

語俤小品文作法



801.32

17W44

自序

關於小品文 (Sketch) 的理論以及方法上的問題，在本書裏已給予了若干的指示；這裏想寫下的，是在付排以後，編者所獲得的新的理解的原則的說明。

過去的小品文的作者，一般的說來，大都是坐在家裏，等待着那從天上飛來的靈感，靈感來了，他們便跑到城市的貧民窟，或是廣漠之野，或是從身邊瑣事中，去蒐集種種的印象。印象獲得了，主題和題材決定了，然後就開始織着他們的新奇雕琢的藝術的蛛網，便成為秀美冲淡的文章。

現在應該進一步的理解，像這樣的寫作方式，

是不夠的。新的小品文作者，非跳出這樣的“旁觀者”的以及“身邊瑣事”的描寫的圈子不可。他們要成爲自身所描寫的那現實的一個積極的參加者。這樣纔能產生有力的非個人主義的新的作品。

因此，除本書所指示的而外，新的小品文作者必須認取，第一，要轉變過去的描寫個人以及站在旁觀者地位描寫羣衆的傾向，以參加者的積極態度去描寫廣大羣衆；第二，必須抓住社會生活的核心，攝取生活鬥爭的最緊張的場面，而予以新的理解，新的表現；第三，絕對的要跳出田園詩人的情趣的沖淡和平的描寫，作品要充分的富有戰鬥性，要反映現代社會生活的全部；第四，在手法上，同樣的要跳出過去的圈子，用新的手法來適應這些新的題材，絕不能株守在舊的形式的內裏。這些，都是新的小品文作者必須理解之點。

總之：新的小品文作者應該理解小品文的基
本目的，是印在作者腦中的事物的描寫，或是內
在的反映的傳達——對於他所觀察的事物的主觀
的評價，這是最基本的話。

編者 一九三一年十二月

總 目

第一編 語體小品文作法

第一	小品文的意義	7
第二	小品文的作法(上)	21
第三	小品文的作法(下)	47
第四	小品文與散文詩	71

第二編 語體小品文範(上)

第一	科洛漣柯小品(四篇)	89
第二	屠格涅夫小品(六篇)	07
第三	契里訶夫小品(二篇)	121
第四	高爾基小品(四篇)	135

第五	梭羅古勃小品 (五篇)	151
第六	契訶夫小品 (四篇)	157
第七	阿志巴綏夫小品 (一篇)	181

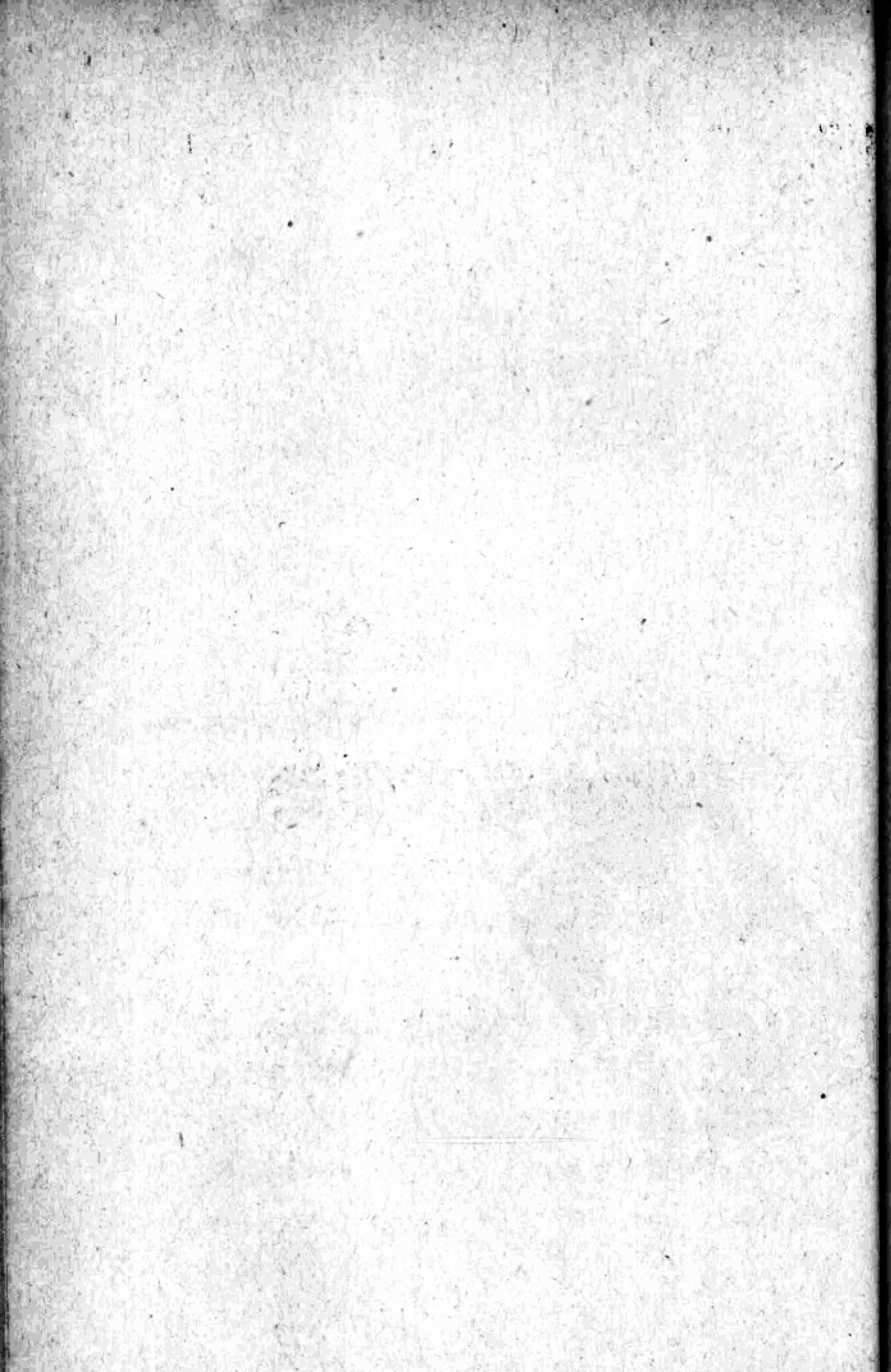
第三編 語體小品文範(下)

第一	魯迅小品文選 (三篇)	199
第二	周作人小品文選 (四篇)	209
第三	郭沫若小品文選 (四篇)	225
第四	謝冰心小品文選 (三篇)	243
第五	落華生小品文選 (六篇)	265
第六	葉紹鈞小品文選 (三篇)	277
第七	蘇綠漪小品文選 (四篇)	295

(各編另有詳細目次)

第一編

語體小品文作法



前 記

小品文的寫作，已經成為文學青年普遍的要求，但究竟小品文具有怎樣的意義，應該怎樣的寫作——怎樣捕捉題材，怎樣描寫，怎樣把它寫成優美的文字，却是他們最希望得着指導的，他們希望有這樣的一部書，使他們能理解關於小品文的一切問題。

本編的寫作，就是想在這一方面盡一點力。在小品文的意義上，想指出這一類文字與社會生活的關係，在過往是怎樣的被作家們理解着，以及它具有怎樣的價值和意義。在作法上，不僅想把寫作的主要方法，給予若干的指示；也想在分類的作法

與體裁方面，供獻一些意見。雖然編者的力量有限，但總想盡可能的做去。

特殊的，在本編之末，是提出了小品文與散文詩的問題。這一問題是文學青年需要解決的，可是在各家論小品文的著作裏，沒有提及這一點。在這裏，編者是提供了對於這一問題的理解。

總之：在這一編裏，關於小品文的理論與方法，編者是竭力之所及的提供了出來；文學青年若能因本編的閱讀，而獲得若干的幫助，編者的目的就算達到了。

編者一九三一年十月。

目 次

第一 小品文的意義

- 1 小品文的作者.....7
- 2 小品文的意義.....10
- 3 小品文的價值.....16

第二 小品文作法(上)

- 1 紀敘的小品文.....21
- 2 抒情的小品文..... 32
- 3 說理的小品文.....40

第三 小品文作法(下)

- 1 寫作前的準備.....47
- 2 作法上的諸要點.....51
- 3 文字方面的問題.....57

第四 小品文與散文詩

- 1 散文詩的意義.....71
- 2 散文詩與小品文.....72
- 3 回憶寓言及其他.....78

—
什麼是小品文呢？

說到這個問題，首先使我想起的，是一個作家
內關於小品文的幾句話。

他說：

“我們仔細讀一篇小品文，我們可以洞見作者
是怎樣一個人：他的人格動靜描寫在裏面，
他的人格聲音歌奏在裏面，他的人格色彩
渲染在裏面，並且還是深刻的描寫着，銳
利的歌奏着，濃厚的渲染着。”

這一種說法，是相當的正確的，在小品文之
中，是確實和其他的體例的文字一樣，作者的個性

是深刻的被表現着在，親切的表現了作者的自我。
不過這裏所說的自我，是應該作另一種的解釋的，
應該跳出過去的關於一個人的自我的圈子，而把
它解釋着是從一個人到他所隸屬的階級——階級
的自我的整個表現。因為，即使是小品文，它的
產生也是有社會的根據，有階級的背景的。

所以，這一作者接着說的：

“所以，它的特質是個人的，一切都是從個人的主觀出發的；和那些非個人的，客觀的批評文，議論文，紀事文，寫景文完全不同。因為它是個人主觀散漫地，瑣碎地，隨便地寫出來，所以它的特質又是不規則的，非正式的。又從表面看來雖然平常；精細的觀察一下，却有驚人的奇思，苦心雕刻的妙筆，並有似是而非的反語，似非而是的逆論。還有冷嘲和熱諷，機鋒和驚句。而最足以動人的要算熱情的談話了。說到這裏，我們大概可以說小品文是一種不同凡響的美文學，它是散文中的散文。”

就完全成為對於文學理解的不深刻以及錯誤的認

識的說教了。

爲什麼呢？

第一點，他把小品文當作主觀的，把批評文等當作客觀的，這完全是不正確的。小品文如果說是通過了作者的主觀而寫作，批評文等又何嘗不可說是通過作者的主觀而作結呢？根本上，無論那一種類的文章，全都是通過了作者主觀的認識，這認識就是建築在那一作者所隸屬的階級上的，事實是沒有主客觀的分野的。

第二點，是關於“最足以動人的要算熱情”的一句話。情緒本是文學中主要的原素，而這一原素也是有它的階級背景的；在一切的文學作品之中，情緒是它的基調，根本上就沒有把它當作小品文的獨特的而又是處在附加地位的理由。這一點很足證明作者對於文學的理解的不深刻。

僅就這兩點去看，可以看到作者對於文學理解的純觀念化；同時，就上面所說，也可以推論到小品文與小品文作者的關係若何，以及小品文作者與階級，以及小品文產生的社會根據等等問題的聯鎖了。

其次，要加以研究的，是小品文怎樣的被許多作家理解過來的問題。

小品文究竟怎樣的被理解着呢？

首先，可以舉出胡適的話：

“——白話散文很進步了。長篇議論文之進步，那是顯而易見的，可以不論。這幾年來，散文方面最可注意的發展，乃是‘小品散文’。這一類的小品，用平淡的談話，包藏着深刻的意味；有時很像笨拙，其實却是滑稽。這一類作品的成功，就可澈底打破那‘美文不能用白話’的迷信了。”

（五十年來的中國文學）

在這裏，胡適對於小品文的理解，主要的是“用平淡的談話，包藏着深刻的意味”十四個字；但是，這樣概念的理解，是不够的。

再看俞平伯的話：

“——就體裁而論，凡雜文俱不謂爲駿上縝密。駁而不純正是‘雜’字的確話。敘事之於議論，描寫之於解釋，詩之風之於文的風……在無論那一種單型的文體中都以兼收並蓄爲病的，而在此獨

見例外。這彷彿一鍋熱騰騰的雜燴，雖亦可以使甘食的饑者歡然大嚼，然而精於辨味者決不肯把它列爲上肴的。自然，即使是雜燴，也儘有精粗美惡的不同，也儘有特別喜歡吃他的；但這純然是個人的嗜好了。”（劍鞘序引）

俞平伯的理解，祇是指出了小品文的“文體的兼收並蓄”；小品文的意義以及其他方面，可說是完全的沒有提到。

再看朱自清的意見：

“——但就散文論散文，這三四年的發展，確是絢爛極了：有種種的樣式，種種的流派，表現着，批評着，解釋着人生的各方面，迂流曼衍，日新月異，有中國名士風，有外國紳士風；有隱士，有叛徒，在思想上是如此。或描寫，或諷刺，或委曲，或縝密，或勁健，或綺麗，或洗煉，或流動，或含蓄，在表現上是如此。（論現代中國的小品散文）

在朱自清的這幾句話裏，雖說他的理解在思想的一部分不免浮淺，但關於文體的綜合的指示，所謂“諷刺，縝密，勁健，綺麗，洗煉，流動，含蓄，”以及內容上所謂“表現着，批評着，人生的各

方面，”却是很中肯的。

說到人生，就聯帶的想起了馮三昧的解釋：

“小品二字，聽去似乎非常輕鬆，其實不然。用數百字或一二千字切取人生的一角，和打靶子的一發就要中的一樣，決不是件容易的事情。”（小品文與現代活生）

這裏是指出了攝取題材的不易，以及必然是“人生的一角。”

夏丏尊的意見是：

“從外形的長短上說，二三百字乃至千字以內的短文稱為小品文。長文和小品文只是由外形而定。因此小品文的內容性質，全然自由，可以敘事，可以含議論，可以抒情，可以寫景，毫不受何等的限制。

“小品文，我國古來早已有了。如東坡小品，就很有名。普通的所謂‘隨筆’，也可看做小品的一種。近來在各國，小品文更盛行；並且體裁和我國向來的所謂小品文，大不相同。現在的所謂小品文，實即 Sketch 的譯語。大概都是以片斷的文字，表現實感或實生活的一部分的。”（文章作法）