

中国著名碑帖选集

35

吉林文史出版社

邓石如集



中国著名碑帖选集

第二集

二十六	二王尺牋集	定价：八元
二十七	好太王碑	定价：四十元
二十八	爨宝子碑·爨龙颜碑	定价：十元
二十九	郑文公下碑	定价：十五元
三十	石门铭	
三十一	嵩高灵庙碑	定价：八元
三十二	魏墓志铭七品	
三十三	洞庭春色赋·中山松醪赋 宋·苏轼	
三十四	昼锦堂记 明·董其昌	
三十五	邓石如集	定价：九元

(吉) 新登字 07 号

邓石如集		清·邓石如
责任编辑：孙宝文		封面设计：金 木
吉林文史出版社出版发行 (长春市人民大街124号)	880×1230 毫米 1999 年 1 月第 1 版	16 开本4.25 印张 1999 年 1 月第 1 次印刷
长春第二新华印刷厂印刷	印数：1—6 000 册	定价：9. 00 元
长春科技印刷厂装订	ISBN 7—80626—400—0/G·164	

解说

丛文俊

邓石如(1743—1805), 清乾隆时期人。初名琰, 字石如, 后避嘉庆皇帝名讳, 遂以字行, 复改字顽伯。又因家居皖公山下, 而取号完白山人。安徽怀宁人。少处僻乡, 家贫, 然颇好刻石, 仿汉人印法及篆书甚工。后拜书法鉴赏名家梁嗽, 获得称誉, 并举荐至江宁梅镠家, 遍观其所藏金石善拓, 笃志临习, 寒暑无间, 客梅氏八年, 书艺大成。此后继游名山, 寻觅古迹, 以书刻自给。至京师, 刘墉延为宾客。身为布衣而名动公卿者, 实属有清以来之第一人。

邓石如悟性极高, 篆隶二体均又以雄视清代书坛, 楷、行、草稍逊, 亦皆有可观。包世臣《国朝书品》列神品一人, 为邓石如篆隶; 列妙品上一人, 为邓石如分书和楷书; 草书入能品上, 行书入逸品上。按, 包氏曾师事邓石如, 有所偏爱溢美, 自在情理之中, 其强别分、隶为二体, 也没有多少道理。尽管如此, 邓石如书法上溯秦汉, 下及北朝, 涉猎之广, 研习之精, 在清代尚无人能出其右。《书谱》曾叹言『偏工易就, 尽善难求』, 正可以说明邓石如书

法的历史地位。

邓石如读书很少。马宗霍《霭岳楼笔谈》评其书法:『完白以隶笔作篆, 故篆势方, 以篆意入分, 故分势圆。两者皆得之冥悟, 而实与古合。然卒不能侔于古者, 以胸中少古人数卷书耳』, 可谓的评知言。据包世臣《艺舟双楫·述书上》转录邓石如论书语云:『字画疏处可以走马, 密处不使透风, 常计白以当黑, 奇趣乃出。』其篆书疏密变化、以及行气章法, 很能体现这种思想, 素为学者推许; 而隶法常密, 密不透风自是有余, 但属意浅近, 恨少远韵, 是过犹不及。这种观点出于印法, 移印理于书道, 很有创见, 却不易获得自然之美, 有意安排, 即不免做作之嫌矣。

又, 杨翰《息柯杂著》云:『完白篆法直接周秦, 继六书之绝学, 片楮只字, 世宝尚之。』杨守敬《学书述言》也认为:『顽伯以柔毫作篆, 博大精深, 包慎伯推为直接二李(李斯、李阳冰), 非过誉也。』按, 邓石如以长锋羊毫作篆, 而笔力雄健, 固非常人所及, 至于说他『继六书之绝学』, 倒不尽然, 传世邓石如篆书常见错字, 后学不可不知。其隶书书法, 康有为《广艺舟双楫》推之为集清人之大成, 庶几近之。

中國著名碑帖選集
35

鄧石如集

清 鄧石如

吉林文史出版社

南抵石澗

夾澗有古松老杉

大僅十人圍

高不知幾百尺

脩柯戛雲

低枝拂潭

如幢

南抵石澗夾澗有古
松老杉大僅十人圍

高不知幾百尺脩柯
戛雲低枝拂潭如幢

對如蓋強如龍蛇走
松下多灌叢蘿葛葉

蔓緋織兩翳曰月光
不到地外據層巖積

樹 如蓋張 如龍蛇走 松下多灌叢蘿葛 葉蔓緋織承翳 月光不到地 北據層巖 積

石嵌空 奇木異艸 蓋覆其上 綠陰蒙蒙 朱實離離 不知其名 四時壹色

嘉慶甲子 蒲節後一日 書奉仲甫先生 教畫 完白山民鄧石如

石嵌空奇木異艸
蓋覆其上綠陰蒙蒙
朱實離離

離不知其名四時壹

色

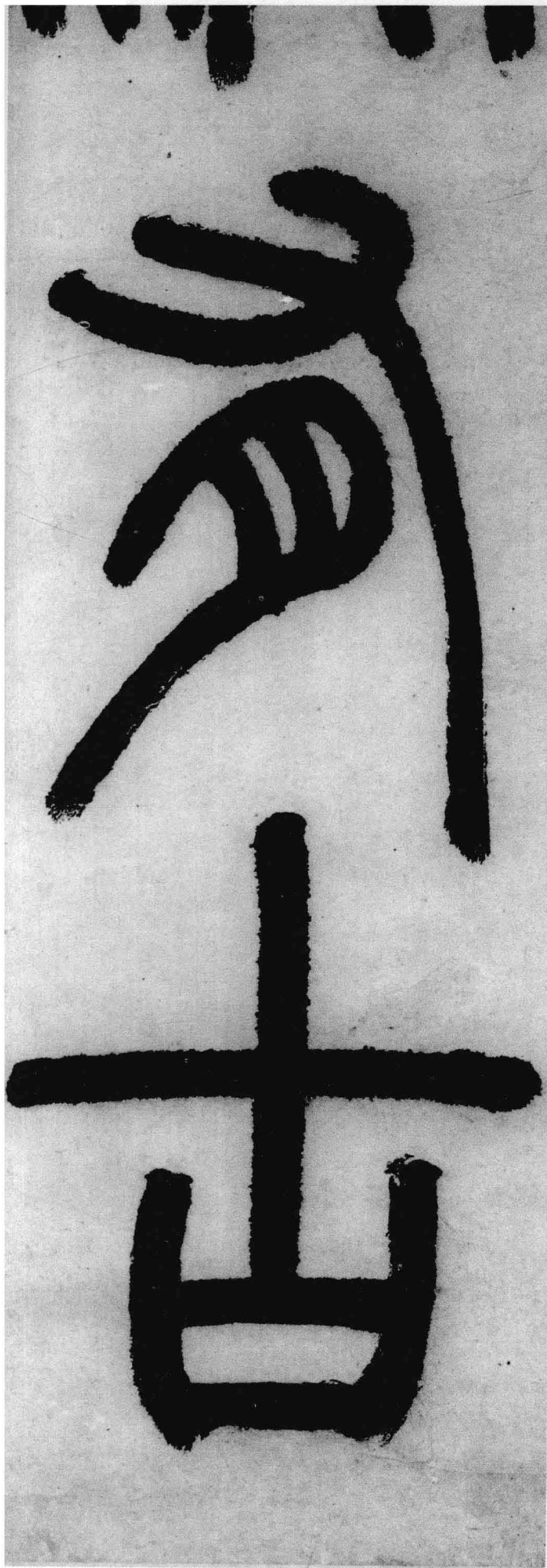
嘉慶甲子蒲節後一日書奉
仲甫先生教畫

完白山民鄧石如





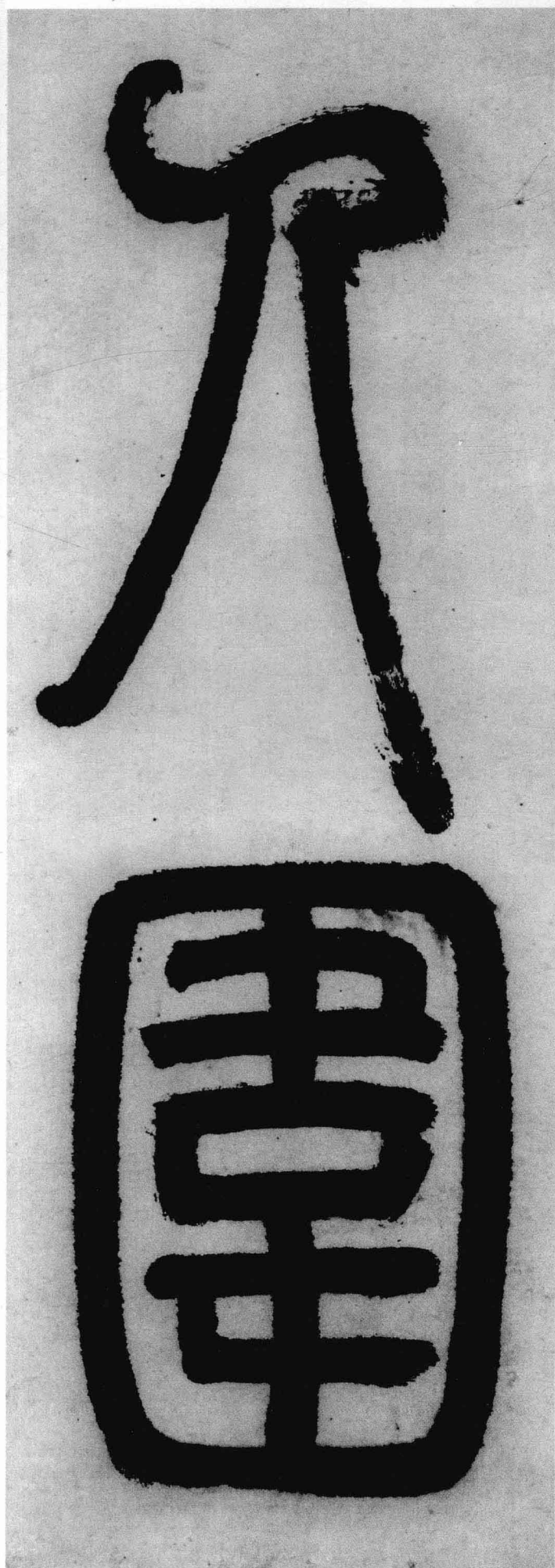
南抵石澗



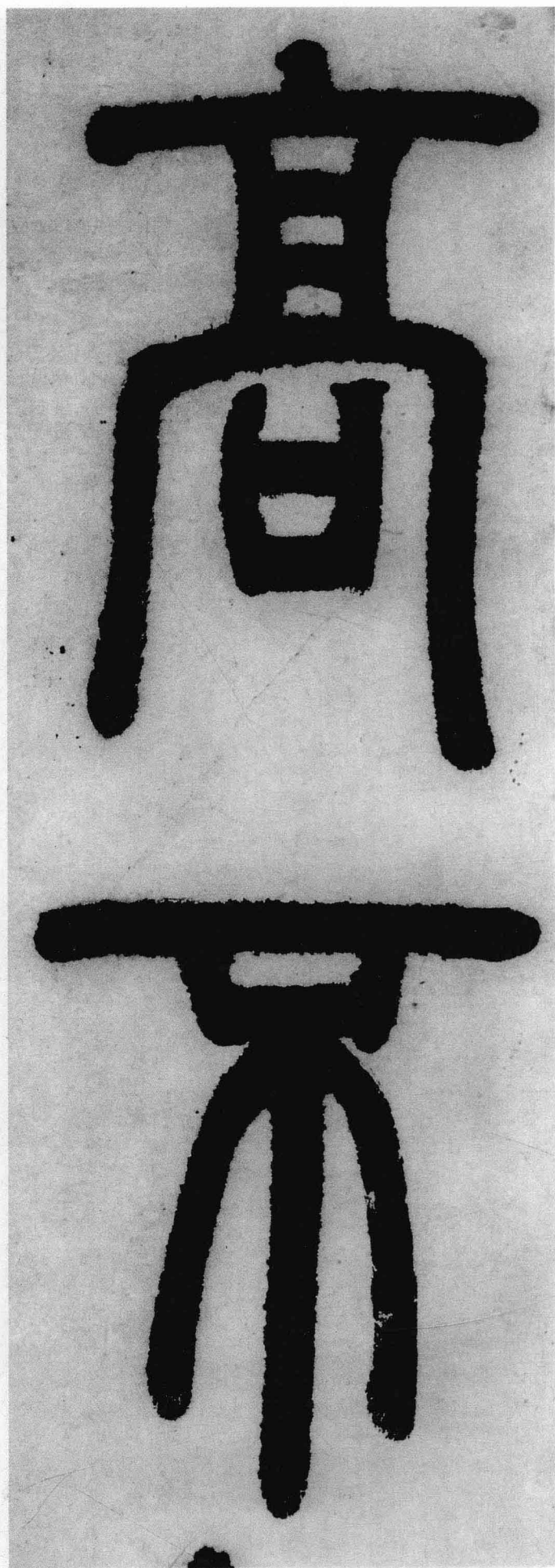
夾澗有古



松老杉大



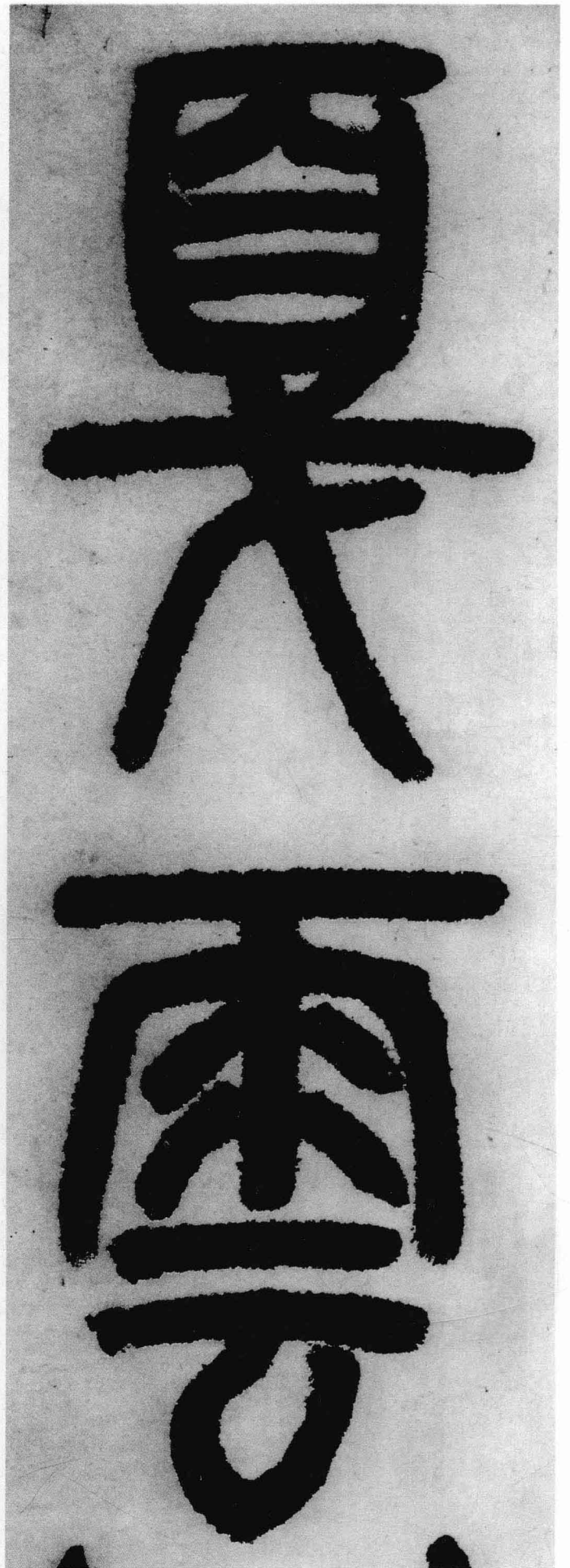
僅十人圍



高不知幾



百尺脩柯



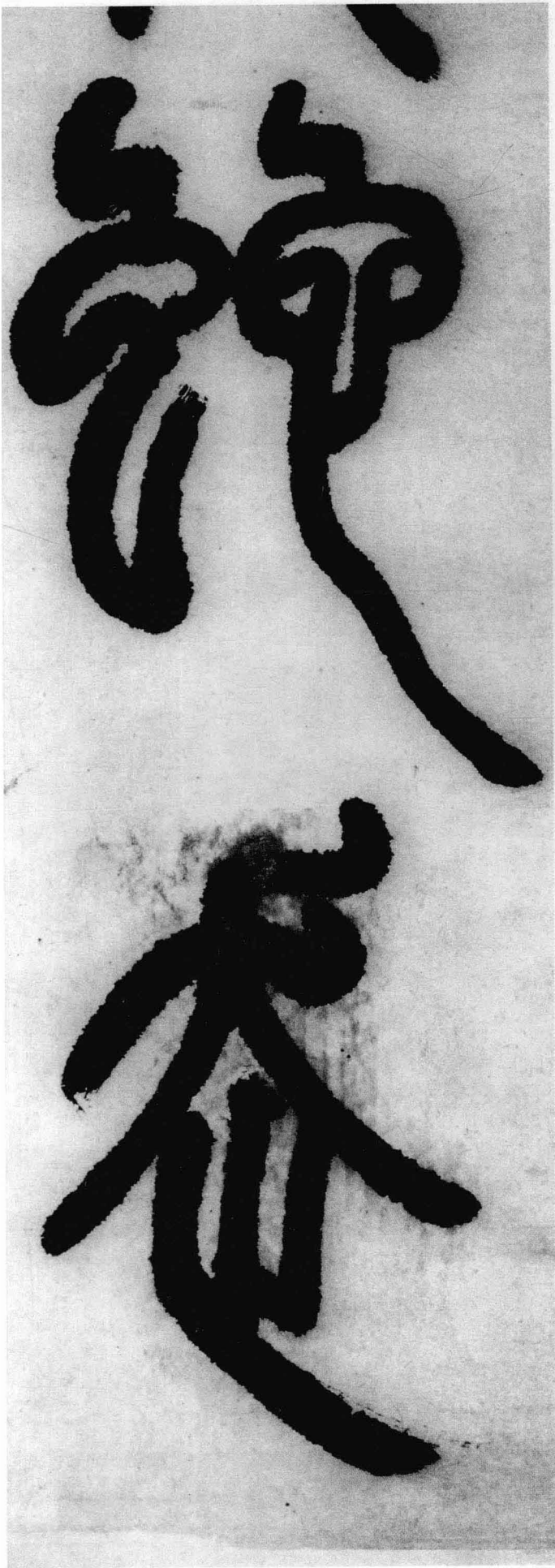
蔓雲低枝



拂潭如檀



張蓋如樹



如龍蛇走