

中国·河北·昌黎

千古神岳

碣石山

碣石山景区开发管理局

922

千古神岳碣石山

昌黎县碣石山景区开发管理局

2002 年 5 月

编串：黄盛华 董宝瑞 肖沛昀

主编：宋汉九

编辑：刘广敏 盛 强 马永杰

前 言

碣石山风景区，分布在碣石山主峰仙台顶周围，出昌黎县城，北行 1 公里进“碣石门”，即入胜境中。

碣石山是燕山的余脉，有近百座高低错落的山峰。主峰仙台顶，海拔 695.1 米，是渤海近岸最高峰。顶端为南、北两座对峙的峰峦凌空拔起。

碣石山的最早记载见于《山海经》和《禹贡》，于今已有 3000 多年，后来碣石山屡见于史籍。据史书记载，封建时代具有雄才大略的秦始皇嬴政、汉武帝刘彻、魏武帝曹操、唐太宗李世民，以及北方少数民族入主中原的北魏文成帝、北齐文宣帝等历代帝王，先后登临碣石山。

碣石山景区，环山抱水，奇峰巍峨，果林遍坡，碧水泛舟，交相辉映，名胜颇多。

碣石山自古就是著名的观海胜地。登上仙台顶，浩渺的大海，雄伟的山峰，辽阔的原野，甚至苍茫茫的天空，在这里都缩小了，缩小到可勺、可捧、可抹、可摸的地步。公元前 215 年，秦始皇东巡，刻《碣石门辞》，赞颂他一统天下的丰功伟

绩；公元 207 年秋，曹操北征乌桓，登碣石咏诗言志，留下“东临碣石，以观沧海”的历史佳句；唐太宗李世民“次汉武帝台，刻石记功”，“碣石想秦皇”，写下了《春日望海》。

碣石山仙台顶东侧峰峦竞秀，山上苍松翠柏，鲜花争艳，景色迷人。五座峻峭挺拔的山峰列成半环状，东峰名“望海”、东北峰名“锦绣”、北峰名“平斗”、西北峰名“飞来”、西峰名“挂月”，飞来峰海拔 507 米，为五峰之最；平斗峰山腰处建有韩文公祠；挂月峰有范公洞，其上有片石空悬，形如龟，名“龟石”；望海峰上有“观澜石”。近观五峰如五指插天，远望似五友挽臂，故名“五峰山”。

碣石山山势峥嵘，怪石嵯峨，峰回路转，鸟语花香。山坡上，生长着茂密的松林，山谷间，奔流着清澈的溪水。您可以沿一条崎岖的山路攀悬崖、越峡谷，时而掩映在松林间，时而淹没在云雾里。路旁彩亭罗列，望海长廊迎风挺立。经过九曲十八拐，走完近 3000 级台阶，便到了仙台顶。游人置身于此，极目远望，眼前顿时一片开阔，心情豁然开朗起来，只见盘山路似一条银带弯曲而上，远处的碣石门傲然屹立，昌黎城廓也依稀可见；再远方，碧沉沉的大海与蓝天连成一片，当年

魏武帝“东临碣石，以观沧海”的诗情意境，顿时涌上心头。如果游人是冒着霏霏细雨登临仙台顶，那么便是行在云中了。只见片片云彩从身边飞过，却怎么也留不住。极目远眺，一切都变得朦朦胧胧，您便坠入雾山云海。

“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。”（毛泽东）碣石山风景名胜区分真诚向各界朋友进言：“访名山，不到碣石真遗憾；登碣石，人生旅途有新篇”。

为了帮助游人了解碣石山，游览碣石山，我们特编选介绍碣石山的历史、名胜、传说的一些文章，及碣石山诗文佳作，辑印成册，以飨读者。有不妥不当之处，望读者不吝指正。

目 录

前言	(1)
碣石古十景	董宝瑞(1)
传说与记闻	(21)
1. 碣石山的得名	董宝瑞(21)
2. “神岳”碣石与古代帝王	董宝瑞(25)
3. 毛泽东认定的“碣石”在昌黎	董宝瑞(31)
4. 秦始皇寻仙碣石山	郭继汾(35)
5. 曹操东临碣石	纪 轩(39)
6. 曹孟德放歌碣石	董宝瑞(42)
7. 馒头山的传说	常 文(47)
8. 龙潭洞的传说	苏 春(50)
9. 蔡树洼与隐仙庵	草 丛(52)
10. 韩文公祠与范公洞	舒 旺(54)
11. 昌黎因韩愈闻名	张溪秋(58)
游碣石山杂记	李大钊(62)
山中即景	李大钊(70)

碣石门辞	嬴 政(71)
观沧海	曹 操(71)
春日望海	李世民(72)
爱碣石山	刘 叉(73)

碣石古十景

董宝瑞

燕山余脉自北塞蜿蜒伸向东南，至花果之乡昌黎，陡然崛起，作东西横列之势，奇峰险隘，如屏似障，巍峨挺拔，直俯海湾。这便是远近闻名，人多熟知的碣石山。

碣石山位于昌黎城北，渤海近岸，历史悠久，风景壮观，有大小山峰上百座，名胜古迹比比皆是，比较出名者有十：一、碣石观海；二、天柱凌云；三、水岩春晓；四、石洞秋风；五、西嶂排青；六、东峰耸翠；七、龙蟠灵壑；八、凤翥祥峦；九、霞晖萃堵；十、仙影沧浪。

下边分别作以介绍：

一、碣石观海

“碣石观海”，指登碣石山主峰仙台顶远观渤海壮景。

仙台顶，俗称“娘娘顶”，又名汉武台，位于碣石群峰正中，海拔 695.1 米，是渤海近岸最高的山峰。秋高气爽，或春、夏雨后，碧空如洗，立足山顶向东南方向俯瞰，远在 15 公里外的渤海，像

面巨镜，横嵌在天边地角，滔天大浪如在眼前翻卷，海上的渔船帆影，历历在目。向正东方向望去，远在 30 公里外的北戴河莲蓬山上的楼台亭阁和海滨浴场，均依稀可辨；就连远在 45 公里外的秦皇岛外等待进港的轮船，都能一一数出个数来呢。往南，还可望见昌黎的内海——静静的七里海和如条银带环抱昌黎平原的滦河以及滦河入海口；往东北方向眺望，尚可望见燕山山脊上的蜿蜒起伏的长城雄姿和如颗银珠镶在燕山峰峦之中的洋河水库。在仙台顶上举目四顾，方圆百余里的景物尽收眼底；在上面观海，真有“巍巍高矗势凌天，俯瞰沧浪气万千，众水朝宗来眼底，层云出岫荡胸前”之感呀！

仙台顶峰尖呈圆柱形，从城里看为一顶，实为前后两顶。前顶名“碧云峰”（山顶峭壁上镌有这三个大字，为明末知县徐可大题），古称“仙人台”，上有石棋盘及脚迹等，传为仙人对弈所遗；碧云峰前的平台上昔有古庙一座，名“碧霞宫”，也有叫“天仙祠”的，供奉着《封神榜》上的女神“云霄”、“碧霄”、“琼霄”三个“娘娘”。后顶稍高于前顶，从侧面看去也是孤耸清逸，峭陡险峻；顶部东端石壁上有古刻波罗密多心经，现在仍依稀可辨。据县志记载，后顶上曾有一石室，系四块

巨石筑成，内有石像，俗称“五雷殿”；又传，曾建有大禹伯益庙，今均无痕迹了。由后顶下去，北面山势较平缓，不远处有“果老院”、“湘子洞”等遗址古迹。这些，大都是古人为显示山之奇异而杜撰的神话传说罢了。



由正面登仙台顶有中、东两条路，东路是由黑峪沟往上攀登。黑峪沟中四壁峭立，两山夹峡，翳不见日，溪水穿石流过，路滑难行；西面峭壁上有一瀑布泉，泉中石壁上镌有“削壁流泉”四个大字，为明朝昌黎知县杨于陞题。再往上行，乱石交错，险岩林立，人们称此为“阎王鼻”，一石上镌有“止水”两个大字。再往上行，达欢喜岭；欢喜岭在仙台顶东部的山胸之上，登山者至此，可长舒一口气，一是终于爬出了深沟幽谷，二是

站在这里可稍稍远望了，故名“欢喜岭”。由欢喜岭再往上走则比较平缓了。这条路上山虽较容易，但因偏远隐蔽，游人很少取此道上山。

由中路上山较为险陡难登。从宝峰台上的水岩寺登程，顺寺后小径向山上走去，至半山腰的“老鹳子翻身”处，原为崎岖曲折的山间小路，名“十八盘”，1976年地震时被山石砸毁，现在东侧垒起石阶，可拾级直上了。“老鹳子翻身”为中路登仙台的第一道险隘，迎面石壁上曾镌有“天门第一”四字，下镌“解脱岭”三字，已毁（近年又复刻）。过去这里甚险要，须贴壁而过，稍不小心就有掉入深涧的危险，如今已加修整，涧壑已填，安全多了。过了“老鹳子翻身”处，登上一柱如鹰隼向山下俯视的石岩，再往上去，依然很是险要，依山贴壁凿有许多石磴，须小心登攀；翻过一段险路后，可见路旁峭岩上镌有“天风海涛”四字，遒劲清秀，因此处山风扑面，且可望渤海之涛而书。再往前行四五丈，可见一如门峙立的巉岩，壁面刻有一下山猛虎，上题“老虎口”三字，此处是“天门第二”处，为登仙台的第二道隘口。由“老虎口”往上，山回路转，登上一道险坡，路面平缓下来，为“把式场”所在地了。越过一段平缓山路，翻上一个如馒头似的圆山包，古庙台便遥遥

在望了。古庙台有石磴数十级，背依碧云峰。碧云峰陡峭险峻，悬崖直立，无明显道路可攀；以往都是由山后迂回寻径，前些年已在西侧山崖凿出近百级石磴，直通山顶。由前顶可直接去后顶，但亦无明显路径，须鼓足勇气小心翻下攀上。

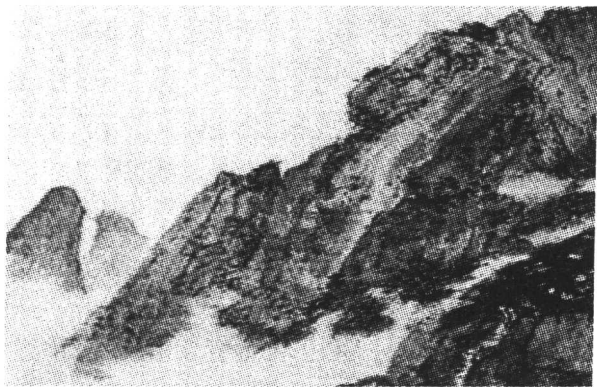
仙台顶西部山胸石壁上镌有“碣石”两个大字，为奉军总参议杨宇霆于1928年夏天题刻。

曹操《碣石篇·观沧海》诗云：“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。”

二、天柱凌云

由城西十八里碑处，向北稍偏东一点的方向眺望，可见一石柱如塔，卓然直耸在一悬崖近畔。这就是“天桥柱”，当地人俗称其为“棒槌山”。穿过有“葡萄沟”美称的西山场村，走上八九里远，可攀至近前。其柱有一房宽窄，高十数丈，石色青白，四面陡绝；柱的顶部由三层节石掣成，峭然挺拔，直冲霄汉。此处为古碣石名胜之二：“天柱凌云”。天桥柱，古称“小碣石”（称仙台顶为“大碣石”），相传为大禹治水拴船的石桩，故有人在上面曾凿有“禹王系船处”几字，并说上面有铁环

缩形。石柱东面下方石壁镌有燕山将军刘仲洙于金明昌元年(1190年)八月题留的记游刻石。古人曾有诗记云：“仙台西峡石尤仙，拔地穿云更插天。苔掩镌铭浑灭字，铁余环锁旧联船。峰高百尺摩星斗，节矗三层破雨烟；倘使鹊桥凭作柱，女牛应得会年年。”



三、水岩春晓

“水岩春晓”，指碣石山麓宝峰台一带的风景。

宝峰台，又名宝峰山，紧在仙台顶万仞峭壁之下的山坡上。台上有一寺庙，名水岩寺，因坐落在宝峰台上，又叫宝峰寺。



宝峰台一带三面环山,北靠仙台;东有一山峰势峭秀,形似香炉,名香山,其后为去龙潭洞的小道,旧时那里曾建有海月寺、浩然台等;西有一山似冠,与香山东西并峙,名纱帽山。

水岩寺,为名山古刹,修建年代久远,断碑残碣可追溯到唐开元年间。由于近千年来战火不断,几毁几兴,多次复建。原寺院建筑讲究,面南有一亭台名“得月亭”,可尽览“碣石门”和昌黎城景。寺内曾有许多碑石,正殿阶栏曾立有唐佛顶尊胜石幢两个,呈八角菱形,记开元灌顶国师不空奉诏译,为辽代保宁元年(公元969年)建。革命先驱李大钊曾于1913年秋天来此游览,细察辽代石幢,但所镌唐经文已由近千年苔浸雨蚀,

模糊不可尽识；当时寺院未经修整，显得很荒凉，了无奇迹。自20世纪20年代后期经奉军总参议杨宇霆主持重修后，水岩寺成为人们的游春胜地。其地峰峦环绕，景色秀美，每到春暖花开时节，桃杏如火，樱花似雪，梨枝银白，各种野花开得五彩缤纷，伴着淙淙泉水，游览古寺，畅话春意，很令人赏心悦目。游春时，不去登仙台观海者，多愿停留在这里尽兴浏览游玩。1976年地震后，寺院被拆除；20世纪90年代，水岩寺被复建于原址上方坪台上，已成为碣石山中唯一供游人观瞻的寺庙。

古人曾留下了许多游水岩寺诗，其中有一首为：“晓日瞳瞳雨乍晴，山光悦性鸟争鸣。春风吹放花千树，惹得游人尽出城。”

四、石洞秋风

“石洞秋风”，指的是城西五里营村西北的石窟峪石佛洞的风光。

石佛洞，又名混沌洞，洞深二丈许，里面开阔高爽，内塑十八罗汉和韦陀、天王石像，中间的如来佛像为泥塑，凿塑佛像的历史可追溯到明朝以前。洞内幽静、凉爽，盛夏进去顿觉如秋。洞内西壁有穴，内有小石佛与篆书石碑；壁上还有一

石,只要石背上渗出水珠,天便要下雨。洞前东西各有一柏一松,均为数百年古木,在洞门两旁并峙而立。更为奇特的是,洞的山顶有一方形石槽,长五尺,宽二尺,水清如镜,一年四季,春、夏、秋遇到天旱而槽内清水不竭;冬季三九严寒,但槽水不冻。因此,人们颂称它为“玉砚池”。洞的附近还有一眼泉水,名“灵泉”,水甘甜,常年涌出。洞的东南有一黝黑的岩石形如海蟹,石背上曾建有一奎星楼。其地山上多松树和枣树,又临深壑风口,故以秋色最佳。前人曾留有诗云:“红叶秋林映晚霞,峰回路曲有人家。山腰古洞白云绕,秋树萧萧落日斜。”

