

圖書集成醫部全錄

第十一冊
脈法六至十一



博物彙編藝術典第九十六卷目錄

醫部彙考七十六

脈法六

王叔和脈經 肝膽部第二十四 心小腸部第二十一 脾胃部第二十二 肺大腸部第二十三
六腑氣絕證候第二十七 診百病死生訣第三十一 脈證第二十八 診三部虛實訣第二十九 脈證第二十九
別男女期年產脈證第三十三 平病死生訣第三十一 脈證第二十八 診三部虛實訣第二十九 脈證第二十九
五男平鬱目五崩漏下脈證第三十六 平陰吹陰瘡脫下脈證第三十七 平婦人病生死脈證第三十
第三十八 平小兒雜病脈證第三十九 平三陰三陽三部脈證第四十

博物彙編藝術典第九十七卷目錄

醫部彙考七十七

脈法七

王叔和脈訣 脈賦 診脈八式歌 腎脈見於三部歌 心脈見於三部歌 肝脈見於三部歌 脾脈見於三部歌
左手中指肝脈歌 左手中指肝脈歌 左手中指肝脈歌 左手中指肝脈歌 左手中指肝脈歌 左手中指肝脈歌
傷寒歌 傷寒歌 傷寒歌 傷寒歌 傷寒歌 傷寒歌
小兒生死脈歌 小兒生死脈歌 小兒生死脈歌 小兒生死脈歌 小兒生死脈歌 小兒生死脈歌

博物彙編藝術典第九十八卷目錄

醫部彙考七十八

脈法八

孫思邈千金方 論診候 平脈大法 診五臟輕重法 五臟脈所屬 脈法讚 三關主對法
實 何時得病 診四時相反脈 扁鵲診諸反道死脈要訣 五臟積聚 陰陽表裏虛

朱肱活人書

論脈 問七表 人迎氣口 太谿脈 衝陽脈 問三部之位 問診候之法 問脈息之證

崔紫虛四言舉要 脈訣 問八裏 問結脈 促脈代脈 問三部之位 問診候之法 問脈息之證

儲泳祛疑說 辨脈

陳無擇三因方 二十四脈主病

劉完素六書 原脈論

博物彙編藝術典第九十九卷目錄

醫部彙考七十九

脈法九

滑壽診家樞要 脈之經常 左右手配臟腑部位 三部九候所主 五臟平脈 四時平脈 呼吸浮沈定五臟脈

陶九成輟耕錄 論脈 指下輕重以定五臟 三部九候所主 持脈 脈貴有神 脈陰陽類成

李杲十書 辨脈 論榮衛色脈參應之法 論持手訣消息法 三部所主臟腑病論 相合脈經

以定吉凶 大則病進 辨脈浮所主病不同 三部脈治宜 虛實 問兩手寸關弦疾脾弱火勝木旺土虧金燥 當作何治 脈當有神 察色脈

朱震亨心法 脈肖天地 能合色脈可以萬全 診脈雜說 清弦脈

格致餘論 脈大必病進論 左大順男右大順女論

齊德之外科精義 論脈證各狀二十六種 論三部脈所主證候 論三部脈所主雜病法訣

危亦林得効方 十怪脈

博物彙編藝術典第一百卷目錄

醫部彙考八十

脈法十

李時珍脈學 浮 沈 遲 數 清 濁 虛 實 長 短 洪 微 緊 緩 芤 弦 革

李中梓診家正眼 診脈法象論 細 浮 沉 伏 動 遲 數 結 滑 代 革 虛 實 長 短 洪 微 緊 緩 芤 弦 革

總論

博物彙編藝術典第一百一卷目錄

醫部彙考八十一

虞搏醫學正傳 脈法問答 反關脈

樓英醫學綱目 衝督陰蹻陽蹻脈病 諸脈診病雜法

李挺醫學入門 診脈 寸關尺定位 臟腑定位 七表八裏九道名脈 諸脈體狀 諸脈相類

大脈 緩脈 洪脈 諸脈主病 弦脈 相 緊脈 促脈 長脈 浮脈 扎脈 沉脈 微脈 遲脈 細脈 數脈 濡脈 滑脈 弱脈 瀉脈 虛脈 肝

脈診法 腎脈診法 脾脈診法 命門脈診法

脉法六

管王叔和脉經

肝膽部第二十

肝象木肝於五肝膽合為腑膽為清其經足厥陰厥陰肝與足少陽為表裏少陽膽腑也其脉絃肝

脈之大其相冬三月冬水王王春三月廢夏三月夏火王囚季夏六月季夏土死秋三月秋金王其王日

甲乙王時平旦日出並木其困日戊己困時食時日昃並土其死日庚辛死時哺時日入並金其神魂之

所藏其主色其養筋肝氣所其候目肝候在目其聲呼其色青其臭臊其臭羶其液泣泣出其味酸其

宜苦苦火其惡辛辛金肝俞在背第九椎募在期門直兩乳下膽俞在背第十椎募在日月穴在期門

右新撰並出素問諸經昔人撰集或混雜相涉煩

冬至之後得甲子少陽起於夜半肝家王冬至者歲終之節甲子日者陰陽更始之數也少陽膽也膽者

也肝者東方木肝與膽為臟腑故萬物始生其氣來栗而弱寬而虛春少陽氣溫故故脉為絃肝氣養

其脉絃強亦栗肝東方應木行也不可發汗弱即不可下寬者開開者通通者利故名曰寬而虛言少陽始起尚更弱故

法水體強也出不可下下之而泄春以胃氣為本不可犯也胃者土也萬物稟土而生胃亦養五臟故

右四時經

黃帝問曰春脉如絃何如而絃岐伯曰春脉肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來濡弱輕虛而

滑端直以長故曰絃反此者病黃帝曰何如而反岐伯曰其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實

而微此謂不及病在中黃帝曰春脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人善忘忘當忽忽眩冒

而癩疾不及則令人胃脅痛引背下則兩脅胕滿黃帝曰善

肝脉來濡弱招招如揭竿末梢曰平巢源云緯緯如按琴瑟春以胃氣為本肝脉來盈實而滑如循長竿

曰肝病肝脉急而益勁如新張弓弦曰肝死

眞肝脉至中外急如循刀刃責責然

巢源云

如按琴瑟絃色青白不澤毛折乃死

春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死有胃而毛曰秋病毛甚曰今病

肝藏血血舍魂悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄不精不敢正當人

不精不敢正當人一作其精不守令人陰縮

陰縮而筋攣兩

脅骨不舉毛悴色天死於秋

春肝木王其脉絃細而長名曰平脉也反得浮濇而短者

千金云微濇而短

是肺之乘肝金之刻木爲敗邪大逆

十死不治

一本云日月年數至三忌庚辛

反得洪大而散者

千金云浮大而洪

是心之乘肝子之扶母爲實邪雖病自愈反得沈

濡而滑者是腎之乘肝母之歸子爲虛邪雖病易治反得大而緩者是脾之乘肝土之陵木爲微邪雖病

卽差肝脉來濯濯如倚竿如琴瑟之絃再至曰平三至曰離經病四至脫精五至死六至命盡足厥陰脉

也肝脉急甚爲惡言微急爲肥氣在脅下若覆杯緩甚爲善嘔微緩爲水瘕瘕大甚爲內癰善嘔衄微大

爲肝痺縮欬引少腹小甚爲多飲微小爲消痺滑甚爲頑疝微滑爲遺溺濇甚爲痰飲微濇爲瘰癧攣筋

足厥陰氣絕則筋縮引卵與舌厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋者聚於陰器而脉絡於舌本故脉弗營

則筋縮急筋縮急則引舌與卵故胥青舌卷卵縮則筋先死庚篤辛死金勝木也

肝死臟浮之脉弱按之中如索不來或曲如蛇行者死

右素問鍼經張仲景

心小腸部第二十一

心象火與小腸合爲腑

盛之腑也

其經手少陰

春三月

木王

王夏三月廢季夏六月四秋三月

庚辛困時晡時日入其死日壬癸死時人定夜半其藏神

心之所藏

其主臭其養血

言故主言其色赤其臭焦其液汗其味苦其宜甘

甘脾味也其惡鹹鹹腎味也

心俞在背第五椎

關一寸小腸俞在背第十八椎募在關元

三寸下

右新撰

心者南方火心王血其色赤故以萬物共盛垂皮布葉皆下垂而由心王之時太陽用事故草

以發汗故名曰長榮名也且大也榮明衛實當須發動通其津液也長洪相得即引水漿灌溉經絡津液皮膚熱
陽氣盛故其人引水漿潤肌膚以養皮毛猶草木須雨露以長枝葉洪名曰太陽故言是母軀也戊己土也太陽洪大皆是母軀幸得戊己用牢根株太陽更長春木為其母得春始生名曰少陽到夏
土為火子火王即土相故用李根株也也陽氣出出汗見於頭五月枯萎胞中空虛醫反下之此為重虛
也上由為汗先從頭流於身軀以實其表是以五內乾枯燥則脫中虛虛津液少也胞者諸陽之會夏時飲水漿
也愚疑不曉反脈浮有表無裏陽無所使陽盛為陰使陰為陽守相須而行脈浮故無裏也治之錯逆
下之令重虛也故令陰陽離別不但危身并中其母言下之不但傷心并復中肝

右四時經

黃帝問曰夏脈如鉤何如而鉤岐伯曰夏脈心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰
鉤反此者病黃帝曰何如而反岐伯曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不
及病在中黃帝曰夏脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人身熱而膚痛為浸淫不及則令人
煩心上見欬唾下為氣泄帝曰善

心脈來累累如連珠如循琅玕曰平夏以胃氣為本心脈來喘喘甲乙作累累連屬其中微曲曰心病心脈來
前曲後居如操帶鉤曰心死

真心脈至堅而搏如循薏苡子累累然其色赤黑不澤毛折乃死

夏胃微鉤曰平鉤多胃少曰心病但鉤無胃曰死胃而有石曰冬病石甚曰今病

心藏脈脈舍神怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破腠脫肉毛悴色夭死於冬

夏心火王其脈洪千金作浮大而散名曰平脈反得沈濡而滑者是腎之乘心水之剋火為賊邪大逆十
死不治一本云日月年數至二忌壬癸反得大而緩者是脾之乘心子之扶母為實邪雖病自愈反得絃細而長者肝

之乘心母之歸子為虛邪雖病易治反得浮千金作微瀼而短者是肺之乘心金之剋火為微邪雖病即差

心脈來累累如貫珠滑利再至曰平三至曰離經病四至脫精五至死六至命盡手少陰脈

心脈急甚為瘕瘕微急為心痛引背食不下緩甚為狂笑微緩為伏梁在心下上下行時唾血大甚為喉

介微大爲心痺引背善淚出小甚爲善噦微小爲消痺滑甚爲善渴微滑爲心痺引臍少腹鳴瀉甚爲瘡微瀉爲血溢維厥耳鳴巔疾手少陰氣絕則脉不通少陰者心脉也心者脉之合也脉不通則血不流血不流則髮色不澤故其面黑如漆柴者血先死壬篤癸死水勝火也

心死臟浮之脉實如豆麻擊手按之益躁疾者死

右素問鍼經張仲景

脾胃部第二十二

脾象土與胃合爲腑胃爲水其經足太陰太陰脾與足陽明爲表裏陽明胃其脉緩緩脾脈之其相夏三月

火王土相王季夏六月廢秋三月火王四冬三月死春三月其王日戊己王時食時日昃困日壬癸困時人定夜半

其死日甲乙死時平旦日出並木時也其神意其主味其養肉其候口其聲歌其色黃其臭香其液涎其味甘其宜辛其惡酸脾俞在背第十一椎募在章門季肋胃俞在背第十二椎募在太倉

右新撰

脾者土也敦而福敦者厚也萬物衆色不同脾主水穀其氣微弱水穀不化脾爲土行王於季夏土性敦

黃赤白黑也故名曰得福者廣土生養萬物當此之時脾則萬物懸根住莖其葉在巔蛭蠕動蚊蠅喘

各不同矣同稟諸臟其德爲廣大萬物懸根住莖其葉在巔蛭蠕動蚊蠅喘

息皆蒙土恩懸根住莖草木之類也其大則蟻蚋幾微之蟲因陰陽氣變化而生者德則爲緩恩則爲遲

故令太陰脉緩而遲尺寸不同太陰脾也言脾王之時脈緩而遲酸鹹苦辛大一作沙又作妙而生元行其

時而以各行皆不羣行盡可常服肝酸腎鹹心苦脾辛濡皆四臟之味也脾主調和五味以稟四臟

軀乃復各行隨其四支使其氣周匝榮諸臟腑受味於脾脾王之時其脈沙一作涉又作妙達於肌肉之中元行人身

以養皮毛皆不羣行至一處故言盡可常服也土寒則溫土熱則涼氣在下土中清涼脾氣亦然土有一

子名之曰金懷挾抱之不離其身金乃畏火恐熱來熏遂棄其母逃歸水中水自金子而藏火神閉門塞

戶內外不通此謂冬時也陽氣在中陽爲火行金性畏火故恐熏之金歸水中而避火也母子相得益盛

也土亡其子其氣衰微水爲洋溢浸漬爲池其地一作走擊皮膚面目浮腫歸於四肢此爲脾之衰損水以

得陵之愚醫見水直主之虛脾也胃火乘土之市爲喘浮脾胃已病直扶養其氣通利水道愚醫不曉

不營則肌肉濡肌肉濡則人中滿人中滿則脣反脣反者肉先死甲篤乙死木勝土也
脾死臟浮之脉大緩一作堅按之中如覆杯絮絮狀如搖者死狀如炙肉

右素問鍼經張仲景

肺大腸部第二十三

肺象金與大腸合為腑大腸為傳導之腑也其經手太陰手太陰肺脈也與手陽明為表裏手陽明大腸脈也其脉浮浮肺脈之大形也其

相季夏六月季夏土王其王秋三月廢冬三月囚春三月死夏三月夏火王其王日庚辛王時晡時日入其

困日甲乙困時平日日出其死日丙丁死時禺中日中其神魄其主聲其養皮毛其候鼻其聲哭其色白

其臭腥其液涕其味辛其宜鹹其惡苦肺俞在背第三椎或云第五椎也募在中府直兩乳上大腸俞在背第十

六椎募在天樞挾臍旁各一寸半

右新撰

肺者西方金萬物之所終金性剛故王西方割斷萬物宿葉落柯萋萋枝條其杌然獨在其脉為微浮毛衛

氣遲萋萋者零落之貌也言草木宿葉得秋隨風而落但榮氣數數則在上遲則在下故名曰毛諸陽脈

脈遲有枝條杌然獨在此時陽氣則遲脈為虛微如毛也榮氣數數則在上遲則在下故名曰毛數諸陰

邪所中陰陽交易則不以時定一陽中邪則捲陰中邪則緊捲則惡寒緊則為慄寒慄相薄故名曰瘧弱

則發熱浮乃來出捲者其入拘捲也緊者脈緊也此謂初中風寒之時脈緊其人則寒旦中旦發暮中暮

發言瘧發皆隨其初臟有遠近脉有遲疾周有度數行有漏刻臟謂人五臟肝心脾肺腎也心肺在膈上

在膈下吸則其氣入是為陽各二十五度為陰其脈遲度數謂經脈之長短周遲在上傷毛采數在下傷下焦中

身行有榮衛之行也秋則陽氣遲陰氣數遲當在下隨節變故言傷毛采也人之皮毛肺氣

焦有惡則見有善則匿秋則陽氣遲陰氣數遲當在下隨節變故言傷毛采也人之皮毛肺氣

之時脈常自不見衰乃陽氣下陷陰氣則溫言陽氣下陷陽反在下陰反在巔故名曰長而且留陰陽交

右四時經

言可長留竟一時

外其氣來毛而微此謂不及病在中黃帝曰秋脈太過與不及其病何如岐伯曰太過則令人氣逆而背

痛溫溫內經作溫然不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音

肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平秋以胃氣為本難經云脈厭聶聶如落榆莢曰春平肺脈來不上

字無不下如循雞羽曰肺病肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死

眞肺脈至大而虛如以毛羽中人膚色赤白不澤毛折乃死秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃

曰死毛而有弦曰春病弦甚曰今病

肺藏氣氣舍魄喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革焦毛悴色夭死於夏秋金肺王其脈浮

千金作微濇而短曰平脈反得洪大而散者千金作浮是心之乘肺火之尅金為賊邪大逆十死不治一本云

數至四反得沈濡而滑者是腎之乘肺子之扶母為實邪雖病自愈反得大而緩者是脾之乘肺母之歸

子為虛邪雖病易治反得絃細而長者是肝之乘肺木之陵金為微邪雖病即差肺脈來汎汎輕如微風

吹鳥背上毛再至曰平三至曰離經病四至脫精五至死六至命盡手太陰脈也

肺脈急甚為癲疾微急為肺寒熱急墮欬唾血引腰背骨苦鼻息肉不通緩甚為多汗微緩為痿偏風一作

風頭以下汗出不可止大甚為脛腫微大為肺痹引臂背起腰內小甚為殭泄微小為消痺滑甚為息賁

上氣微滑為上下出血濇甚為嘔血微濇為鼠瘻在頸支掖之間下不勝其土其能喜酸

手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫皮毛者也氣弗營則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則皮節傷

皮節傷者則爪一作皮枯毛折毛折者則氣一作毛先死丙篤丁死火勝金也

肺死臟浮之虛按之弱如葱葉下無根者死

右素問鍼經張仲景

腎膀胱部第二十四

腎象水與膀胱合為腑膀胱為津其經足少陰足少陰腎脈也與足太陽為表裏其脈沈沈腎脈之大形也其相秋三月

水相秋金王其王冬三月廢春三月囚夏三月其死季夏六月其王日壬癸王時人定夜半其困日丙丁困時

禺中日中其死日戊己死時食時日昃其神志其主液其養骨其候耳其聲呻其色黑其臭腐其液唾其味鹹其宜酸其惡甘腎俞在背第十四椎募在京門膀胱俞在第十九椎募在中極橫骨上一寸在臍下五寸前陷者中

右新撰

腎者北方水萬物之所藏冬則北方用事王在三時之後腎在四時之百蟲伏蟄冬伏蟄不食之陽氣下

陷陰氣上升陽氣中出陰氣烈為霜遂不上升化為雪霜猛獸伏蟄蟄蟲匿藏也其氣潛越而升降於土中

在上寒盛陽氣雖升出而不能自致因而化作霜雪或謂陽氣中出是十月則霜降猛獸伏蟄

者蓋謂龍蛇冬時而潛處螺蟲無毛甲者得寒皆伏蟄在遂故冬脈沈溫養於此避水霜自溫養也其脈為沈

沈為陰在裏不可發汗發則螺蟲出見其霜雪外發其汗此為逆治非其法也猶百蟲伏蟄之時而反出

土見於冰霜必死不疑逆治者死此之謂也陰氣在表陽氣在臟慎不可下下之者傷脾脾土弱即水氣妄行陽氣在下溫養

也下之既損於陽氣而脾胃復傷土以防水而今反傷之故令水得盈溢而妄行也下之者如魚出水蛾入湯言治病逆則殺人如魚出湯火之中立死重客在裏

慎不可重熏之逆客其息則喘重客者猶陽氣也重者尊重之貌也陽位尊處於上今一時在下非其當

陽氣相薄是為逆也氣無持客熱令口爛瘡無持者無以湯火發其汗也重之陰脈且解血散不通正

陽遂厥陰不往從血行脈中氣行脈外五十周而復會如環之無端也血為陰氣為陽使治病失所故陰

陽錯逆可不愜也客熱狂入內為結胃陰陽錯亂外熱在胃氣遂弱清洩痼通脾氣遂弱清洩痼通痼主水穀其氣微弱水穀不化下

反清洩者是謂下病至順也

右四時經

黃帝問曰冬脈如營何如而營岐伯對曰冬脈腎也北方水也萬物之所以含藏故其氣來沈以搏甲乙

故曰營反此者病黃帝曰何如而反岐伯曰其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如數者此謂不及

病在中黃帝曰冬脈太過與不及其病皆如何岐伯曰太過則令人解脛脊脈痛而少氣不欲言不及則

令人心懸如病飢飢中清脊中痛少腹滿小便黃赤

腎脈來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平冬以胃氣為本腎脈來如引葛按之益堅曰腎病腎脈來發如

奪索辟辟如彈石曰腎死

真腎脈至搏而絕如以指彈石辟辟然色黃黑不澤毛折乃死

得胃氣者肝不結腎不石也

腎藏精精舍志盛怒而不止則傷志志傷則善忘其前言腰脊痛不可以俛仰屈伸毛悴色夭死於季夏
冬腎水王其脉沈濡而滑曰平脉反得大而緩者是脾之乘腎土之尅水爲賊邪大逆十死不治一本云日月年
數至一反得絃細而長者是肝之乘腎子之扶母爲實邪雖病自愈反得浮千金作浮而短者是肺之乘腎
母之歸子爲虛邪雖病易治反得洪大而散者千金作浮是心之乘腎火之陵水爲微邪雖病即差腎脉
沈細而緊再至曰平三至曰離經病四至脫精五至死六至命盡足少陰脉也

腎脉急甚爲骨痿癰疾微急爲奔豚沈厥足不收不得前後緩甚爲折脊微緩爲洞下洞下者食不化入
咽還出大甚爲陰痿微大爲石水起臍下以至小腹腫垂垂然上至胃管死不治小甚爲洞泄微小爲消
痺滑甚爲癰癰微滑爲骨痿坐不能起目無所見視見黑花濇甚爲大癰微濇爲不月沈痔

足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脉也伏行而濡骨髓者也故骨不濡則肉不能著骨也骨肉不相親則肉
濡而却肉濡而却故齒長而垢難經髮無澤髮無澤者骨先死戊篤己死土勝水也

腎死臟浮之堅按之亂如轉丸益下入尺中者死

右素問鍼經張仲景

辨三部九候脉證第二十五

經言所謂三部者寸關尺也九候者每部中有天地人也上部主候從胃以上至頭中部主候從膈以下
至氣衝下部主候從氣衝以下至足浮沈牢結遲疾滑濇各自異名分理察之勿怠觀變所以別三部九
候知病之所起審而明之針灸亦然也故先候脉寸中一作寸浮在皮膚沈細在裏昭昭天道可得長久
上部之候牢結沈滑有積氣在膀胱微細而弱臥引裏急頭痛欬逆氣上下心膈上有熱者口乾渴燥
病從寸口邪入上者名曰解脉來至狀如琴絃苦少腹痛女子經月不利孔竅生瘡男子病痔左右脅下
有瘡上部不通者苦少腹痛腸鳴寸口中虛弱者傷氣氣不足大如桃李實苦痺也寸口直上者逆虛也
如浮虛者泄利也中部脉結者腹中積聚若在膀胱兩脅下有熱脉浮而大風從胃管入水脹乾嘔心下

澹澹如有桃李核胃中有寒時苦煩痛不食食即心痛胃脹支滿膈上積脅下有熱時寒熱淋露脉橫出上者脅氣在膀胱病即著右橫關入寸口中者膈中不通喉中咽難刺關元入少陰下部脉者其脉來至浮大者脾也與風集合時上頭痛引腰背小滑者厥也足下熱煩滿逆上搶心上至喉中狀如惡肉脾傷也病少腹下在膝諸骨節間寒清不可屈伸脉急如絃者筋急足攣結者四肢重從尺邪入陽明者寒熱也大風邪入少陰女子漏白下赤男子溺血陰萎不起引少腹痛

人有三百六十脉法三百六十日三部者寸關尺也尺脉爲陰陰脉常沈而遲寸關爲陽陽脉俱浮而速氣出爲動入爲息故陽脉六息七息十三投陰脉八息七息十五投此其常也二十八脉相逐上下一脉不來知疾所苦尺勝治下寸勝治上尺寸俱平治中央臍以上陽也法於天臍以下陰也法於地臍爲中關頭爲天足爲地有表無裏邪之所止得鬼病何謂表裏寸尺爲表關爲裏兩頭有脉關中絕不至也尺脉上不至關爲陰絕寸脉下不至關爲陽絕陰絕而陽微死不治三部脉或至或不至冷氣在胃中故令脉不通也上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死上部無脉下部有脉雖困無所苦所以然者譬如人之有尺樹之有根雖枝葉枯槁根本將自生木有根本即自有氣故知不死也寸口脉平而死者何也然諸十二經脉者皆係於生氣之原所謂生氣之原者非謂十二經之根本也謂腎間動氣也此五臟六腑之本十二經之根呼吸吸之門三焦之原一名守邪之神也故氣者人根本也根絕則莖枯矣寸口脉平而死者生氣獨絕於內也腎間動氣謂左爲腎右爲命門命門者精神之所舍原氣之所係也一名守邪之神以命門之神固守邪氣不得妄入入即死矣此腎氣先絕於內其人便死其脈不復反得動病也岐伯曰形盛脉細少氣不足以息者死形瘦脉大胷中多氣者死形氣相得者生參伍不調者病三部九候皆相失者死上下左右之脉相應如參春者病甚上下左右相失不可數者死中部之候雖獨調與衆臟相失者死中部之候相減者死目內陷者死黃帝曰冬陰夏陽奈何岐伯曰九候之脉皆沈細懸絕者爲陰主冬故以夜半死盛躁喘數者爲陽主夏故以日中死是故寒熱者平旦死熱中及熱病者日中死病風者以日夕死病水者以夜半死其脉乍數乍疎乍遲乍疾者以日乘四季死形肉已脫九候雖調猶死七診雖見九候皆順者不死所言不死者風氣之病及經月之病似七診之病而非也故言

兩手脈結上部者濡結中部者緩結二里者豆起弱反在關濡反在巔微反在上瀉反在下微則陽氣不足沾熱汗出瀉則無血厥而且寒黃帝問曰余每欲視色持脈獨調其尺以言其病從外知內爲之奈何岐伯對曰審其尺之緩急小大滑澀肉之堅脆而病形變定矣調之何如對曰脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩脈小者尺之皮膚減而少脈大者尺之皮膚亦大脈滑者尺之皮膚亦滑脈瀉者尺之皮膚亦瀉凡此六變有微有甚故善調尺者不待於寸善調脈者不待於色能參合行之可爲上工尺膚滑以淖澤者風也尺內弱解怵安臥脫肉者寒熱也尺膚瀉者風痹也尺膚蠱如枯魚之鱗者水洩飲也尺膚熱甚脈盛躁者病溫也其脈盛而滑者汗且出尺膚寒甚脈小一作急者泄少氣尺膚炬然一作熱迎脈炙人先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久持之而熱者亦寒熱也尺炬然熱人迎大者當奪血尺緊人迎脈小甚則少氣色白有加者立死肘所獨熱者腰以上熱肘前獨熱者膺前熱肘後獨熱者肩背熱肘後蠱以下三四寸熱者腸中有蟲手所獨熱者腰以下熱臂中獨熱者腰腹熱掌中熱者腹中熱掌中寒者腹中寒魚上白肉有青血脉者胃中有寒

諸浮諸沈諸滑諸澀諸弦諸緊若在寸口膈以上病若在關上胃以下病若在尺中腎以下病

寸口脈滑而遲不沈不浮不長不短爲無病左右同法

寸口太過與不及寸口之脈中手短者曰頭痛中手長者曰足脛痛中手促上擊者曰肩背痛

寸口脈浮而盛者病在外

寸口脈沈而堅者病在中

寸口脈沈而弱者曰寒熱一作氣又作中及疝瘕少腹痛

寸口脈沈而弱髮必墮落

寸口脈沈而緊苦心下有寒時痛有積聚

寸口脈沈胃中短氣

寸口脈沈而喘者寒熱

寸口脉但實者心勞

寸口脉緊或浮膈上有寒肺下有水氣

脉緊而長過寸口者注病

脉緊上寸口者中風風頭痛亦如之

千金翼云亦為傷寒頭痛

脉弦上寸口者宿食降者頭痛

脉來過寸入魚際者遺尿

脉出魚際逆氣喘息

寸口脉微澁如羹上肥陽氣微連連如蜘蛛絲陰氣衰

寸口脉偏絕則臂偏不遂其人兩手俱絕者不可治兩手前部陽絕者苦心下寒毒喙中熱

關上脉浮而大風在胃中張口肩息心下澹澹食欲嘔

關上脉微浮積熱在胃中嘔吐蚘蟲心健忘

關上脉滑而大小不勻

千金云必吐逆

是為病方欲進不出一二日復欲發動其人欲多飲飲即注利如利止者

生不止者死

關上脉緊而滑者虵動

關上脉澁而堅大而實按之不減有力為中焦實有伏結在脾肺氣塞實熱在胃中

關上脉襜襜大而尺寸細者其人必心腹冷積癥瘕結聚欲熱飲食

關上脉時來時去乍大乍小乍疎乍數者胃中寒熱羸劣不欲飲食如瘡狀

尺脉浮者客陽在下焦

尺脉細微溲泄下冷利

尺脉弱寸疆胃絡脉傷

尺脉虛小者足脛寒痿痺脚疼

尺脈滑而疾者寸白蟲

尺脈沈而滑者寸白蟲

尺脈細而急者筋攣痺不能行

尺脈麤常熱者謂之熱中腰膝疼小便赤熱

尺脈偏滑疾面赤如醉外熱則病

平雜病脈第二十六

滑為實為下又為陽氣衰數為虛為熱浮為風為虛動為痛為驚

沈為水為實鬼莊又為弱為虛為悸

遲則為寒濇則少血緩則為虛洪則為氣一作熱緊則為寒弦數為瘧

瘧脈自弦弦數多熱弦遲多寒微則為虛代散則死

緊為痛瘳一作浮為風偏弦為飲雙弦則脅下拘急而痛其人溼溼惡寒

脈大寒熱在中

伏者霍亂

安臥脈盛謂之脫血

凡亡汗肺中寒飲冷水欬嗽下痢胃中虛冷此等其脈並緊

浮而大者風

浮而大者中風頭重鼻塞

浮而緩皮膚不仁風寒入肌肉

滑而浮散者癰瘕風

滑者鬼莊

澀而緊痺散

浮洪大長者風眩癰疾