

全日制十年制学校中学课本

语文教学参考资料汇编

⑤现代文学部分（中册二）



北京师范学院中文系编

目 录

青纱帐

- 读郭小川的《青纱帐——甘蔗林》
.....吴坤定 张厚感 (1—6)
青纱帐——甘蔗林.....方仁笔 (7—14)
壮美的歌声.....
——读郭小川的.....
《青纱帐——甘蔗林》
.....管武常 吴功志 (14—20)
青纱帐——甘蔗林.....石成银 (21—28)

谁是最可爱的人

- 魏巍和《谁是最可爱的人》.....廖超慧 (29—35)
谁是最可爱的人..... (35—40)
《谁是最可爱的人》一文转折
.....金春长 (40—43)
谁是最可爱的人..... (43—46)

大渡河畔英雄多

- 大渡河畔英雄多..... (47—53)
大渡河畔英雄多.....赵白超 (53—58)

一篇感人至深的革命回忆录

——谈“大渡河畔英雄多”……王永生 (58—68)

大渡河畔英雄多…………… (68—71)

多收了三五斗

《多收了三五斗》试析…………… (72—85)

“丰收成灾”的真实纪录

——谈《多收了三五斗》的思想与艺术

……………海发 (86—92)

多收了三五斗…………… (92—101)

六个问题

——《多收了三五斗》教学体会

……………毛荣贵 (102—106)

老杨同志

老杨同志……………倪正茂 (107—114)

老杨同志…………… (115—124)

读《老杨同志》……………孙育群 (125—130)

挥手之间

笔走风云 文寄诗情

——《挥手之间》的艺术构思

……………李继曾 (131—135)

真实而鲜明的历史记录

——试析《挥手之间》的主题和结构

……………金志清 (136—142)

一幅照片怎样铺叙成了一篇文彩斐然的散文

——读《挥手之间》……………王尊政 (143—148)

《挥手之间》教学难点解……………携 明 (148—152)

雷雨前

茅盾《雷雨前》的象征性的几点疑问

……………吴 鹿 (153—155)

《雷雨前》分析……………蒋 任 (155—160)

歌声

《歌声》的写作特色……………张炼强 (161—167)

歌声带我到延安

——读吴伯箫同志的《歌声》

……………姜 弘 (168—176)

《歌声》简析……………龚肇兰 (176—184)

就《歌声》答问……………吴伯箫 (184—190)

地质之光

“闻鼙鼓而思壮士”

——《地质之光》简析……………石复生 (191—202)

《地质之光》……………王牧天 (203—212)

《地质之光》与报告文学……………田 丁 (212—220)

试析《地质之光》……………黄绍清 (220—228)

事事关心

马南邨的《事事关心》……………黄运晖 (229—235)

《事事关心》的论辩艺术·····	吕洪年 (235—241)
事事关心·····	谈彦廷 (241—247)

谈读书

《谈读书》简析·····	闻国新 (248—250)
--------------	---------------

普通劳动者

• 重读王愿坚的《普通劳动者》·····	任耀云 (251—259)
《普通劳动者》中的插叙小议 ·····	赵秀仁 肖井松 (259—262)
《普通劳动者》的对话特色·····	徐祖汉 (262—267)
《普通劳动者》中的几组同义词 ·····	潘钰宏 (267—270)

取经

取经·····	(271—274)
取经·····	(275—277)

读郭小川的《青纱帐——甘蔗林》

全国统编课本初中第四册《语文》选的这篇《青纱帐——甘蔗林》，是郭小川同志留给我们的许多优秀抒情诗中极其深刻感人的篇章之一。此诗写于一九六二年；与它同时，还有一首《甘蔗林——青纱帐》。从诗的题目、构思、主题到诗的形象，都很容易看出，二者合璧生辉，是姐妹篇。

我们读这首诗的时候，首先要领会它所体现的深刻的思想感情和强烈的时代精神。一九六二年，全国人民在党的领导下，团结一心，战胜了三年自然灾害和国际反动势力给我们造成的种种困难，使我国的政治、经济出现了新的局面。作为时代的歌手，郭小川在这一年的前前后后，谱写了许多蔑视困难，不断革命的豪迈战歌。在《青纱帐——甘蔗林》里，诗人用青纱帐和甘蔗林的风姿象征两个革命时代，写二者的内在联系，抒发了老一代革命战士的豪情壮志。诗人通过对青纱帐和甘蔗林的抒情，告诉我们：在南方的甘蔗林里，之所以“处处有欢欣的吟唱”，“时时有节日的盛装”，是因为，我们的战友、亲人、兄长，曾在北方的青纱帐里“浴过壮丽的朝阳”，“染上战斗的火光”。这里，作者用诗的语言向我们揭示了这样一个真理：我们今天的幸福生活不是从天上掉下来的，而是无数革命先烈用生命和鲜血开拓出来的。因此，无论是南方还是北方，无论是甘蔗林还是青纱帐，我们的国土到处都一样可爱，我们的“生活永远使人

感到新鲜明朗”。虽然艰苦的斗争年月离开我们是遥远了，但无产阶级的革命精神永远不能抛弃；社会主义的美好时代已经来临了，但我们还必须牢牢记住，在我们前进的道路上，仍然有荆棘和坎坷。在我们的生活中，战斗和幸福，耕耘和收获，劳动和欢乐，是紧密地连结在一起的。如果谁要逃避战斗，他就不可能得到真正的幸福；谁离开了劳动，他也就不可能分享真正的欢乐。就这样，诗人通过巧妙的构思，把艰苦动荡的过去，严峻复杂的现在，美好光明的未来，有机地交织在一个画面里。它同《甘蔗林——青纱帐》一样，尽管是“兴发于此而义归乎彼”，却都极其鲜明地贯穿着一个主题——继承革命传统，革命到底！在诗的字里行间，作者强烈地表达了我国人民“有能驾驭任何险恶的风云”的气魄和“永远也不会忘记昨天和明天”的情怀。这种感情强度与思想深度的和谐统一，使人读了之后“不止发生暂短的激动，而且引起长久的深思”。（郭小川：《月下集·权当序言》）在诗的末尾，诗人充满信心地歌唱：

呵，老战士还不曾衰老，新战士已经成长，
我们的人哪，总是那样胆大、心细、性子刚；
呵，老一代还健步如飞，新一代又紧紧跟上，
我们的人哪，总是那样胸宽、气壮、眼睛亮。

看吧，当敌人挑衅时，甘蔗林将叫他们投降；
那甜甜的秸秆啊，立刻变为锐利的刀枪！
看吧，当敌人侵犯时，甘蔗林将把他们埋葬，
那密密的长叶啊，立刻织成强大的罗网！

是呵，我们的胜利，必须用战斗来保卫。我们的幸福和

欢乐，必须靠劳动来创造。我们伟大的革命事业，就如长江黄河一样，后浪推前浪，浩浩荡荡，永远向前！

构成这首诗的一个重要特色，是广阔的想象和丰富的联想。这点，我们在阅读时也是应当注意的。在郭小川的许多抒情诗中，无论什么样的题材，不管是哪一种现象，一旦被诗人的神来之笔触及，就能使之纵横驰骋，翻腾万里。甘蔗林与青纱帐，一在天之南，一在地之北，表面看来是没有什么联系两种事物，而诗人却飞腾起想象的翅膀，通过感情的纽带，把二者有机地联系起来，从而给我们概括出两个革命时代的形象。真可谓“寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里。”（刘勰：《文心雕龙·神思》）但是，《青纱帐——甘蔗林》中的这种想象和联想，我们不当把它看作仅仅是艺术手法的表现问题，尽管想象和联想的大胆运用，表现出诗人高度的艺术技巧，为这首诗增添了艺术光辉，但更为重要的是，它有力地说明了郭小川的创作，总是不满足于孤立地、表面地描写和反映现实生活的一般。一方面，作者的思想触角从生活中个别事物的表层向纵深挖掘，力求从中提取出它的深刻意义；另一方面，他通过丰富的想象和联想，从更广的生活面上加宽加深，从而把对个别事物的挖掘和对广阔生活的概括结合起来。诗人从眼前的甘蔗林联想到遥远的青纱帐，从甘蔗林的香甜联想到青纱帐的艰辛，把读者的视野从社会主义建设时期引向战争年代，引向苦难的岁月，给读者揭开今天与昨天、今天与明天的内在联系，给人以丰富的想象，异常深刻的启示。

然而，我们说，贯穿在郭小川诗中的想象和联想，它不是脱缰之马，放任奔驰，更不是想入非非，无边无际。它是诗人

丰富的生活经历和深刻的思想认识相互结合的结晶。这里，深厚、扎实的生活基础是非常重要的，否则想象和联想就会成为无源之水，变成空中楼阁。郭小川同志是个“三八式”老战士，“青纱帐里，游击健儿逞英豪”（光未然：《保卫黄河》）的动人情景，南泥湾三五九旅开荒的沸腾生活，他是亲身体验过的；而长期的革命斗争，又炼就了作者高度的思想水平和对现实生活的深切理解。只有这样，才能写出了“咫尺寓万里之势”的诗来。

从《青纱帐——甘蔗林》这首诗里我们还可以看出，在诗歌形式方面，诗人充满着不知疲倦的探索精神。郭小川很善于从民歌和古典诗词中吸取营养，在语言和艺术形式上进行新的创造，形成自己的独特风格。从现行的《郭小川诗选》的篇章中，我们可以看得出来，当初，诗人常用句子参差不齐的“楼梯式”，如《投入火热的斗争》、《向困难进军》等。而后，他着意向民歌学习，转而采用民歌体的短小句式，如《祝酒歌》、《大风雪歌》。随着创作实践获得成功和丰收，六十年代，诗人的创作精神非常旺盛，艺术上也日臻圆熟。为了便于描绘波澜壮阔的时代画面，抒发激昂奔放的革命豪情，在《青纱帐——甘蔗林》、《厦门风姿》、《刻在北大荒的土地上》等诗篇中，诗人大胆使用了长句排列的形式。但这种长句式和五十年代用的“楼梯式”长句比较已经迥然有异。现在的这种长句子，看上去，有的长达二三十字，其实都是由两个或几个短句组成的。这种“集短为长”的句式，加上比较整齐的偶数排比的大量运用，增强了诗歌内部结构的整严，增强了形式美、节奏感和抒情气氛，适合表现廻旋反复、深沉浓重的思想感情。

我们还是以《青纱帐——甘蔗林》为例，看看诗人大量运用对偶排比句子的一些特点。大家知道，对称，是汉语形式美之一。中国的诗歌传统中，就有“对仗”一说，即出句同对句的字数、词性、声律对称。这对于增强诗歌的艺术效果，作用无疑不小。但它束缚思想，不易学习。现在，时代前进了，郭小川写的是新鲜活泼的新诗，他学习传统，吸取其精华，自然不能拘泥于一格，刻板地生搬硬套，而是要勇于创造，有所发展。那末《青纱帐——甘蔗林》的对称，比起古典诗词的对仗就要自由灵活得多。此诗四行一节，凡十二节，四十八行。各行诗句大体整齐，字数相差无几。在一节诗中，不仅一、三行对称，二、四行对称；而一二行同三四行对称的也比比皆是。试看诗的第一节：

看见了甘蔗林，我怎能不想起青纱帐！

北方的青纱帐啊，你至今还这样令人神往；

想起了青纱帐，我怎能不迷恋甘蔗林的风光！

南方的甘蔗林哪，你竟如此翻动战士的衷肠。

除此之外，这首诗有的节与节之间——上节与下节也对称。请看，第八节同第九节就是对称的：

风暴是一样地雄浑呀，雷声也一样地高亢，

无论哪里风雷哟，都一样能壮大我们的胆量；

太阳是一样地炽烈呀，月亮也一样地甜畅，

无论哪里光华哟，都一样能照耀我们的心房。

露珠是一样地明澈呀，雨水也一样地清凉，

无论哪里雨露哟，都一样是滋养我们的琼浆；

天空是一样地高远呀，大地也一样地宽敞，

无论哪里的天地哟，都一样是培育我们的温床。

从这些整严而有变化的对称的诗行、诗节中，我们如果仔细琢磨一下，就不能不叹绝诗人的一番匠心！你看，从字、词的锤炼，到句型的变换，修辞的格式；从标点符号的斟酌，到韵脚的推敲，乃至对啊、呀、哟、哪、哦等叹词的运用……一招一式，诗人无时不是一丝不苟，呕心沥血；而且无处不在精心安排，使之对称，刻意求工！由于在诗中大量运用对称即对偶句式，形成排比之势，这就很便于铺陈其事和一唱三叹，充分地抒发浓郁的思想感情，大大增加诗歌的艺术感染力。这里，人们自然地会得出结论，诗人显然是得力于对楚辞和汉赋铺陈、复迭、对偶等手法的借鉴，从中吸取了有益的东西，为今所用，从而创造了一种被誉为“郭小川式”的新诗体。而这种新形式的成功运用，正标志着郭小川在诗歌民族化、群众化道路上的辛勤的劳作，取得了可喜的成果。

（吴坤定 张厚感）

——选自北京师院《中学语文教学》1980年第7期

青纱帐——甘蔗林

一、教学要求

领会课文感物咏志，通过对青纱帐——甘蔗林的巧妙联想和热情赞颂，抒发了作者热爱党，热爱祖国，永远革命，永远前进的崇高的思想感情。激励学生学习课文，培养这种思想感情，继承革命传统，对建设和保卫社会主义祖国贡献青春。

朗读和背诵课文。领会课文围绕具体的事物，抓住典型的特征，运用形象的语言，通过联想、比较，表达概括而深刻的主题思想的写作特点，并启发学生学习这种表现方法。

二、作者简介

郭小川（1919——1976），是我国当代的著名诗人。出生于河北省丰宁县凤山镇（原属旧热河省）的一个知识分子家庭，曾在北京读书，一九三七年“七七”事变后参加革命，在王震同志领导的三五九旅工作，参军后不到两个月就加入了中国共产党，当过旅的政治部宣传科干事，兼任过教导营的政治教员，后来又担任了旅司令部的机要秘书。一九四一年一月到延安，在延安马列学院、中央研究院（文艺研究室）和中央党校学习，度过了难忘的四个半年头。一九四五年十月到一九四八年五月，任自己家乡丰宁县县长，热西专署民政科长。一九四八年夏，调到党的宣传部门工作，担任过中共中央晋察热辽分局的机关报《群众日报》的副总编辑，兼任《大众报》

负责人；天津解放时，任《天津日报》第一任编委兼编辑部主任。一九四九年五月随军南下，曾任中共中央中南局宣传部宣传科副科长，宣传处处长。一九五三年三月，调到中共中央宣传部任理论宣传处副处长。一九五四年夏，调任中共中央宣传部文艺处副处长。第二年，又调任中国作家协会秘书长、党组成员，以后又担任党组副书记。文化大革命中受到林彪、“四人帮”残酷迫害，一九七六年十月十八日不幸逝世。

郭小川同志是我党的一位老同志。热爱党，热爱毛主席，在长期的革命斗争中认真学习马列著作和毛主席著作，积极参加三大革命运动，为党做了不少有益的工作。在文艺战线工作多年，写了不少的歌颂党、歌颂革命的好作品，如诗歌《向困难进军》、《将军三部曲》、《秋歌》等。《青纱帐——甘蔗林》写于一九六二年，当时，我国在经历并克服了三年严重的经济困难之后，变得更加坚强了。这一年，作者从南到北访问了许多地方，从群众的斗争、群众的生活、群众的语言中吸取了更加丰富的营养，为自己的创作注进了强劲的战斗活力和浓烈的生活气息，写出了《厦门风姿》、《乡村大道》、《甘蔗林——青纱帐》、《刻在北大荒的土地上》、《祝酒歌》等脍炙人口的诗篇。

关于郭小川的生平及诗作，《战士与诗人郭小川》（上海文艺出版社）、《郭小川诗选》（人民文学出版社）两书有详细的介绍，可在备课时参考和介绍学生在课外阅读。

三、课文分析

1. 关于题目

青纱帐，“帐”，亦作“障”。夏秋之际，北方高粱、玉米等农作物长成之后，一望无际，好象青纱制成的帷帐。

甘蔗林，则是我国南方特有的景色。将“青纱帐”与“甘蔗林”用连接号（——）相连，表示二者之间有着一定的联系。是怎样的联系呢？这正是课文所要表达的内容。

2. 关于内容、层次

第一节，点题。“看见了……怎能不想起……”，“想起了……怎能不迷恋……”，两个结构相似的反问句，就象是两条纽带，将“青纱帐”与“甘蔗林”紧紧地拴到了一起。为什么会想起和迷恋呢？“令人神往”与“翻动”“衷肠”，这含蓄而充满感情的词语，不仅点出了原因，而且自然地吸引着读者阅读后面的诗句。

第二、三节，写青纱帐，具体回答为什么“你至今还这样令人神往”。“染上战斗的火光”，说的是在青纱帐里经受了战争的锻炼和考验；“浴过壮丽的朝阳”，说的是在青纱帐里得到了党和马列主义、毛泽东思想的哺育、培养；“生出翅膀”，说的是在青纱帐里获得了生命的活力和无穷的力量；“炼成纯钢”，说的是在青纱帐里受到锻炼变得无比的坚强。“我的……”“我的……”，一连串词组反复铺陈，加上省略号的运用，说明了“我”以及与“我”有关的一切，无不从青纱帐里汲取了滋养。“万山丛中，抗日英雄真不少；青纱帐里，游击健儿逞英豪”（《黄河大合唱》）。显然，这“青纱帐”指的就不仅是北方具体的庄稼林，而且也象征着党领导下的北方革命根据地。一提起它，我们就会想起过去革命战争时期那难忘的峥嵘岁月。这样的地方，“我”曾长期地生活过，“我”又怎能不“至今还这样”神往呢？

第四——六节，写甘蔗林，具体回答为什么“你竟如此翻动战士的衷肠”。在前两节中，作者是直抒胸臆，感情比较

外现，这三节，作者的语言比较含蓄，感情更为深沉。作者在这里将北方的青纱帐与南方的甘蔗林作了生动的比较，在比较中突出了甘蔗林的甜、香、美、亮，突出了甘蔗林有着“大气的芬芳”、“朝雾的苍茫”、“欢欣的吟唱”、“节日的盛装”，多么美好，多么恬静，多么欢乐，多么繁荣！相形之下，北方的青纱帐又是多么严峻（满怀凛冽的白霜），多么动乱（充溢炮火的寒光），多么紧张（只听见心跳的声响），多么艰苦（只看到破烂的衣裳）！然而，读着这样的诗句，你想到的难道只是具体的“甘蔗林”？你难道不觉得这是作者在为我们社会主义新中国的幸福美好而放声歌唱？“甘蔗林”，这不正是今天社会主义祖国的缩影或象征吗？

但是，必须看到，作者在这里对青纱帐毫无贬斥之意。没有昔日的斗争，哪来今天的胜利？没有昔日的艰苦，哪来今天的快乐？当我们享受着今天的胜利与快乐的时候，我们难道能忘却过去的斗争与艰苦？“忘记过去就意味着背叛”。作者将“青纱帐”与“甘蔗林”放在一起比较，目的不正是在于说明这一点吗？这正是作者“衷肠”翻动的主要原因！在这里，有声，有色，有动，有静，南方北方，过去现在，两种生活，两个时代，对比是何等鲜明，情景是多么不同，但是两者又是融合和统一得异常协调。这样的诗句，不仅形象生动，而且富有哲理，发人深思。

第七——十一节，进一步将青纱帐和甘蔗林揉合在一起，抒发作者对二者的热爱和赞扬，并表达继续革命的决心和抱负。第七节，用两个设问句提示，表示自己对二者同样热爱，因为北方和南方，都是祖国的土地，过去和现在，都有着斗争的生活。紧接着，第八、九节，写“风暴”、

“雷声”、“太阳”、“月亮”、“露珠”、“雨水”、“天空”、“大地”，这些形象，一语双关，具体地说明了无论北方还是南方，无论过去还是现在，对一个革命者来说，到处都可以经受锻炼，获得教育，吸取营养，得到成长。“雄浑”、“高亢”、“炽烈”、“甜畅”、“明澈”、“清凉”、“高远”、“宽敞”等形容词语，不但分别准确地显示了有关事物的特征，而且渗透着作者强烈的喜爱之情。这两节，形象地反映了作者对斗争生活的本质的认识和作者继续革命、永不停步的决心。透过诗句的字里行间，我们可以感受到：今天，我们虽然已经取得了伟大的胜利，但是不能忘记，前进的路上还有着“风暴”和“雷声”；“海阔凭鱼跃，天空任鸟飞”，祖国辽阔的天地，正等待着我们去建设、打扮、装点。只有这样，我们才能象过去一样，继续受到“光华”的照耀和“琼浆”的滋养。这反复铺陈的诗句，犹如激励人们大步前进的嘹亮的号角。在此基础上，作者又让自己的感情的潮水放纵奔流，用酣畅淋漓的笔墨，写出了今天生活在“甘蔗林”中的新老战士的昂扬的斗争精神。

“不曾衰老”和“已经成长”，是从“质”的方面对新老两代战士的精神面貌进行概括；“健步如飞”和“紧紧跟上”，则是运用了形象的动作刻画，来反映新老两代战士大步前进的英雄气概。两者相辅相成，互为补充，勾勒了我们今天新老革命者有勇有谋、高瞻远瞩、勇往直前的动人形象。这样的战士，正是“青纱帐”哺育的成果，也是“甘蔗林”滋养的结晶。在这里，作者由物及人，将人与物结合在一起来写，更增添了诗歌的现实性和战斗性。有了这样的战士，一旦敌人挑衅，今天的“甘蔗林”就又会变成昨天的“青纱帐”，变

成杀敌的“锐利的刀枪”，织成置敌于死地的“强大的罗网”！有了这样的战士，什么困难不能克服，什么敌人不能战胜呢！真正的革命者，既热爱过去的战斗生活，也热爱今天的战斗生活，过去与现在之间，有一条革命的道路贯通着，是紧紧相连的。我们的革命者，将一代一代地沿着这条革命道路大步前进！

最后，课文以一个小节与开头一节遥相呼应，用一问一答的句式，既回应了开头提出的问题，又对全诗作了总结，巧妙地将“青纱帐”与“甘蔗林”合成一个不可分割的整体形象，突出了诗歌的中心思想。

3. 关于中心思想

综上所述，课文由甘蔗林引出青纱帐，又由青纱帐回到甘蔗林，然后将二者结合在一起进行描画，从而形象地抒发了这样的思想感情：过去的革命斗争是为了今天的幸福生活，今天生活在幸福之中的革命者不忘过去的革命斗争。经过斗争考验的新老革命战士将沿着党所指引的方向，敢于斗争，敢于胜利，永远革命，永远前进。这既是作者的决心和感受，也是作者对人们的激励和教育。

4. 关于写作特点

诗不宜直说，要用形象思维。作者写到了两个地方，两种时代，两代革命者，由于撷取了“青纱帐”和“甘蔗林”这两个富有特色的具体事物，而它们之间又有着外形上的相似之处，容易引起读者联想；将二者结合起来，人们读后，就觉得诗歌处处在写“物”，又处处不局限于“物”。这样，诗歌景中有情，物中有意，寓情于景，寓意于物，生动的形象中蕴含了丰富的思想感情，诗歌要说明的道理，就不致空