

张藜作词流行歌曲精粹

大连出版社



**张藜作词
流行歌曲精粹**

(辽)新登记 15 号

张藜作词流行歌曲精粹

*

大连出版社出版发行

(116011)大连市大公街 23 号

新华书店经销

大连滨城计算机公司制版 大连海运学院出版社印刷厂

*

开本:787×1092 1/32 印张:15 歌曲:385 首

1993 年 11 月第 1 版 1993 年 11 月第 1 次印刷

印数:1-10000

*

责任编辑:李然

封面设计:克难

*

ISBN 7-80555-843-4/J · 28

定价:8.50 元

我的轱辘我的篱笆墙

——我的自序

1991年初春的一个下午，中国政法大学研究生院刘敬东来找我，邀请我和徐沛东、刘欢、韦唯去和学校的师生座谈。学校的礼堂挤得满满的，同学们不断往上递条子。其中一张条子上写道：“张藜先生：您写的《亚洲雄风》、《篱笆、女人和狗》、《轱辘、女人和井》、《十五的月亮十六圆》等等，我们都背得下来，您能否告诉我们，这些脍炙人口的歌词，是怎么想出来的？”

这个问题，经常不断地有人问我。今天，我就借这个机会，回答各位关心我的朋友。

1989年11月的一天，徐沛东打电话给我，说他应中国广播音像出版社副社长王炬之邀，写了一个曲调，希望我能到他家里听听，走一下填词的路子。

我来到徐沛东住的那间13米“小杂货铺”。徐沛东小夫妻摆设东西的本领太令我折服了。小房子里应有尽有：一个写字台，上有一大架子的盒带，一个大组合柜里，既有书，又有衣服，又有录像机、电视机，还有个游戏机。一个大双人床、一个小床，一套沙发，一个组合音响，还有一架钢琴和一个只能放茶具却不能开门的小立柜。这些东西都有地界呆，唯独来客，只有蜷缩之地。

他开锣就唱：“张老，我给你弹一遍我这个曲调！我的想法是……”我急忙插话：“你的一切想法，我能从你的曲调里听出来，你弹吧！”于是

他挤坐到钢琴前，双手摊到键盘上，一曲无词调儿，铿锵而出。徐沛东对曲调的设计是非常用心的。他曲式简炼、明快，感情执着殷切，结构完整，用材洁简，从不浪费一个音符。我听完第二遍，就脱口而出：我们亚洲，山是高昂的头……

“这第一句，我认为正是曲调里含着的，像给嘴里塞块口香糖，能不能嚼出味儿来？”徐沛东对第一句的设计非常满意。后面的句子是我把他写到纸片子上的调儿，拿到家里，几经反复，几经修改而后定稿的。这首歌经过韦唯和刘欢的动人创造，广泛流传开来。这是我日夜冥想的创作最高境界。

说到这里，不能不谈到我和徐沛东的合作。

1987年4月，在慕田峪笔会上，遇见了徐沛东，但相逢不相识。我在会上朗诵了《十五的月亮十六圆》。半年后在郑州通俗歌曲研讨会上，一位老板遇见我，说：“张藜，我刚从北京录音棚里出来，你半年前朗诵的那首词，有可能在全国流传！”我问：“谁谱的曲？”“徐沛东！”半年后，1988年4月，第二次慕田峪笔会上我们结识，由此，一发而不可收，一连合作了近80首作品。

无论是写词还是填词，都需要理论基础和生活积累。我写的词能在千千万万人中流传，琅琅上口，它们的诞生却是艰难的，朴实的大白话中蕴含着我的坎坷经历，是我人生体验的浓缩。

我出生在大连一个富足但又很快破落的家庭。12岁开始，劈柴挑水买粮食，什么都干，曾经挑着一担比我还高的水桶从二楼上滚下来过。家里没有收入，全靠典当旧衣过日子。我总想为家庭出力，弄点收入，卖冰棍、收气油、做蜡烛、刻木枪，全都试了，全以失败告终，分文未得，仅剩一个破麻袋和一只木箱。有一次，我随意地把邻院一个女孩生命濒临死亡的边缘被一位苏军输血治愈的故事写成一篇不足5000字

的小说，投给当时的《中苏友好》杂志，想不到小说竟然发表了，我还得到了相当于一个月的饭费的稿酬，这时我体会到，写作实在是件令人快慰的事。以后又连发了几篇，我看电影就写观后感，走到一个新鲜地方，也写篇游记，用文字记录感受成了我的习惯。别的孩子爱踢球，爱弹玻璃珠吊坑，我很少参加，特别爱爸爸给做的那个黑板，我穿一件小长衫，把院子里的小孩找到一起，上课玩儿。不满13岁，我却读起艾思奇的《大众哲学》和翦伯赞的《哲学教程》。

当时的大连，青年思想非常活跃。特别是鲁艺从延安迁入东北，途经大连，王大化、陈垅、颜一烟、张庚、张望、刘炽等老同志演出《日出》、《黄河大合唱》，并到各学校演讲，我无不参加，非常过瘾。

我在大连一中念到2年级，跳过3年级，考入关东文专，300个考生中我考了第一。但入学后不但没受老师的青睐，却时不时挨批，说我名利思想太盛。我不懂什么是名利思想，心想要写作就是名利思想吧，可不写作咋办呢？在4楼平台上，6个小组摆成6个圈儿，大家都在议论我。一气之下，趁鲁艺四团来大连演出歌剧《火》，我跑到大连旅社7楼一个只有6平米的房间里，给考官丁鸣（前沈阳音乐学院院长，现辽宁省音协主席）扭了一气秧歌，被录取了，发给一身二尺半黄军装，从香炉礁码头上船，这就算参军革命了，那时我还不到15岁。

在鲁艺四团，我也是什么都干。一会做舞台工作，一会演群众，一会儿当国民党小兵痞，一会儿领唱《白毛女》。我依然不甘于干这些，我不安分。导演爱骂人，他捏着个小酒壶，放盘臭豆腐，一边导戏一边骂人。他骂人，我们却很爱他。他严格要求，很多演员的戏泪都是他骂出来的。他的骂让我下决心自己写东西，不受约制该多么舒坦！老演员张羽（《春风吹到诺敏河》的主演，在排戏过程中车祸身亡）鼓励我写日记，把观察到的和经历的生活记下来。我喜爱自来水笔，曾经用爸爸给的一块浪琴

牌手表在沈阳北市场与一小贩换了一只假派克花杆儿钢笔，回到宿舍就掉在地上摔折了笔尖，令我伤心不已。1948年末，我被鲁艺选派到著名作家周立波主持的文学研究室专攻文学，那时，我才刚满15岁。

在文学研究室，我听周立波讲《民间文学是作家的摇篮》，听胥树人谈论托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》，普希金的《欧根·奥涅金》，我们白天黑夜地读书，这时我才知道，作家的生活是清贫而寂寞的，没有声音，只有翻书的唰唰，书写的沙沙，那是作家心中的音乐。到基层去，和工人交朋友，这就是作家的课程。

从鲁艺研究室毕业，我被留校从事创作。所有的同志都比我大，我是个后边的小半拉子，总是个打狼的角色。我拼命地追，贪婪地学，也并无起色。语言不顺、生活不厚、构思平庸，十分苦恼。

延安鲁艺是东北鲁艺的母校。鲁艺有许多好传统，其一是职务不管高低，一律称同志；其二是非常重视创作，领导经常串到各个作者屋里问：“你有什么想法？想写点啥？”其三是有啥说啥，可以和领导犟嘴顶杠子，这些都在我少年的心灵注入了十分清纯的血液。

我意识到我仍然是个没有生活积累的贫血者，所以，在教学期间，有空我就往外跑，回来就带一摞稿纸给我们当时的组长希扬审阅，可是，那么多的歌词中，竟然没有一首得到他的赞许，总是两个字：“不行！”我不死心。

记得那是1952年9月的一个早晨，我一宿没怎么睡，把写好的稿件拿在手上，来到劫夫办公室。这位曾写过《歌唱二小放牛郎》、《我们走在大路上》等名曲的老作曲家，正在以他浑厚的男低音演唱他刚刚写完的《雷之歌》。我嗫嚅着说：“劫夫同志，我写了些词，想给您看看，这么早来打扰，十分对不起！”

劫夫坐在那破旧的黑革圈椅上，一篇一篇地翻阅着，突然，他说出

一句我万万没有想到的话：“张藜，我觉得你搞创作，够呛！”顿时，我一句话也说不出，飞也似地跑往屋里，捂起大被，默默地哭起来，这是我第一次为歌词流出了泪。

救我的只有生活！我卷起铺盖，到黑龙江省林口县小二道河子一蹲就蹲了8个月，连春节都没有回城。那年，我18岁。

我挤着教学的空隙往外跑。我去阜新地质队，住在帐篷里；我骑马上钻井台，知道了刹把原来就是个大铁钳子；在金县果园，从一个被称为“瘸书记”的女人身上感受到一种特殊的顽强毅力；我曾住过大庙，只身被恐怖森严的神秘气氛包裹着，体验到什么叫凄凉和孤独；在旅顺口，我坐着快艇看老铁山的雄伟险峻，看鲨鱼拱背，因为半夜着了甲板阴风而险些半身瘫痪，在海军基地蒸浴里蒸了一刻钟才算落下个右臂关节炎完事；在八级大风中给小长山岛送过水，真正看到了风浪搏斗的壮观；也受过挨饿的罪，在去舒兰、哈尔滨的火车上为了能吃上一点面包渣而饥渴求食，一包5角钱的葵花籽，在找不到任何吃食的情况下，它是那么珍贵。

终于，在辽宁省第一次作品评奖中，我的歌词有8首获奖。领到奖金时，我止不住地淌泪，那时我22岁。

有了这一点成就之后，我被送到北京师范大学，在黄药眠教授指导下，攻读美学，听谭丕模的古典文学，听钟敬之的民间文学。我从荣宝斋背回一麻袋线装书，一面查阅辞源，一面按中国文学史的轨迹，从诗经一直遛到楚辞、汉魏六朝诗、唐诗宋词元曲小令，也知道了书海的门牌号码。特别是我教《文学概论》、《诗歌朗诵》、《古典文学选读》及《歌词作法》这4门课程时，一边学一边教，一边作笔记，一边写教案。如果说我有什么财富，就是那时作的一本本笔记和经过自己揣摩的黄了皮的旧书！一次宿舍着火，再贵的东西也莫过于我这些宝贝，先把它们从

窗口扔了出去，以防一炬。

如此反反复复，才算捅开创作这层窗户纸。

生活是一条路，怎能没有坑坑洼洼

生活是一杯酒，饱含着人生酸甜苦辣。

我年轻时，常抱怨自己命苦。创作上的一个个难点被我克服之后，身体又成了我的拦路虎。我得过极其顽固的三叉神经痛，几乎一拿笔投入思索，右半脸的侧部就痛得死去活来；由于在北满居住久了，水硬而患了三次肾结石；40岁上，因为长期积患而患了冠心病，在延边和龙县差一点丢了这条命，得病的当时，我想到的真是：我再也不能写作了！我要和我最心爱的创作诀别了！

在沈阳一个不显眼的角落里，我寻到了一个小中医诊所的老中医，又在沈阳和平区找到一位针灸老太太。我自已定时熬中药，一直吃到六十几副中药，才算治愈了肾结石；为扎针我练自行车，风雨不误让老太太给自己扎了全身针，一直扎了一百余次，终于治好了顽固的脑神经痛；10年坚持早起和老头老太太打拳，治服了心脏病的频繁发作，使心电图趋于正常。

还会有什么不测的风云潜伏在我的旅途中吗？

谁知等待我的是比肉体的伤痛更大的折磨。

在一位青年作曲家的规劝下，我调入一个省级歌舞剧院担任专业词作者。来到这个剧院，恰逢反右开始。原来在这个剧院工作的我的学生见我十分亲切，无所不谈地和我讲述了这个单位的一些“问题”，我没多想，依着过去谈话不拐弯的脾气，三下五除二地把这些意见合盘托出，这下可捅了马蜂窝，立马我被下放到敦化县小二道河子村清醒一下。这一干就是9个月。虽然思想上不太痛快，但农村生活却给了我莫大的慰藉。我结交了农民朋友；尝过挨饿的滋味；赶过专往沟里钻的调

皮驴，死逼无奈时给它唱民歌，才免去车翻人伤的祸，由此体验到驴通人性，马、骡子撒野时的野性美，有时我也捣捣蛋，比如让猪喝醉酒，偷偷地杀它而不叫唤……

庄稼上场时，我被调回参加省献礼剧《青林密信》的创作。当时参加这个文学创作组的4个同志是：著名诗人公木、著名作曲家徐辉才、我和剧院院长。演出很受欢迎，连演200余场而不衰。我们都以为会得到表扬，谁知，在一个会上，我们被指责没在这部歌剧里写出地方色彩，而且我们每个人都得到一个绰号，我被冠以“张乔治”的洋浑。

俗话说，牛不饮水强按头。照本意，我不情愿长期地与城市分开，总在农村过艰苦的日子。但我改不了“有话就说”的脾气，总是惹祸。每次下乡，必有张藜；下了乡，如要留下几位继续接受再教育，那也必有张藜。一来二去，我除了“张乔治”这个洋外号，还得了一个外号——下放专业户。

我先后去了蛟河、犁树、榆树、扶余、敦化、怀德，可以说走遍吉林大地。我结识了唐山盆儿、唐老三等等朴实得象抔土那样的农民朋友；曾和最讲卫生的“猪大嫂”住在一个屋里；在严冬，住过马棚，蹲过钢笔水都冻成冰疙瘩的冷屋……我和最最普通的人长年生活在一起，我已把创作理想丢弃了，只想能过关，好好生活。我喂猪、做饭、种地、收割，年复一年干个不停。能有一天的休息时间，和久别的妻子儿女在一起我就非常满足。从春到夏，从秋到冬，几番轮回，这才真正领悟到人生的酸甜苦辣，悲欢离合，感受到人情的厚薄冷暖，路途的高低曲直。但，我很乐观，战胜了几度轻生的念头，在挨批斗中，常以笑脸相迎，由此还得到一个“笑面虎”的绰号。现在想想，若没有这一大段苦日月，绝写不出阳光的温存，爱恋的深切，痛苦的份量，春天的珍贵。

我变成了贾桂，在人面前站着，都觉着是个恩赐，哪怕给我一点点

微不足道的工作，也觉得是上帝的赐予。我不贪婪，少情寡欲，十分知足，老老实实地做好和“创作”无关的事。在一个专为别人做嫁的小组里，我精心为别人的作品修改、代写，甚至全写而不计名。我珍惜每一个机会，哪怕让我写一个总结、写一段对口词、小相声、小戏、三句半，给人代写情书，我抱着的创作决别的决心干一切一切与创作无关的事，却不曾想，这一切的一切，后来又巧妙地投入到我的创作中去了。

生活是一首歌，吟唱着人生悲喜交加的苦乐年华。

1978年12月，在朋友的帮助下，几经周折，我们全家调到中央民族乐团。我担任作词工作。

中央民族乐团的领导，给作家的写作有选材、定题、风格、样式方面以充分的自由。我觉得我应当尽快写出为人民喜爱的作品。

但，这很艰难。我单枪匹马，长期搁笔，很难驾轻就熟。我跑到平谷县大华山公社写农业机械化去了。吃了派饭，登上拖拉机，和农民一块儿种地。没给创作任务，自己权当带着任务写呀写。后来，我又到闽西老区写革命根据地组歌。

一些好朋友，希望我没有歌词创作任务时，能写写诗。我说“歌词就是诗，谓之歌词”。我宁肯写出一句让全国老百姓背得出的句子，也不愿写一万行谁也看不懂的憋脚文章来。

我寂寞了一阵子。无怪乎有一位编辑朋友和我说：“张藜，你调入北京，只是条虫！不信，你就瞧着，也就得养老度晚年了。”我说，“再试试！”我一辈子没正经干几年工作，现在不干，什么时候干？

太难啦！机遇不敲门，写作无阵地，在刊物上发点东西都很难。这时，我有个自娱的信条：庄稼不收年年种，练笔不辍！只管播种，不计收成。身子闲着，脑袋不闲，穷琢磨没完。

老天不负有心人。机遇终于来打了我的冷窗。

至今，我也感谢赐我机遇者。晓光当时和我并不熟，但他觉得应当介绍张士燮和我去云南讲学。临近年关，我乐不得地就去了。

在云南，听课的都是全省诗词词界的佼佼者。我认真地写每节教案，不是提纲，而是全部课文。我不适应南方外暖屋凉的冬季天气，就裹着毯子，毯子不厚再加层被，一坐就是4个小时。讲义竟然写成5万字。我把写词的经验，毫无保留地奉献给听课的朋友。这次讲课收到了意想不到的效果，竟辐射到全国13个省市，接二连三地应湖南、福建、山东、内蒙、北京、浙江、吉林等地和邀请，讲得一发不可收拾，也给我长年之久没有调整工资的清贫生活注入些许收益。特别是在云南昆明，讲4个小时，给4元钱，刨去伙食费6角，净得3元4角，直讲到年三十，才给我发下这80元钱。我因多年潦倒，无甚积蓄，当时为交伙食费，还向张士燮兄借了10元钱，实在难以启齿。扣除还债，我在三十晚上，带着当“反革命”15年没有稿费收入的70元钱回到北京，交给妻子，当时，孩子和她母亲，全哭了……

从我搞创作开始，就不习惯拿首词到处求人谱曲，所以，弄得非常孤独。这时遇见了当时正在走俏的《创业》作曲家秦咏诚，比他还红的著名歌唱家李谷一正为他录制专辑盒带。秦咏诚当时在昌平学校学习，每星期六都到我家，把我讲学过程走遍大江南北的一首首游记式的歌词，谱了曲（最近，我见到李谷一，她说，当时秦咏诚介绍了你的经历，我很同情，这才一连气唱了你17首，这在当时的我，对任何词作家都是没有过的。我说。见穷拉一把，我得谢谢你！李谷一说，不必客气！）。

紧接着秦咏诚又将他担当电影《元帅与士兵》主题曲创作任务交付给我，因急于录音，一宿的功夫，我写成了《祖国之爱》。这首歌获得辽宁省政府大奖。

不久，云南音像出版社也请我为其开业创作了近40首作品，录制

了三盒作品，中央电台两次播出了我的作品音乐会。

在几位编辑朋友的帮助下，我出版了《歌诗之路》、《相思潮》、《爱的风帆》、《汀江红旗颂》、《草原上有个美妙的传说》等7本书，总算用理论与作品，阐述出我孕育多年的创作主张：

离曲能诵，谱曲能唱，有文采又上口，有嚼头又不生涩，易流传，能品味，扬诗之情，含戏之谐，既有俚曲之俗风，又有歌诗之雅趣，为广大群众背诵传唱，其情切切，其语铮铮，其乐融融，其歌悠悠。歌诗的果实是甜的。

著名词作家乔羽先生在一篇《关于张藜》的文中写道：“现在他可真有点放得开了，好像他满肚子的妙言妙语，随时可以冲口而出，许多好文字都像是信手拈来，丝毫不费力气似的，我是他的同行，也在刻意追求这种境界……深知如此这般是非常不容易的。在他一发不可收的众多作品中，我最喜欢的是他为电视连续剧《篱笆、女人和狗》所写的那几首歌。《苦乐年华》和《篱笆墙的影子》是真正属于张藜的东西——他的性情，他的口吻，谁也无法代替，甚至谁也无法模仿……‘碾子是碾子缸是缸，爹是爹来娘是娘。’张藜有了自己独有的语言，于是张藜便成为张藜。”乔羽先生的这段话，说得十分中肯，使我又高兴又不安，我认为这是过誉了。因为我比起同行，看的书不比人多，人也没什么灵气，有时还很笨拙，只有我的坎坷经历是我的财富。像篱笆墙的影子，这是我填充给电视连续剧的一个形象，像命运不是轱辘，是我补充给第二部电视连续剧的新的形象。“黑油油的铁脊梁，汗珠子滚太阳，风摇篱笆雨洗窗，泪花泡月亮……”这些大家喜爱的句子，都是我见着的，熟知的形象，只是那时并没有形成歌诗语言，朦朦胧胧地在心里拱动。导火索一点，这些语言就蹦出来了。

路无止境，生命虽然有限，但只要我不死，就还能写出很多很多。

目 录

拖网的古船没快舟

- (电视连续剧《古船、女人和网》主题曲) 徐沛东曲(1)
- 不白活一回(电视连续剧《古船、女人和网》主题曲) 徐沛东曲(2)
- 麻辣苦涩甜酸咸(电视连续剧《古船、女人和网》曲) 徐沛东曲(3)
- 蝓蝓叫月(电视连续剧《古船、女人和网》插曲) 徐沛东曲(4)
- 一年一度月中秋(电视连续剧《古船、女人和网》插曲) ... 徐沛东曲(5)
- 我的吉它会说话(电视连续剧《古船、女人和网》插曲) ... 徐沛东曲(6)
- 野甸子(电视连续剧《古船、女人和网》插曲) 徐沛东曲(7)
- 命运不是轱辘(电视连续剧《轱辘、女人和井》主题曲) ... 徐沛东曲(8)
- 不能这样活(电视连续剧《轱辘、女人和井》主题曲) 徐沛东曲(9)
- 芦苇花(电视连续剧《轱辘、女人和井》插曲) 徐沛东曲(10)
- 那根藤缠树(电视连续剧《轱辘、女人和井》插曲) 徐沛东曲(11)
- 篱笆墙的影子

- (电视连续剧《篱笆、女人和狗》主题曲) 徐沛东曲(12)
- 苦乐年华(电视连续剧《篱笆、女人和狗》主题曲) 徐沛东曲(13)
- 苦篱笆(电视连续剧《篱笆、女人和狗》插曲) 徐沛东曲(14)
- 亚洲雄风 徐沛东曲(15)
- 奥林匹克风 肖 白曲(16)
- 中华风 羊 鸣曲(17)
- 中华风 孙 川曲(18)
- 山不转水转(电视连续剧《山不转水转》主题曲) 刘 青曲(20)
- 昨天下了一夜雨(电视连续剧《山不转水转》主题曲) ... 刘 青曲(20)
- 我的中国土(电视连续剧《山不转水转》插曲) 刘 青曲(21)

女人不是月亮(电视连续剧《女人不是月亮》主题曲) … 许镜清曲(22)
快给姑娘一把火

(电视连续剧《女人不是月亮》主题曲)	许镜清曲(23)
红樱桃(电视连续剧《女人不是月亮》插曲)	王 莉曲(24)
口哨(电视连续剧《女人不是月亮》插曲)	许镜清曲(25)
冲出罗网(电视连续剧《女人不是月亮》插曲)	王 莉曲(26)
甲鱼(电视连续剧《女人不是月亮》插曲)	许镜清曲(27)
苦爱(电视连续剧《女人不是月亮》插曲)	许镜清曲(28)
爱可不是风(电视连续剧《女人不是月亮》插曲)	许镜清曲(29)
爱字最难写(电影《高朋满座》插曲)	高尔棣曲(29)
我全给了你(电视连续剧《军魂》主题歌)	高尔棣曲(30)
军侣情(电视连续剧《军魂》主题曲)	高尔棣曲(31)
橄榄情(电视连续剧《李伯照上校》主题曲)	姚 明曲(32)
叙不完的情(电视连续剧《李伯照上校》主题曲)	姚 明曲(33)
祖国之爱(电影《元帅与士兵》插曲)	秦咏诚、李延忠曲(34)
周末恋爱角(电影《周末恋爱角》插曲)	高尔棣曲(35)
杨家将的故事	施万春曲(36)
明天不是梦	刘诗召曲(38)
梦里没风流(电视剧《风流不是梦》主题曲)	许镜清曲(39)
大海告诉未来(电视片《海洋》主题曲)	许镜清曲(40)
鼓浪屿之波	钟立民曲(40)
十五的月亮十六圆	徐沛东曲(41)
为了寻求美	徐沛东曲(42)
龙笛	徐沛东曲(43)
眷恋	徐沛东曲(44)
东北,我的黑土地	徐沛东曲(45)
亚洲圣火	徐沛东曲(47)
但愿好梦都成真(电视剧《大青椒红萍果》主题曲)	刘 青曲(48)
好歌等着明天听(电视剧《大青椒红萍果》主题曲)	刘 青曲(49)
荒路(电视连续剧《荒路》主题曲)	许镜清曲(50)

那一刻(电视连续剧《荒路》主题曲)	许镜清曲(51)
无论多久(电视连续剧《荒路》插曲)	许镜清曲(52)
我的小蓝河(电视连续剧《荒路》插曲)	许镜清曲(53)
别离(电视连续剧《荒路》插曲)	许镜清曲(54)
黑土地的呐喊(电视连续剧《荒路》插曲)	许镜清曲(55)
苦涩童年(电视连续剧《荒路》插曲)	许镜清曲(56)
落叶在笑(电视连续剧《人到老年》主题曲)	徐沛东曲(57)
岁月依旧(电视连续剧《人到老年》主题曲)	徐沛东曲(58)
我愿和你在这相聚(电视连续剧《人到老年》插曲)	徐沛东曲(59)
晚霞迪斯科(电视连续剧《人到老年》插曲)	徐沛东曲(60)
火辣辣的娘们儿(电视连续剧《金石滩》主题曲)	许镜清曲(62)
世上终有真情在(电视连续剧《金石滩》主题曲)	许镜清曲(63)
她把金子给了人(电视连续剧《金石滩》插曲)	许镜清曲(64)
咋就这么巧(电视连续剧《金石滩》插曲)	许镜清曲(65)
两小无猜(电视连续剧《金石滩》插曲)	许镜清曲(66)
走出沼泽(电视连续剧《走出沼泽》主题曲)	徐沛东曲(67)
半圆的镜子(电视连续剧《走出沼泽》主题曲)	徐沛东曲(68)
就恋这把土(电视连续剧《平凡的世界》主题曲)	温中甲曲(69)
平凡的世界(电视连续剧《平凡的世界》主题曲)	温中甲曲(71)
故土难离(电视连续剧《平凡的世界》插曲)	温中甲曲(72)
我的小鸽子(电视剧《红雨点黑雨点》插曲)	刘青曲(74)
爱是一条琴弦(电视连续剧《平凡的世界》插曲)	温中甲曲(75)
那一绺岁月(电视剧《半岛黎明》主题曲)	徐沛东曲(76)
苦咖啡(电视剧《苦咖啡》主题曲)	徐沛东曲(77)
人生小罗盘(电视连续剧《旋转餐厅》主题曲)	徐沛东曲(79)
冰凌花(电视连续剧《旋转餐厅》插曲)	徐沛东曲(80)
吃元宵(电视片《元宵圆》插曲)	施光南曲(81)
等你来(电视片《大连服装节》选曲)	徐沛东曲(81)
崔哈哈(电视剧《崔哈哈》主题曲)	徐沛东曲(83)
人往大路走(电视剧《崔哈哈》插曲)	徐沛东曲(84)

水呀水(电专题片《水》主题曲)	刘诗召曲(85)
半边楼(电视连续剧《半边楼》主题曲)	许镜清曲(87)
爱的不必说(电视连续剧《半边楼》主题曲)	许镜清曲(88)
有那么一种爱(电视连续剧《半边楼》插曲)	许镜清曲(89)
旧梦(电视连续剧《半边楼》插曲)	许镜清曲(90)
一汤一匙都是怨(电视连续剧《半边楼》插曲)	许镜清曲(91)
同在月光下(电视片《中日友好歌会》主题曲)	刘青曲(91)
鸽子楼(电视连续剧《离人泪》主题曲)	徐沛东曲(93)
关公关云长(电视连续剧《关公》主题曲)	许镜清曲(94)
堂堂美髯公(电视连续剧《关公》主题曲)	许镜清曲(95)
历史是条河(电视连续剧《关公》主题曲)	许镜清曲(96)
美人之爱(电视连续剧《关公》插曲)	许镜清曲(97)
心无累(电视连续剧《关公》插曲)	许镜清曲(98)
地球蒙面兽(电视连续剧《帷幕杀手》主题曲)	徐沛东曲(99)
金钱梦(电视剧《帷幕杀手》插曲)	徐沛东曲(100)
生活这架山(电视剧《远山几多弯》主题曲)	姜春阳曲(101)
黄河梦(电视剧《活寡》主题曲)	胡中伟曲(103)
森林麻雀(电视剧《真真假假》主题曲)	魏群曲(104)
子弟兵是娘的心(电视专题片《子弟兵》主题曲)	许镜清曲(106)
太阳照亮桑干河 (电视剧《太阳照在桑干河上》主题曲)	许镜清曲(107)
盼你告诉我(电视剧《妻子》主题曲)	杨羊曲(108)
人生之路(电影《车祸轶闻》主题曲)	秦咏诚曲(109)
蓝色的爱(电影《蓝色的爱》主题曲)	杨羊曲(110)
我是一朵浪花(电影《蓝色的爱》插曲)	杨羊曲(111)
海之乐(电影《蓝色的爱》插曲)	杨羊曲(112)
八面来风	徐沛东曲(112)
送给你	徐沛东曲(114)
应有尽有	徐沛东曲(115)
我曾记得	徐沛东曲(116)