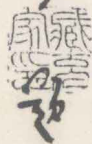


叶笛诗选

臧克家



中国文联出版社

叶笛 著



葉笛 著

叶笛诗

臧克家 题

图书在版编目(CIP)数据

叶笛诗选/叶笛著.-北京:中国文联出版社,2000.12

ISBN 7-5059-0193-1

I.叶… II.叶… III.文学-作品集-中国-当代

IV.1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 05560 号

书 名	叶笛诗选
作 者	叶 笛
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
印 刷	山东农业大学印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	12
插 页	14
版 次	2001 年 02 月第一版第一次印刷
印 数	1-1050 册
书 号	ISBN 7-5059-0193-1/J·67
定 价	20.80 元

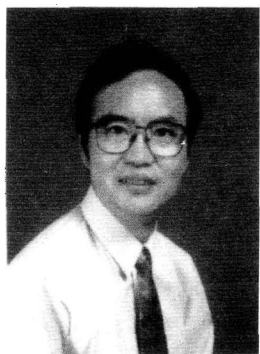
本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系



(本照由尹光中摄于叶宅山上)

黔中高原赐我这片绿叶以短暂的生命，
当报之予万年青的笛音。 一一叶 笛

作者简历



叶笛(三思), 1942年生于贵州, 中文本科毕业, 诗人、诗评家、词作家。《诗刊》“青春诗会”特聘指导教师及多所大学诗歌顾问, 现任贵阳市作协副主席、《花溪》副编审、中国当代文研会会员、贵州作协诗创委委员、贵州外国文学学会理事、国际华文诗人协会理事、《世界华文诗报》编委, 传略列入《中国文艺家大辞典》、《中国专家人名辞典》、

《中外名人辞典》等十多种辞书。

五十年代起从事创作和编辑工作, 在海内外多家报刊发表了大量作品, 出版了多种专集。获人民日报、中国作家协会、文艺报、中央台等全国文艺评比作品一等奖、论文二等奖等二十多项, 多首诗入选中国人民大学教材、《当代短诗选》等, 多次出席海内外学术研讨会并有论文发表。被多国文字译介。

谢冕、流沙河、吕进等著名诗评家、诗人曾指出, 叶笛的诗“意象的选取十分奇特, 意象的凸现十分精彩”, “有‘象外之象’”, “诗人体现了直接处理该事物的惊人能力, 有较高的意象整体组合的能力和较高才能”, “开创了中国新诗的轻音乐派”。“化无形为有形, 有张力, 也有文化归属、有鲜明的民族和社会身份。”“对审美理想有新的突破”、“对世界意象派诗歌的发展作出了新的贡献”。由于“有内化和外化的美学特色”, “注重诗的时代含量、思想含量, 对当下回归本位以后重新寻求诗与社会和时代的诗学联系具有积极的意义。”

黄果树瀑布是美的，
为黄果树瀑布写诗吧！

赠叶笛同志

艾青

十月二十一日
北京北纬饭店

大时代的弓弦

正等待年轻的臂力

叶笛同志正

臧克家

十月二十五日 北京

小园繁花万朵

不如山中一叶

圣殿笙歌千部

不如楼上一笛

赠叶笛诗友

流沙河

八月三日

著名诗人艾青、臧克家、流沙河题辞。

(注：以上题辞原稿均损毁，仅载录文字，以飨读者。)

花有清香溪有
流泉人有意志诗
有真挚的感情
叶笛见存念

邹荻帆 八二年
月廿二日

著名诗人李瑛、邹荻

帆、张志民题辞。

诗的根本在于情感
诗的美在于真诚

与叶笛诗友共勉

李瑛

二〇〇二年二月

君有奇才我不
乏

弟郎拔得诗一花一枝

叶笛

日七

张志民 北京

叶笛与著名诗人邹荻帆在绿风诗会上合影。



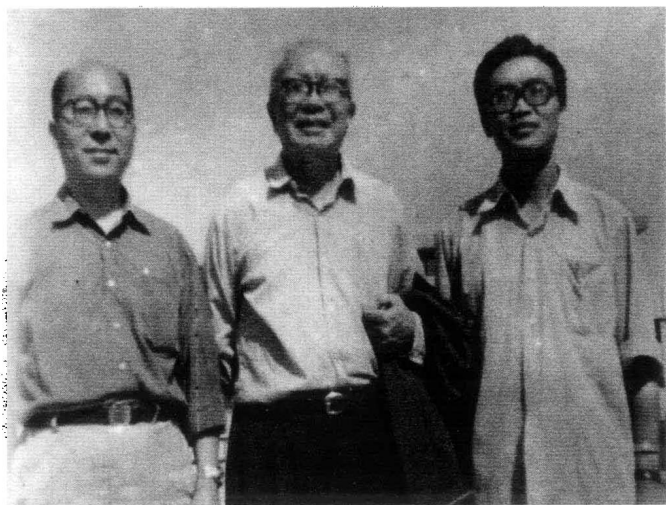
叶笛与著名诗人流沙河在高原诗会上合影。





▲叶笛应《诗刊》聘为改稿会指导教师，图为与会议负责人、教师和诗人合影。

► 叶笛与著名诗人辛笛(中)、公刘(左)在绿风诗会上合影。



► 叶笛与著名诗人杨炼、
骆耕野、魏志远等合影。



▲叶笛与部分诗人、诗评家在绿风诗会上，左起：阿红、刘世杰、叶笛、林子、唐晓渡（右一）。

诗在内外之间

——序《叶笛诗选》

吕 进

叶笛论诗有“感自外来，诗自内出”之说。他不愧是为诗差不多半个世纪的诗人，这话引得真是精当极了。

从诗的发生来说，诗来自情之动，情之动来自物之感——或感于自然景观；或感于社会万象；或感于个人遭际。“感物”，是诗美创造的起点。这就是作为心灵化程度非常高的诗与外在世界不能割断、不可割断的联系。“感自外来”。以为诗和外在世界的隔离度就是测量诗的纯度的标志，这实在是对诗的误读。

但是，从诗的生成来说，诗不是“物感”。诗不是外在世界的客观“反映”，而是诗人对于外在世界的主观“反应”。诗的旨趣并不在外在世界本来怎么样，而在外在世界在诗人看起来怎么样。诗人关注的不是外在世界的实体性存在，而是外在世界的审美性存在。“物感”得经过诗人的诗化处理，才得以成诗。“诗自内出”。在“物感”终结的地方，诗才开始露头。诗化就是内视化，即诗人“肉眼闭而心眼开”，对自己的所“感”进行心灵化、个性化的加工、升华和净化，出而为诗。“出”中也有大学问：“从一个角度讲，诗就是一种被王安石称为“诗家语”的特殊的言说方式。高明的诗人显然并不只在意于给读者传达什么，他更在意用怎样的语言方式来传达，他总是寻求自己向读者传达的审美体验在一种特殊的言说

光环中呈现出来。臧克家在他的《〈十年诗选〉序》中这样写过：“诗，无论如何你得承认它是从内向外的。”从“外”到“内”，然后又从“内”到“外”，内内外外，这就是一首诗的生成过程。诗人的才华和他的艺术个性正是在这内外之间显现的。

叶笛引的这八个字可谓诗学的八字箴言。

叶笛的诗不算太多，也不是太少。他一再表示过他的主张：诗人不能单纯地以作品数量取胜，重要的是拿出精品。这也许是叶笛给自己立的标竿，也是编辑叶笛的经验之谈。我同意他的看法。在叶笛的不少作品当中，可以很容易地发现他的诗在内化和外化中的美学特色。

在内化中，注重诗的时代含量、思想含量是叶笛的一贯追求。因此，他的诗，无论是以心观物的，还是以心观心的，总是具有鲜明的社会身份。诗并非一沾上社会与时代就会贬值甚至毫无价值。诗总是一种社会现象，诗人总是属于自己的时代。拒绝所有社会和时代维度的诗学和当年流行的将诗当作政治从属品的庸俗社会学诗学一样片面而荒唐。叶笛在这方面把握得非常好。他的诗处在不停的变化当中，但是在变化中始终没有放弃社会关怀和时代关怀。由此可见，在诗美学上，叶笛不是随风摇摆的小草，他是站得定、立得稳的黔中高原的一棵树；由此也可以见出，叶笛的诗，对当下正处于在回归本位以后重新寻求诗与社会和时代的诗学联系的诗坛的意义。

叶笛注重打造意象，这是他的言说方式。意象首先要像，就像《周易·系辞上》所说：“易者，象也，象也者，像也。”但是意象又要不像。诗的意象只有指示性，没有实质性。诗中之“象”是指向诗外之“意”的。诗依靠象而丰富与丰满。象外才是诗。读者寻言以观象，得意而忘象。又像又不像，以像不像之，以不像像之，这才是意象。可以说，象外精神言外意，古今诗家一灯传。

读读叶笛的《悼诗人郭小川》：

你是一只海螺
风浪扭曲着躯干
死后
仍发出正直的呐喊

悼念诗人郭小川的众多诗篇中，以叶笛这一首为上。其间的秘密全在意象的成功。

叶笛擅咏物，他笔下的小花、稻草人、葡萄干、象鼻山等等，一个个意象，异彩纷呈。再读他的近作《月亮的相思》：

下弦月的相思瘦了
上弦月的相思也瘦了

两个瘦瘦的相思
合成了一个胖胖的相思

从前
我是满月
没有相思不会消瘦
而今
有了相思
我却残缺了

“烟云泉石，花鸟苔林，金铺锦帐，寓意则灵”（王夫之）。这是月亮？还是人？抽象的相思具象了，没有生命的月亮鲜活了。月亮被诗人赋予了生命，吹进了生气，饱满着浓浓的诗意。相思，是诗歌千百年来的古老主题，它因意象的出新而获得了新的文本。

就是那些以心观心的直抒胸臆之作，叶笛也并不直接言说，而是寻求意象的铸造。就是写“无中生有”，他也能化无形为有形。这样一来，叶笛的诗就有了自己的张力，也有自己的文化归属和民族身份。

我以为，叶笛诗歌的第三个美学特色是语言的提炼度。提炼度并不总是与诗的篇幅成正比，然而，提炼度高的诗的篇幅却一般较短。叶笛有长诗，但他的优势在短章。他的短诗虽说并不是字字珠玑，但如果说较少冗长、散漫、散文化的弊病，这大概是准确的。在语言上没有美学控制感的诗人绝非好诗人。随意走笔，倚马千言，恰恰是缺乏诗才的证明。在这一点上，叶笛应当引起我们的注意。

我祝贺《叶笛诗选》的出版，并愿借这个机会向叶笛诗友致意。

（作者系西南师范大学教授、博士生导师、重庆市文联主席、中国新诗研究所所长、世界诗歌研究会副会长。）

花溪红叶(序诗)

叶 笛

呵,我可是
你喜欢的那片薄薄的小小的红叶
秋风的血泪浸泡过的红叶
人生的凌冻锻亮了的红叶
诗人说,我是红于二月花的花朵
哲人说,我是霜重色愈浓的花朵
勇士说,我是风暴吹更燃的花朵
不去庭园和繁花争艳
不去神殿与笙歌唱和
根,深植于祖国和人民忧乐的土地
在山野,在枝头
向你纯朴地微笑

是你那只手
长着爱的眼睛的手
把我摘下
放在那朵芳唇
一组组新奇而又敦实的音符
溶入花溪清悠悠长的碧波
寻找淡绿、粉绿、墨绿的象外之象

缠绕绿山、绿树、绿桥的奇思遐想
我漫步小桥、田野
飞入碧云窝中栖息
又随碧玉般的绸缎
在秀山中舒展
装点花溪更美的意境

我最爱在溪中徜徉
它是白居易笔下的那条溪
是江南好的意境染绿的溪
是荒原曲折变形的溪
我是山中如火如荼的一叶
我心里自有百鸟啁啾的绿歌
在绿得蓝的幽境飘飘荡荡
飘向那真善美的水天
我的心里有小鸟啁啾的绿歌
虽还不够婉转、亲切
我的心里有花溪的流淌
虽还不够柔美、明澈
我的心中有林中走动的春风
但还不够活泼、轻捷
可我还要用沙哑的喉咙
用带血的歌声唱出花溪的美色

呵！我可是
你喜欢的那片小小的红叶
凝炼着诗的少女的透明的红叶
凝炼着太阳的希望和热情的红叶

生命是短暂的
而红叶的芬芳将奏出永恒的乐章
纵然一路风狂雨骤
我仍旧要唱！要唱！要唱
哪怕燃烧成灰烬
也要化作护花的春泥

2000.9. 改于花溪