

大字
精校
詞律全書

上海晉益書局發行

詞律卷十七

陽羨萬樹紅友論次

蘇垣恩 錫竹樵 校刊

秀水杜文瀾筱舫

玉燭新 一百一字

史達祖

疎雲縈碧岫可反帶晚日搖光半江寒皺越溪近遠空頻向過雁風

邊回首酸心一縷念水北尋芳歸後輕醉醒隄月籠紗鞍鬆寶

輪飛驟秦樓屢約芳春記扇背題詩帕羅沾酒瘦愁易就因

驚斷夢裏桃源難又臨風訴舊想日暮梅花孤瘦還靜倚脩竹

相思盈盈翠袖

瘦愁瘦字誤後有瘦字叶韻必不複用且瘦愁易就文義欠妥也此調自帶晚日至籠紗與後段記扇背至相思俱同只就舊二字叶韻與前遠縷二字不同美成此二字亦後叶

言
而前不叶想體可如此但夢窗於縷字叶逃禪則遠縷二處皆叶畢竟前後相符為正體也汲古刻方和周詞於想日暮句少想字還靜倚句少倚字人因疑有九十九字體而圖譜載周詞好亂插繁花盈首句亦落好字故收作一百字皆誤蓋不知好亂插即前念水北耳越近一瘦易話翠俱仄且以去聲為妙勿誤可也圖譜議改四十五字甚奇而將越溪至頻向為七字句且謂可作平仄仄平平仄仄則奇之太甚後段則又分瘦愁句四字下作九字何也就舊二句竟不注叶愚所云造譜之意專在破壞詞調豈不信哉○
萬氏注謂瘦愁易就之瘦字誤以字體擬之當是庚字

月當廳

一百一字

史達祖

白壁舊帶秦城夢因誰拜下楊柳樓心正是夜分魚鑰不動香
深時有露螢自照占風裳可喜影懨金坐來久都將涼意盡付
沈吟殘雲事緒無人捨恨恩恩藥娥歸去難尋綴取霧窗曾
唱幾拍清音猶有老來印愁處冷光應念雪翻簪空獨對西風
緊弄一井桐陰

惟梅溪有此一調他無可考雖為句豆恐有未當因載三臆說於左一曰第二字璧字作平與後起七字句同則因誰句該與恨恩恩句合今必因誰上少一問字蓋當於問因誰讀斷則拜下楊柳樓心六字與藥娥六字合矣一曰時有句六字占風裳句八字後段猶有老來印愁處不宜兩句七字況猶有句文義欠妥有字恐誤也蓋前段此句已用時有此必不重出有字必係怕字之訛而愁處二字乃係倒刻今改正之曰猶怕老來印處愁冷光應念雪翻簪蓋此詞詠月後段起處謂恨嫦娥歸去故唱清音以留之而猶怕其印我老人頭上愁冷光之在白髮也上用恨字下應怕字故用猶字于中轉下且印處二字去聲恰與前段自照二字去聲合矣或曰此前後二句俱應作七字讀後段不差乃前段時有句本該七字但因照占二字傳訛故不得不於照字下分斷耳實則照占二字必是招颺二字之訛言螢火於風中招颺故下云風裳可喜也如此則自招颺三字去平去正與後印愁處合矣嗟乎世遠

○按戈氏選本第六句作時有露螢自招颺以颺字為句調湮安得起邦卿而面叩之

風裳之裳字不且屬下句宜從又殘雲事緒無人捨句捨作拾葉譜事作意又按詞譜後結西風緊弄一井桐陰二句以緊字為句應遵改

瑞雲濃慢 一百一字

陳亮

蔗漿酪粉玉壺冰醕朝罷更聞宣賜去天咫尺下拜再三幸今有母可遺年年此日共道月入懷中最貴向暑天正風雲會遇

言 卷二
有恁嘉瑞。鶴冲霄魚得水。一超便直入神仙地。植根江表。開拓兩河。做得黑頭公。未騎鯨赤手。問如何。長鞭尺箠。向來王謝風流。只今管是。

此與七十五字之瑞雲
濃各異但恐有訛處

按王氏校本共道月入懷中句道字下有是字又向來王謝風流句向字上有算字來字下有數字應增

翠樓吟 一百一字

姜夔

月冷龍沙。塵清虎落。今年漢酺初賜。新翻胡部曲。聽氍毹元戎歌吹。層樓高崎看。檻曲縈紅檐牙飛翠。人姝麗。粉香吹下。夜寒風細。此地宜有詞仙。擁素雲黃鶴。與君遊戲。玉梯凝望久。嘆芳草萋萋千里。天涯情味。仗酒祓清愁。花消英氣。西山外。晚來還卷一簾秋霽。

新翻以下與後玉梯以下
同石帚自製曲平仄宜守
○按詞林正韻云此調專用去聲韻蓋謂叶韻處無應用
去上也今查千里之里字似應作上聲恐所論未盡然

鳳簫吟 一百一字 又名芳草
鳳樓吟 晁補之

曉瞳矐風和雨細南園次第春融嶺梅猶如雪露桃雲杏已綻
碧呈紅一年春正好助人狂飛燕遊蜂更吉夢良辰對花忍負
金鍾香濃博山沈水小樓清旦佳氣蔥蔥舊遊應未改武陵
花似錦笑語相逢蕊宮傳妙訣小金丹同換冰容況共有芝田
舊約歸去雙峰

嶺梅與遊蜂與後段舊遊至冰容同已字似應屬下但後段武陵花似錦五字故知九字
一氣已字可略帶上讀也○按韓玉汝有芳草一調與此全同只少二字然必是一調今
錄附 備證

芳草 韓 鎮
鎖離愁連綿無際來時陌上初熏繡幃人念遠暗垂珠露泣送征輪長行長在眼更重重

鳳簫吟 風歸雲

遠水孤村。但望極樓高。盡日目斷王孫。消魂池塘別後。曾行處綠。妬輕裙。恁時攜素手。亂花飛絮裏。緩步香茵。朱顏空自改。向年年芳意長新。徧綠野。嬉遊醉眼。莫負青春。

垂暗句。比晁詞少一字。曾行處上。必落一舊字。其餘皆同。查宋人奚滅亦有此調。曾行處作一眉新月。無誤。暗垂句。亦落一字。總之與鳳簫吟一調無疑。

按詞譜池塘別

後句別字上有從字。又按樂府紀聞。遠水孤村句。作流水孤雲。又云韓有愛姬能詞。奉使時姬作蜨戀花。送之韓。作此鳳簫吟。詠芳草。以留別。與蘭陵王詠柳叙別同意。後人以芳

草為調名。則

失原唱意矣。

鳳歸雲 一百一字

柳永

向深秋。雨餘爽氣肅西郊。陌上夜闌襟袖起涼飈。天口殘星流

電未滅。閃閃隔林梢。又是曉雞聲斷。陽烏光動。漸分山路迢迢。

驅驅行役。苒苒光陰。蠅頭利祿。蝸角功名。畢竟成何事。謾相

高拋。擲雲泉。狎玩塵土。壯節等閒銷。幸有五湖煙浪。一船風月。

會須歸老漁樵。

天口以下與後拋擲以下同電字玩字去聲

○按宋本天字下所空之字作末又按後結歸字下有計字應照增又按歷代詩餘所空之字作際又詞譜雲泉作林泉

又一體一百十八字

柳永

戀帝里金谷園林平康巷陌觸處繁華連日踈狂未嘗輕負寸

心雙

韻

眼況佳人盡天外行雲堂上飛燕向玳筵一一皆妙選長

是因酒沈迷被花縈絆更可惜淑景亭臺暑天枕簟霜月夜

口雪散朝飛

句

一歲風光盡堪隨分俊遊清宴算浮生事瞬息光

陰鑑

句

銖名宦正歡笑試恁暫分散即是恨雨愁雲地遙天遠

叶

用仄韻與前調迥別此調因前起于二十七字方用韻後起于三十字方叶韻故爾難讀疑有誤處不惟選詞不載譜亦不收不知當時自有此體非誤也據余論之前後段本是相同只後起多一四字句耳故敢竟為分句如右前自三字起至巷陌語氣一止觸處二句是相對語一止未嘗二句一止乃用韻也後段亦三字起單字開口韻不可誤認是叶此即前陌字也霜月句對前觸處句該四字蓋因夜字下缺一明字故難分句若作霜月夜明則四字四句恰與前合然不敢竟添入故加一口以補之蓋淑景句是春暑天句是

夏霜月句是秋雪霰句是冬故下云一歲風光也是則淑景以下四句相排豈可缺一字乎一歲風光句乃總上四句故下云盡堪遊宴是則此處比前段多一歲風光一句盡堪二句乃叶韻也其下則前後俱相同只前則建

○按宋本霜月夜下所空之字作涼又

字平妙字仄後則笑字仄分字平稍異不拘恨雨愁雲句即作卻應增改又按詞譜所空之字作明

山亭宴 一百一字

張先

宴堂畫水喧簫鼓倚青空畫闌紅柱玉瑩紫微人藹和氣春融

日照故宮池館更樓臺約風月今宵何處湖水動鮮衣競拾翠

湖邊路落花蕩樣怨空樹曉山靜數聲杜宇天意送芳菲正

黯淡疎煙短雨新歡甯似舊歡長此會散幾時還聚試為挹飛

雲問解相思否

前後俱同只前結六字後結五字怨平聲佛家窺窺字皆作怨坡公醉翁操亦作平用圖譜以玉瑩紫微人藹為六字句且不必言于後段天意句乖謬只人藹二字索解人不

得 ○ 按子野詞原刻首句宴堂作宴亭又故宮池館更樓臺句更作舊又落花蕩漾怨
空樹句萬氏注怨為平聲實則愁字也又正黯淡疎煙短雨句短作逗又問解相
思否句解字下有
寄字均應改補

曲江秋 一百一字

楊无咎

香消燼歇可反喚沈水重燃可反重爐猶熱銀漢墜懷冰輪轉影冷光侵
毛髮可反隨分且宴設小槽酒真珠滑可反漸覺夜闌烏紗露濡畫檐風
揭清絕可反輕紈弄月緩歌處眉山怨疊持盃須我醉香紅映臉
雙腕凝霜雪飲散晚歸來花梢指點流螢滅睡未穩東窗漸明可反
遠樹又聞鷓鴣可反

此照楊集三首平仄為注其詞是和韻必不參差但夜闌二字一作欵枕一作龍津稍異
濡字兩首俱作去聲想不拘耳後睡未穩以下此作三字四字六字讀其一云望久空
嘆無才可賦厭聽鷓鴣是作三字六字四字讀者其一云正攜手無端驚回檻外數聲鷓
鴣則又似作五字兩四字讀者此則與後載韓詞相合然此十三字總是一氣貫下可兩

借○ 按歷代詩餘香紅映臉句臉作頰初疑叶韻檢其疊韻一首此句作渾疑同泛並不叶韻或係偶合或本作臉字

又一體 一百三字

韓玉

明軒快目正雨過湘溪秋來澤國波面鑑開山光澱拂竹聲搖

寒玉鷗鷺戲晚日菱荷動香紅菽千古興亡意淒涼颺舟望迷

南北 髮髮煙籠霧簇認何處當年繡轂沈香花萼事蕭然傷

口宮殿三十六忍聽向晚菱歌依稀猶是當時曲試與問如今

新蒲細柳為誰搖綠

千古句五字忍聽句六字與前詞異後結正與楊別作正攜手以下同 按刻本于颺字下作一口傷字下反不加口誤也蕭然句即前詞香紅映臉必落一感字若作三字文理便不通矣或曰可惜如此佳詞只用韻欠當余曰日字髣字前詞用叶此不叶想有此體若國字北字則白石清真諸名家亦皆借叶或無礙也若謂日髣二字亦是借叶則不可

萬氏注鷗鷺戲晚日句謂日字宜叶按戈氏校本日作浴叶 韻宜從又按詞譜蕭然傷三字下所空一字作感應通補

壽樓春

一百一字

史達祖

裁春衫尋芳詞記金刀素手詞同在晴窗詞幾度因風殘絮照花斜陽詞
誰念我今無腸詞自少年消磨疎狂詞但聽雨挑燈欹牀病酒多夢
睡時妝飛花去良宵長有絲闌舊曲金譜新腔最恨湘雲人
散楚蘭魂傷身是客愁為鄉算玉簫猶逢韋郎近寒食人家相
思未忘蘋藻香詞

記金刀至挑燈與後有絲闌至人家同或謂結句中忘字亦是叶韻未必也此調多平聲
疊用似拗他無可證然通篇音響如此乃是定格並非有訛字也圖譜句句欲改之以前
段裁衫同因花誰今磨敵多後段花良絲金湘蘭身愁逢寒忘蘋俱作可仄素幾照自聽
有最玉食未藻俱作可平自宋迄今未見有第二首壽樓春不知何從考其可換也其平
之改仄者謂惡其拗耳若誰念我身是客誰身二字極順反改作三仄之拗何歟至諸仄
字並不曾拗而亦遭一例更變何歟想改到興頭上亦顧不得已若依所改填一詞以示
人即最深最熟之詞家亦斷斷不識其為壽樓春矣余讀至此不覺浩嘆蓋
嘆梅溪大不幸不得生於今世一讀此譜而當日填此腔時費盡心力也

按此詞
題為尋

春服感念今無腸
句腸字當作裳

憶舊遊 一百二字

張炎

記開簾送酒隔水懸燈款語梅邊未了清遊興又飄然獨去何
處山川淡風暗收榆莢吹下沈郎錢嘆客裏光陰消磨豔冶都
在尊前留連佳人處是鑑曲窺鶯蘭沼圍泉醉拂珊瑚樹寫
百年幽恨分付吟牋故舊幾回飛夢江雨夜涼船縱忘卻歸期
千山未必無杜鵑

作平

去聲

歇語至光陰與後蘭沼至歸期同未了句與醉拂句句法上二下三相合而美成後段用也擬臨朱戶千里和詞用奈可憐庭院是作上一下四句法總之是仄仄平平仄不拘也詞綜載劉應幾此句作奈菰蒲舊地孤字平舊字仄想亦不妨然觀夢窗與張同恐劉詞未可為據也夢窗起處云送人猶未苦苦送春隨人去天涯首句用上二下三或不拘然他無同者苦送句例用四字當在隨字住夢窗八字蟬聯乃是巧句不可認苦送春為三句句也收字回字考他家或上或入俱不用平似應從多者為是若回字平而舊字仄仄

尤為不可。此舊字。恐是人園山鄉等字之訛。觀前用風字。知玉田必不用去聲字耳。詞綜載劉將孫于未了句作七字。乃誤刻而其餘諸字亦無調不可從。夢窗于又飄然句無又字。乃刻本誤遺。沈氏謂前段少一字。似有此體矣。留連二字用韻。周方等俱同。將孫失韻。更誤此。則夢窗亦不叶也。周詞迢迢問音信。譜圖不知迢迢二字是叶。注此五字可用仄仄平平仄奇乎不奇。結句凡作者平仄皆同。乃一定之格。譜圖謂可作仄平平仄仄平平可笑之極。豈不見周作東風竟日吹露桃。吳作殘陽草色歸思賒。方作重尋當日千樹桃。應幾作瀟湘近日風卷潮。將孫作黃昏細雨人閉門乎。

按歷代詩餘住人處句住作殢。又故舊幾回飛夢句舊作鄉均應遵改。又按此調後結千山未必無杜鵑句第

四字應用入聲。如注中所引周清真吳夢窗方千里三句及周草窗作愁痕沁碧江山峰王碧山作涓涓露溼花氣生玉田另作陽關西出無故人蕭蕭漢柏愁茂陵遙知路隔楊柳門清聲謾憶何處簫等句。第四字皆入聲。為此調定格。萬氏知詞中去上聲有分別。不知入聲亦間有定律也。

花犯

一百二字

王沂孫

古蟬

句

蒼鬟素靨盈盈瞰派水

韻

斷魂十里嘆紺縷飄零難繫離

作平

思故山歲晚誰堪寄琅玕聊自倚謾記我綠衰衝雪孤舟寒浪

裏

叶

三花兩蕊破蒙茸依依似有恨明珠輕委雲卧穩藍衣正

叶

裏

裏

叶

三花

可平

兩蕊

叶

破蒙茸

句

依依似有恨

叶

明珠輕委

叶

雲卧穩

句

藍衣正

叶

裏

叶

裏

叶

裏

叶

裏

叶

護春樵悴羅浮夢半蟾挂曉么鳳冷山中人乍起又換取玉奴

可反可平

可平

歸去餘香空翠被

上聲

周方二作律度森然而歷覽各家無不字字摹擬其所用諸去聲若出一手後人何棄此程式而自以為是乎此篇仿美成丰度至所用上去字十餘皆妙絕真名詞也蕊字周方皆作花字平聲譚在軒亦用邊字至碧山用蕊草窗用怨皆仄聲想可通用仄聲雖易填然周倡方和皆平能守之為高手雖夢窗亦一首用中字一首用作字矣然作字或是為字依依下九字一氣可于五字豆亦可于三字豆也○按譜圖分句注字無不混亂至此調尤為欠理斷魂十里是韻各家無不叶者譜收周詞露痕輕綴綴字正叶上味字方亦云霧絹紅綴而乃失注遂落一韻一誤也故山句七字琅玕句五字皆叶韻周云去年勝賞曾孤倚冰盤同燕喜倚喜是韻方和詞現明而注去年勝賞為四字句曾孤倚至燕喜為八字句遂又落一韻二誤也三花句七字依依句九字周云今年對花最恩恩相逢似有恨依依愁悴乃注今年對花最恩恩相逢為九字句真無理之甚又因恩恩相逢四箇平聲相疊遂于息字下注可仄誤到極處矣人奈何惟譜是守哉○汲古刻夢窗集小婢婷一首注云重押鬢字蓋前用翠翹歛鬢後用又還見玉人垂紺鬢而傳訛作鬢字也夢窗豈有複韻之事乎況此句必以平上去為然如美成之煙浪裏十里之香步裏草窗之熏翠被夢窗別作之驚換了無非平上去者豈獨此誤作平上去耶尾二字去上尤為喫緊翠被被字上○萬氏注斷魂十里句十字作平按此疑十字之誤又按詞中應用去聲勿誤讀去聲上聲惟此調最多如素屬紺縷歲晚自倚記我浪裏卧穩挂晚鳳冷

乍起喚取翠被凡十二處周美成方千里等名作皆同為此調定格必宜恪守

瑞鶴仙

一百二字

毛 开

柳風清晝潯山櫻晚一樹高紅爭熟輕紗睡初足悄無人欹枕
虛檐鳴玉南園秉燭嘆流光容易過目送春歸去有無數弄禽
滿徑新竹閒記追歡尋勝杏棟西廂粉牆南曲別長會促成
何計奈幽獨縱細絃難寄韓香終在屏山蜨夢斷續對沿階細
草萋萋為誰自祿

汲古刻樵隱詞
題作瑞仙鶴誤

○按歷代詩餘韓香終在
句韓作鱗別刻作寒

又一體

一百二字

周邦彥

悄郊原帶郭行路永客去車塵漠漠斜陽映山落斂餘紅猶戀

孤城闌角^叶凌波步弱^叶過短亭^五何用素約^叶有流鶯勸我重解繡鞍^句
緩引春酌^叶不計歸時早暮^句上馬誰扶醒眠朱閣驚飈動幙扶^叶
殘醉遠紅藥^叶嘆西園已是花深無地東風何事又惡^叶任流光過^句
卻猶喜洞天自樂^句

介菴亦有此體行路水下九字上三下六與前詞同而方和詞云更暮草萋萋疎煙漠漠乃上五下四平仄亦稍異可不拘後起第二字不叶韻與前詞同而十里和詞用叶想亦不拘惜香夢窗亦有不叶者然以叶者為是後結任流光句五字猶喜句六字與前詞不同而方詞則與毛合亦應從方為妥蓋第二字不叶猶有毛詞可證若後結句法則他家俱無余謂此二處必係傳記蓋方氏遵周甚嚴即體可兩用亦必不作另調而與周異也用素二字事又二字用去聲與前詞易過夢斷四字同方用負厚是易趙文用闕妙到夢惜香用緒正待問介菴用散畫事醉皆同是知原有此體其俱平者又一格也但不宜前後互異斜陽映山落平平仄仄是一定之格作者如林無不同者譜圖注可作仄仄平平仄此有心拘到底也惜香一首此五字句失叶誤幕字與前弱字同必叶惜香子逸介菴有失叶者雖或有此體不宜從遠紅藥定用仄平仄不可如譜圖改平平仄如空同之巫陽館惜香之垂天翼是敗筆上句扶殘醉可用平仄仄有一二用仄平仄者若惜香二句用令井梧東籬菊尤是敗筆不可學也此調步動又洞等字必要仄聲且以去為妙古