

连环画作品选页



封面画：《鲁迅在广州》之二十四

广州鲁迅纪念馆 丘天宋 黄一心 张 竞 程美玉 编
潘晋拔 夏 晔 李瑞祥 绘

鲁迅始终具有强烈而鲜明的阶级爱憎。他对反动派及其走狗无不深恶痛绝，而对共产党和进步青年则热情如火。每当革命青年来访，他都亲切接待，彼此坦率地交谈着。

出版说明

无产阶级文化大革命以来，我省的专业和业余美术工作者，在毛主席革命文艺路线的指引下，在各级党委的领导下，创作了不少好的和比较好的连环画，受到广大工农兵和青少年的欢迎。为了进一步繁荣连环画创作，提高连环画的创作水平，现从我省作者创作的部分连环画中，挑选少数张页，编为《连环画作品选页》，用较大的开本印刷，陆续分辑出版，以供连环画作者和爱好者观摩参考。希望同志们对我们这一画辑的出版工作提出批评和改进意见。

目 录

西沙儿女（8幅）.....

浩然 原著

北京人民出版社连环画脚本学习班改编

林 壖 周 波 蔡景楷 邵国兴 绘
林抗生 邢真理 毛文彪 靳二平

西沙之战（2幅）.....

张永枚 诗 娄齐贵 画

鲁迅在广州（6幅）.....

广州鲁迅纪念馆

丘天宋 黄一心 张 竞 程美玉 编
潘晋拔 夏 晔 李瑞祥 绘

海 英（3幅）.....

朱海文 编 林宏基 区荣光 杨有凤 绘

洪秀全砸孔牌（3幅）.....

根据刘征泰的小说《官禄埗风波》改编
宋 飞 等 绘

连环画作品选页

④

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行 广东美术印刷厂印刷

1976年6月第1版 1976年6月第1次印刷

统一书号 8111·1449

定 价 0.28元

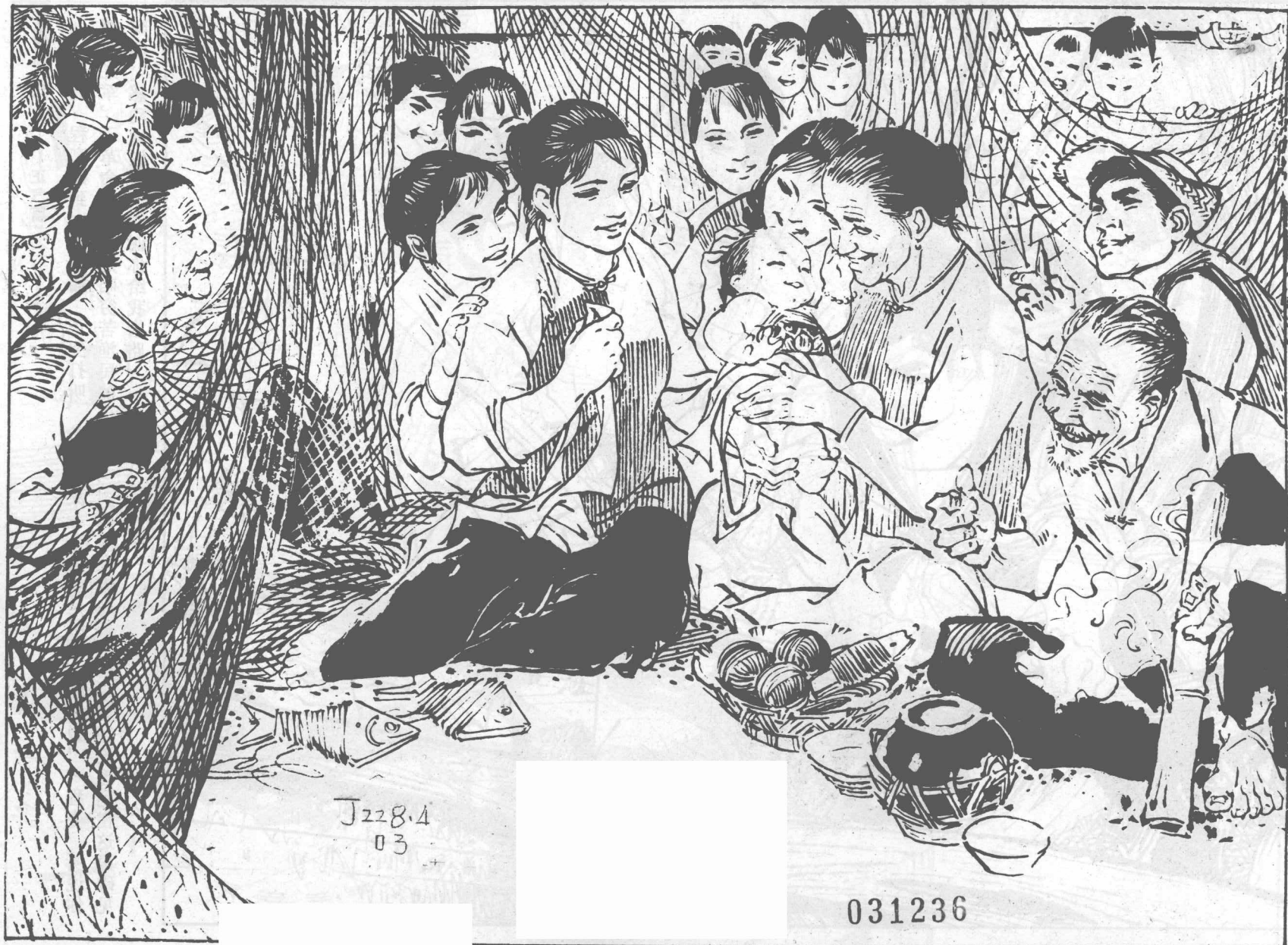
J228.4
03

J22

《西沙儿女——正气篇》之十 浩然原著

林 壖 周 波 蔡景楷 邵国兴 林抗生 邢真理 毛文彪 靳二平 编

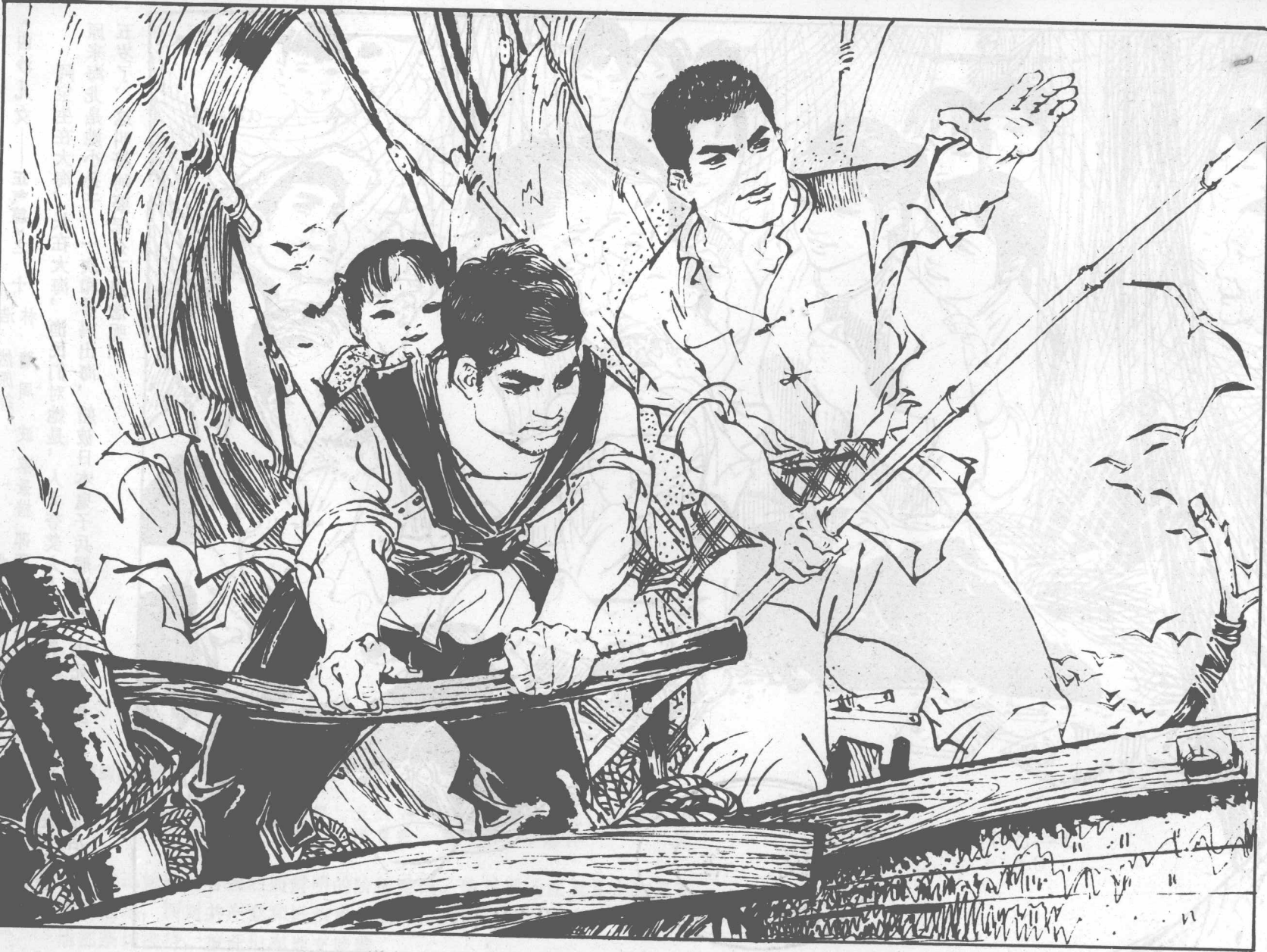
阿宝生在大海，长在大海，渔民们对她：人人夸奖人人爱。符阿婆见到阿宝就想起海龙。原来海龙是她小孙子，一次和爹妈出海，船被日本鬼子兵舰撞翻，惨死海里。海龙要是活着，该五岁了，这叫符阿婆怎么不想念呢！



J228.4
03

031236

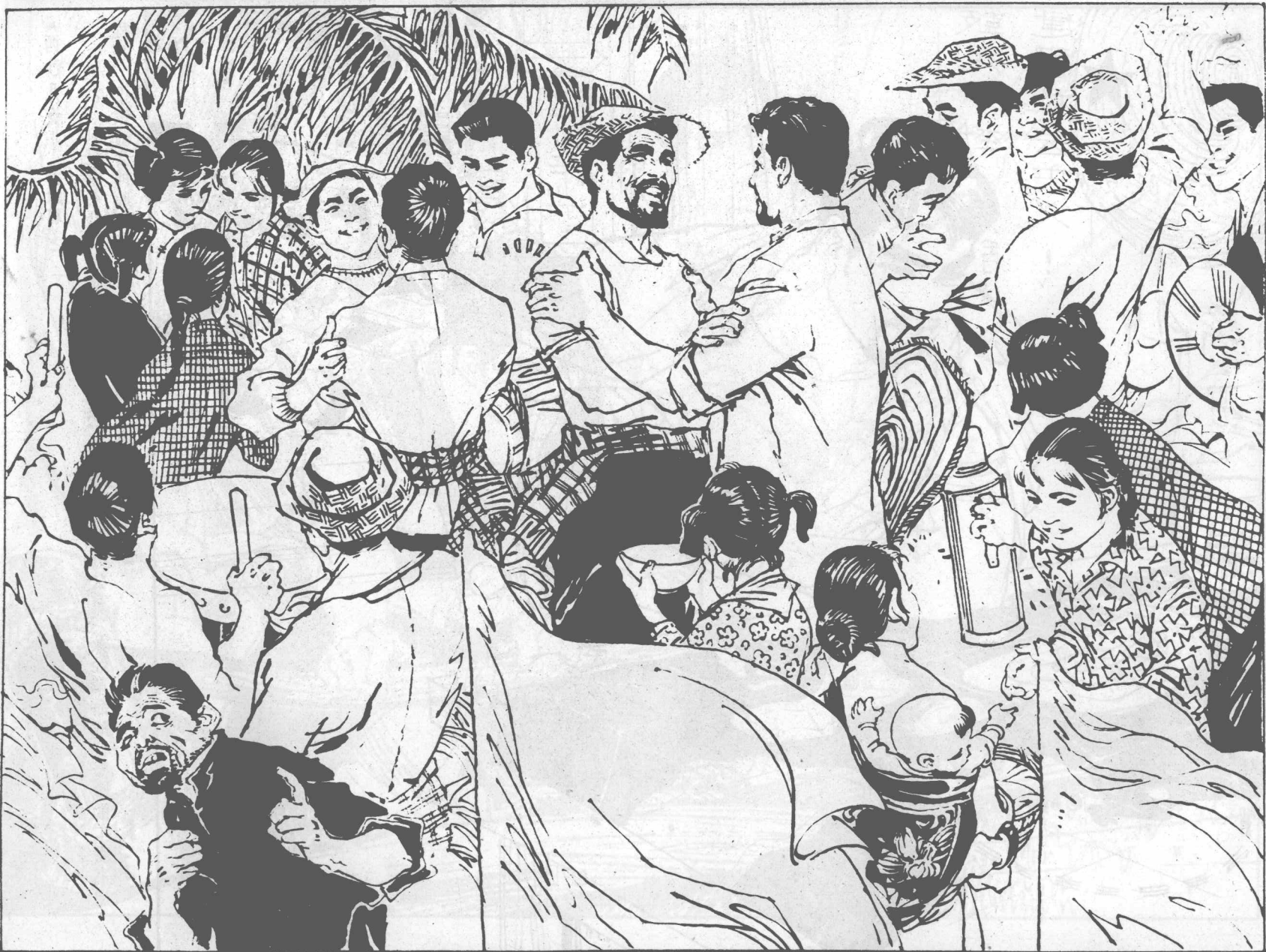
这天，程亮碰到一条渔船，正要打听，舱里出来一个人，是阿明！阿明说：「程亮，听说你要找红军，干革命，这可是咱穷苦渔民的正路啊！到西沙金银岛去吧！」程亮没想到在这里碰见阿明，感动地说：「谢谢你给我指路！」



西沙，到处是一片热气腾腾的革命景象。在工委会的办公室，久经革命战斗考验的工委书记程亮，正聚精会神地制订社会主义新西沙的远景规划。



工委书记程亮，代表西沙的党政军民迎接亲人。码头上一片欢腾，渔民们纷纷揭发阮文绍伪政权的罪行，表示了保卫和建设西沙的决心。只有独眼蟹口里骂了几句阮文绍伪政权，心里却暗暗得意。



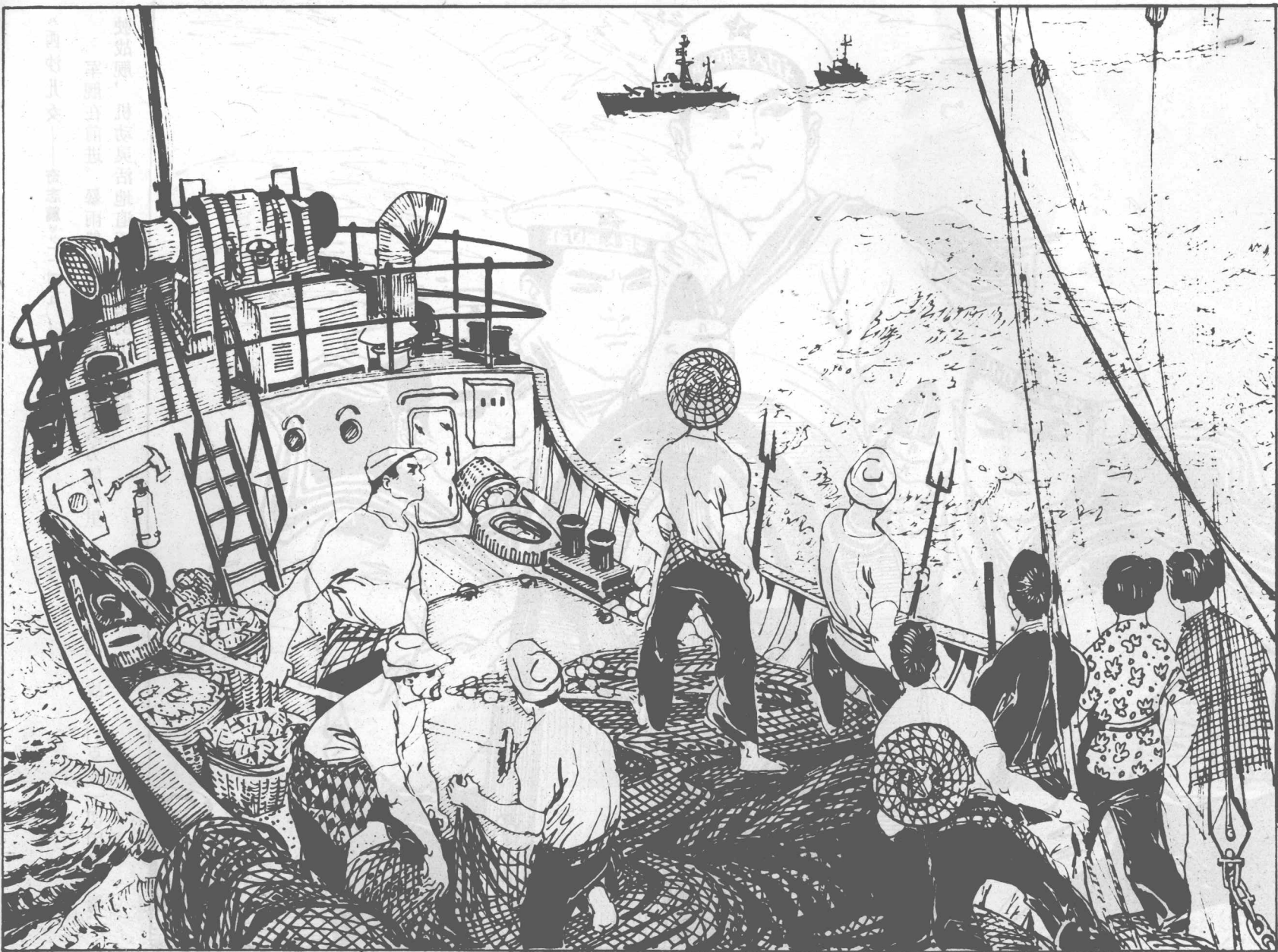
不想就在这一天，几个要离岛去城里找工作的青年，除了郑安的儿子以外，经过阿宝的劝说，都同意留在渔村。原来阿宝也决定退学回家，扎根海岛，把青春献给美丽的西沙。



我渔轮快接近敌舰，渔民们更加精神抖擞，准备战斗。敌舰上的那些家伙都慌乱起来，船速也放慢了。一个敌兵向我渔民发出停止捕鱼的信号。



利。
癞痢头现了原形，气急败坏地让小艇调转屁股开走了。保卫西沙的渔民们又一次取得了胜利。



军舰在前进。暴雨般的海水，从舱口往人力舵房里一个劲地猛灌。战士们克服一切困难，驾驶战舰，机动灵活地追逐着逃跑的十号敌舰。





《西沙之战》

张永枚诗 姜齐贵画

二、渔民与敌周旋

阿沙老船长，
高大魁梧，
岩礁般的坚强，

双手叉腰，
注视敌情，
“抗议”的命令震船舱！
高扬的国际讯号旗，
集聚了七亿人民的愤怒和力量：

“抗议侵我领海，
命令你舰离开！”
这警告，
叫钢铁也颤抖，
敌舰转舵闪一旁！



《西沙之战》

三、海战奇观

年青的舰长，
此时此刻，
思潮汹涌，
豪情无限；
彩云飘处，
仿佛望见：
天安门的青松、红墙，
中南海阳光灿烂，
伟大领袖毛主席，
瞩目天涯，
指点航线，
给我们革命真理的罗盘，
鼓舞着战斗的军民一往无前！

▲鲁迅在广州之七

广州鲁迅纪念馆

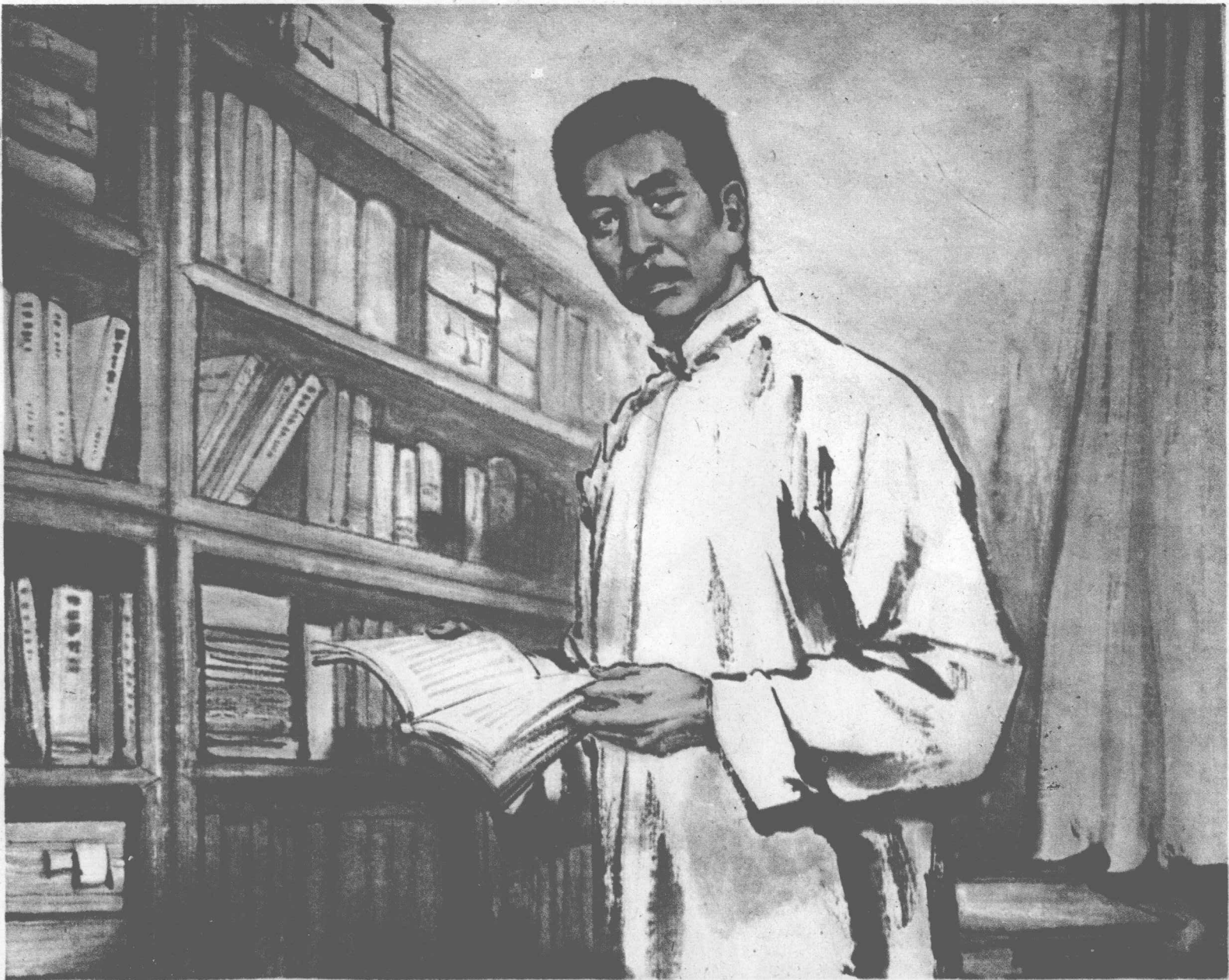
丘天宋 黄一心 张竞 程美玉编
潘晋拔 夏晔 李瑞祥 绘

一九二七年一月十八日午后，鲁迅顶着寒风，登上广州码头。这时，许广平和几位青年早已伫立在码头上，热情地迎接鲁迅的到来。



▲鲁迅在广州之九十九

鲁迅痛悔自己过去是「帮助排着吃人的筵宴」，「现在倘再发那些「救救孩子」似的议论，连自己听去，也觉得空空洞洞了。」



到香港后，鲁迅在香港青年会作了《无声的中国》的讲演。他无情地鞭挞腐朽衰老的东西，热情支持新生事物，他深刻地指出：「我们要活过来，首先就须由青年们不再说孔子孟子……们的话。」「青年们先可以将中国变成一个有声的中国。大胆地说话，勇敢地进行，忘掉一切利害，推开了古人」，努力发出「真的心声」。



政治气候的突变，反动派鹰犬不断的窥伺盯梢，封锁消息，造谣说鲁迅逃离广州。面对这些，鲁迅在一九二七年中秋之夜，奋笔写下了一时大夜弥天，壁月澄照，饕蚊遥叹，余在广州一的豪言壮语，表达了他对革命的坚强信念和战斗到底的凛然气概。

