在腑爲陽。滑爲血有餘。濇爲氣濁滯。人一身之變。不越乎此。能于是六脈之中。以求之。則疾咳之在人者。莫能逃矣。

凡脈之至。在筋肉之上。出于皮膚之間者。陽也。

筋也行于肌肉之下者。陰也。臟也。若短小而見于皮膚之間者。陰乘陽也。洪大而見肌肉之下者。陽乘陰也。寸尺皆然。

脉貴有神

東垣曰。不病之脉。不求其神。而神無不在也。有病之脉。則當求其神之有無。謂如六數七極。熟也。脉中有力。卽有神矣。愚按。有力猶不足以狀其神。夫所謂神者。滋生胃氣之神也。于浮沉遲數之中。有一段中和神氣。不徐不疾。雖病無虞。

以有病四時。皆以胃氣爲本是也。若獨大。獨小。獨疾。獨遲。純弦。純滑。皆正氣已耗。胃氣將絕。必死之候。素問曰。得神者昌。失神者亡。以此。

蔡氏曰。凡脉不大不小。不長不短。不浮不沉。不滑不瀉。應手中和。意思欣欣。難以名狀者。爲胃氣。

肥白人脉多沉弱而濡。或滑。以形盛氣虛多濕痰故耳。○瘦黑人脉多數疾或弦。以陰水不足火常盛故耳。

脉要

晝夜循環榮衛一身。肺朝百脉。故獨取寸口而
該乎關尺。如浮沉者。氣之升降也。浮升在上
沉降在下。爲諸脉之根本。爲陰陽之定位。爲表
裏之定診。浮法天有輕清在上之像。沉法地有
重濁在下之像。浮爲風。爲虛。體高而氣浮也。沉
爲中堅。爲內蘊。體聚而不散也。遲數者。氣之緊
慢也。脉以四至五至爲平。減一至三至曰遲。增
一至六至曰數。難經曰。數者腑也。遲者臟也。數

則爲熱。遲則爲寒。虛實者。脉之剛柔也。按之浮
中沉皆有力。爲實。遲大而濡。按之豁然空。爲虛。
經曰。氣來實強。爲太過。病在外。是外感邪氣也。
氣來虛微。是爲不及。病在內。是內傷正氣也。舉
之盛大。按之無力。或沉小微弱。短濡濇軟。俱爲
臟虛。其脉舉按皆盛者。實也。又長浮數疾。洪
緊弦。大有力。曰臟實。浮而實大者。腑實也。輕
手按之滑。重手按之平者。腑虛也。寸口沉結
實而大有。跌扶氣結于胃中。上焦實也。左右下

弱而微者。元氣虛也。左右脉伏而澁者。下實也。
尺中脉浮而濇者。下虛也。微濇短小亦然。長短
者。脉之盈縮也。脉盈過于本位曰長。脉縮不及
本位曰短。長則現于尺寸。有通見于三部。短只
見于尺寸。必貫于中而後知。過于中爲長。不及
于中曰短。經曰。長則氣治。氣血充滿。平人脉也。
短則氣病。是氣餒不充故病也。滑濇者。脉之
通滯也。脉通則流利無礙。曰滑。脉滯則蹇澁不
流。曰濇。內經曰。濇者陽氣有餘。滑者陰氣有

餘。千金方曰滑者多血少氣。濇者少血多氣。脉者血之府。榮行脉中。今血多故流利圓滑。氣多則血少。故艱澁而行蹇。理可見矣。洪微者。脉之盛衰也。血熱而盛。氣隨以溢。滿指洪大。衝湧有餘。洪爲脉之盛也。氣虛而寒。血隨而澁。應指微細。欲絕非絕。微爲脉之衰也。緊緩者。脉之急慢也。緊爲傷寒。寒傷榮。榮受寒邪。脉絡激搏。若風起水湧。旣如切繩。又如轉索。緩爲風結。皮膚不仁。榮血不流。衛氣獨行。不能疾速。血

虛頑痺。脉乃緩慢。榮受寒則脉緊。榮血蹇澀則
爲緩。沈氏曰。緊爲寒。寒則物斂而有拘牽之
象。又主痛。諸痛皆原于寒。又主宿食。由胃虛不
能腐化也。緩爲陽熱。主血虛。血虛則體弱。又主
氣虛。氣虛則脉體無力。又主風陽邪。主舒啟縱
弛故也。動伏者。脉之出處也。出于外故數見
關上。如豆大。出類而異于三部者。動也。處藏于
內。不見其形。脉行筋下者。伏也。二者猶人物之
出處也。結促者。脉歇至以別陰陽之盛也。陽

盛則促。脈來數時一止。陰盛則結。脈來緩時一止。雖有止。非死脈也。代則必死矣。仲景曰。寸口諸微亡陽。諸濡亡血。諸數發熱。諸緊爲寒。

脈像相類

浮與芤。實與洪。洪與散。牢與實。弦與索。滑與數。沉與伏。微與瀦。軟與弱。緩與遲。皆相類者。浮則有力。而芤則中空。洪實同有力而大也。洪則但浮大實。則入。沉浮而皆有力。散則大而無力。實大按之弦長者曰牢。弦則左右無而中直如弦。

按之不移。緊則左右彈。有如轉索。滑則指下流利。以形體言。數則指下急疾。以息數言。沉伏同歸下也。按有餘曰沉。按不見行筋下曰伏。微瀋俱小也。而微無力。濡弱極軟而細也。濡則虛浮弱則沉軟。緩遲同慢也。有三至四至之分。大慢小衰之別。用意謹候。毫髮不爽。

形病相應

內經曰。形氣有餘。脉氣不足。死。○脉氣有餘。形氣不足。生。夫所謂脉氣不足者。正氣奪也。形氣

有餘者邪氣盛也。○仲景曰：人病脉不病，名曰內虛，以無穀神。雖困無苦。○仲景曰：肥人責浮，瘦人責沉。肥人當沉，今反浮；瘦人當浮，今反沉，故責之。必色旺體健方爲吉。○脉經曰：診法當視其人大小長短及性氣急緩，脉之遲疾大小長短皆如其人之形性則吉，反之則逆。肥人脉細小如絲，身澁不澤而脉往來滑身滑澤而脉往來澁皆反也。