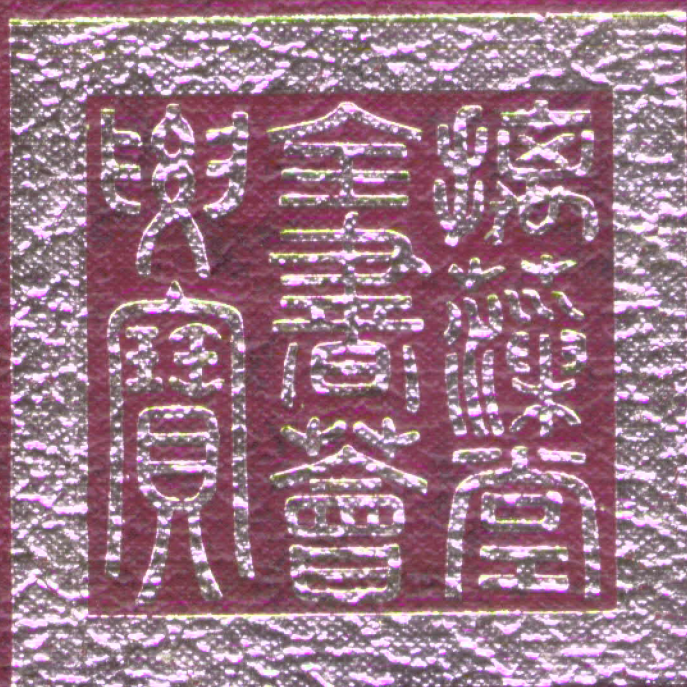


景印
摘藻堂

四庫全書卷要

附：原總目
索引



世界書局印行

景印
摘藻堂

四庫全書卷要

附：原總目
索引

世界書局印行

景印
藻堂

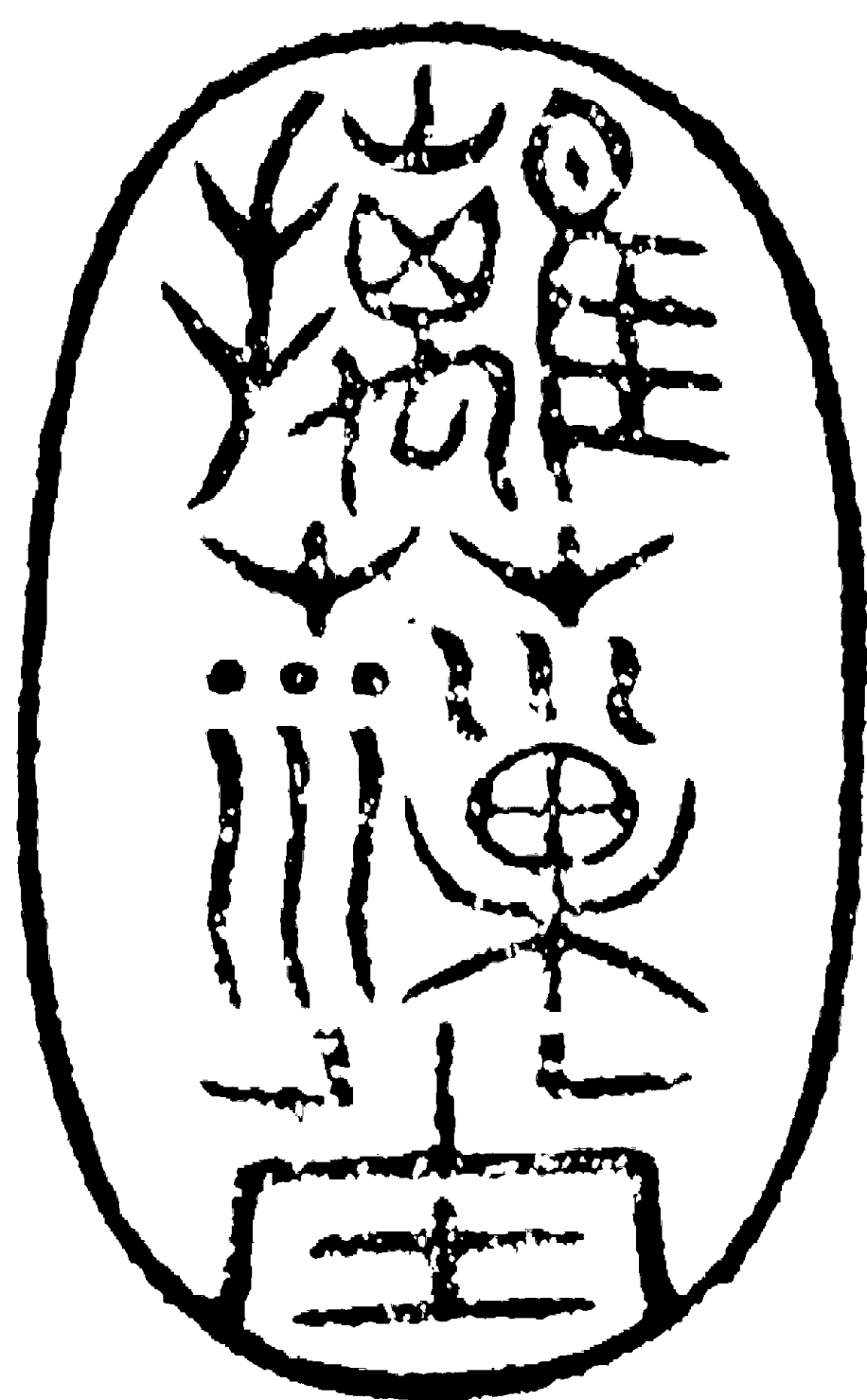
四庫全書薈要

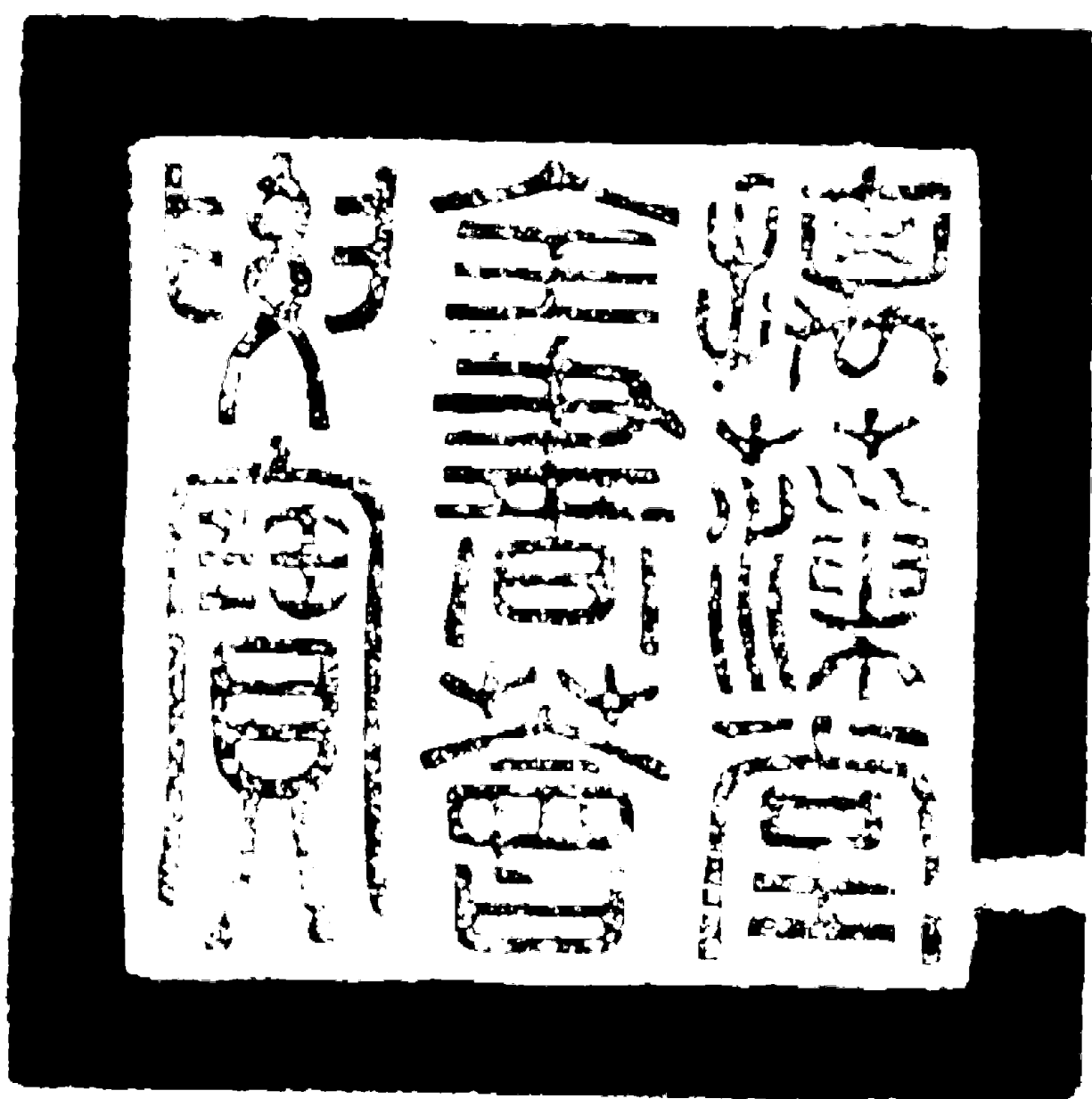
目

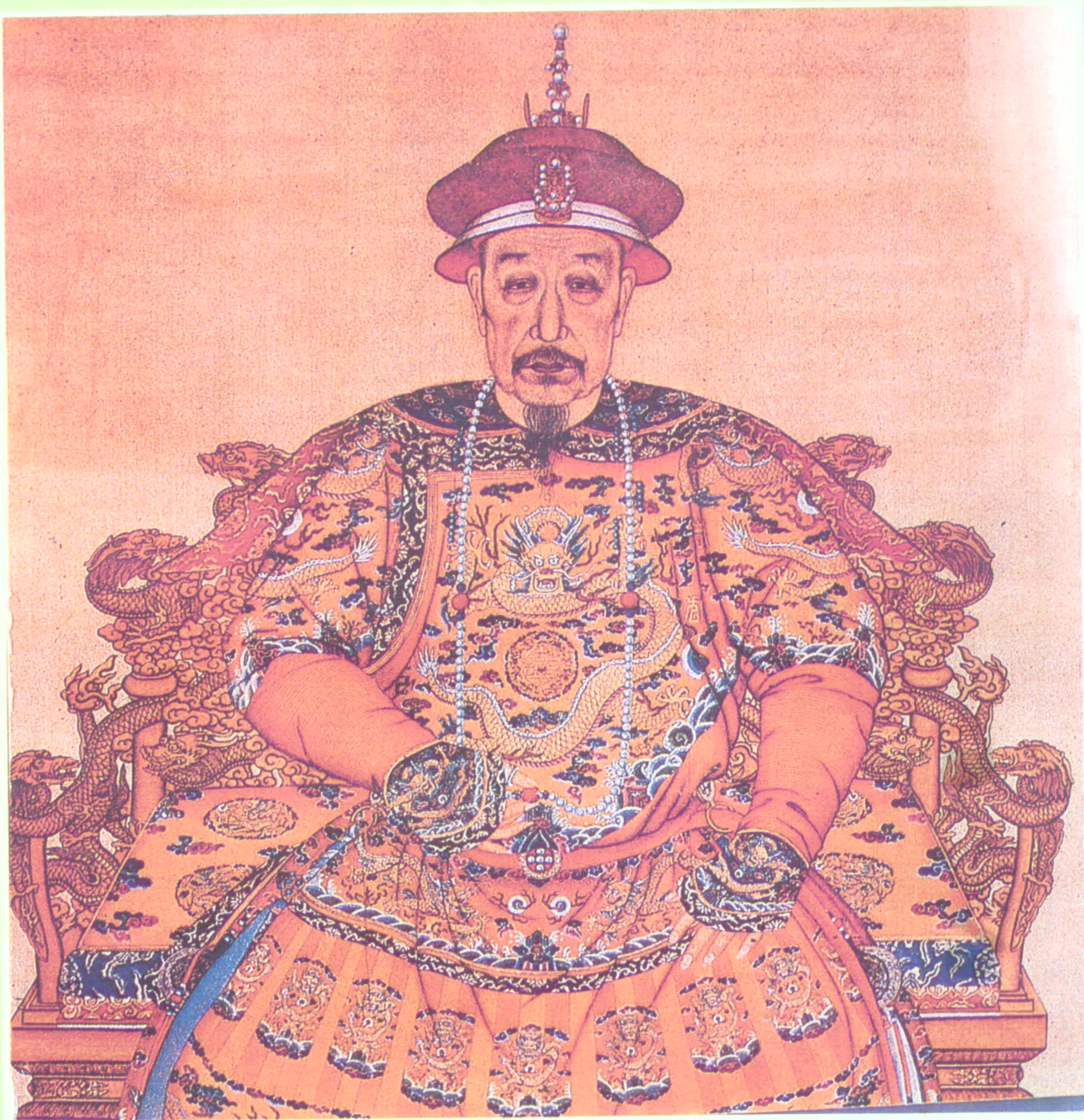
附：原總目

錄

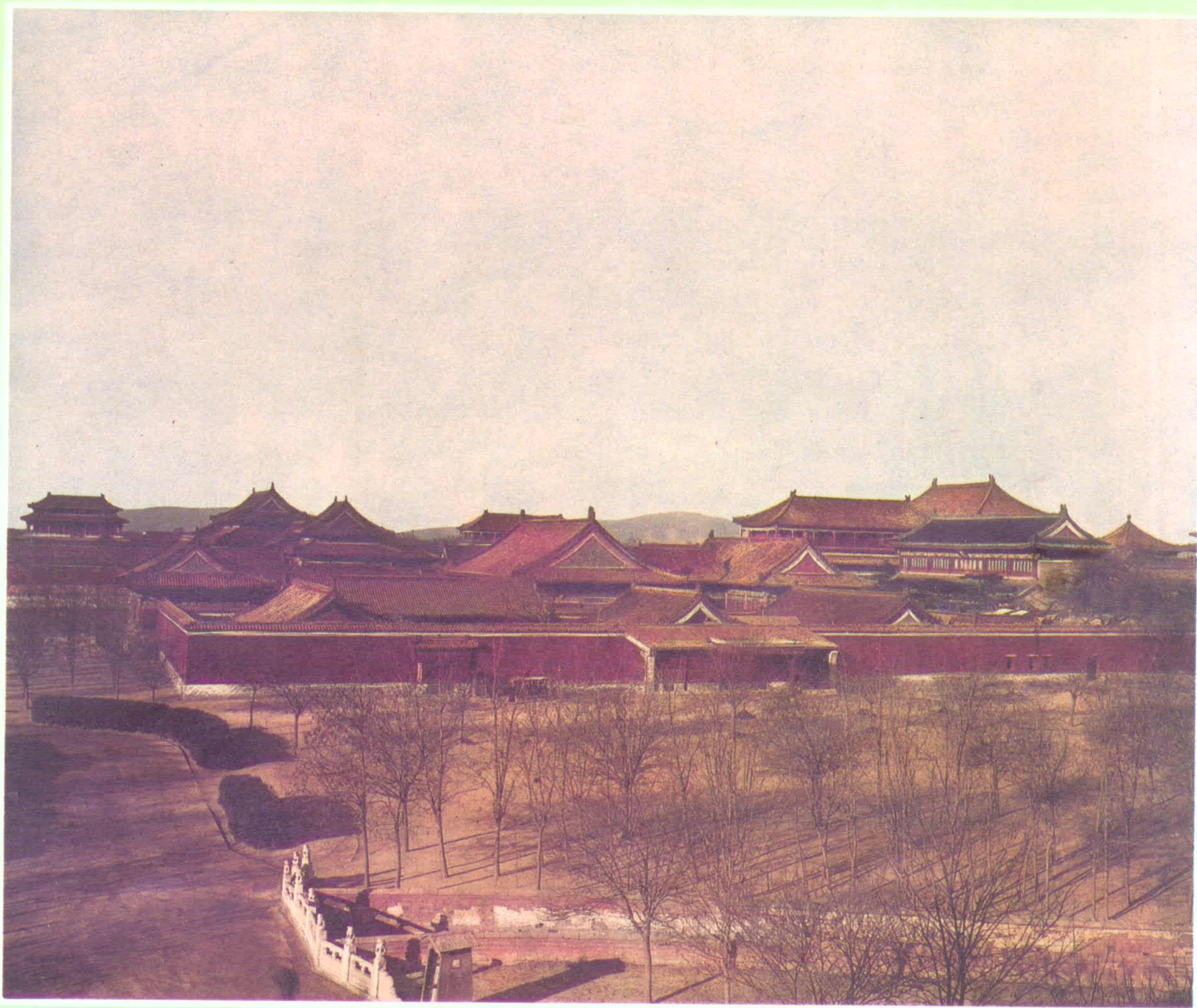
提要
索引







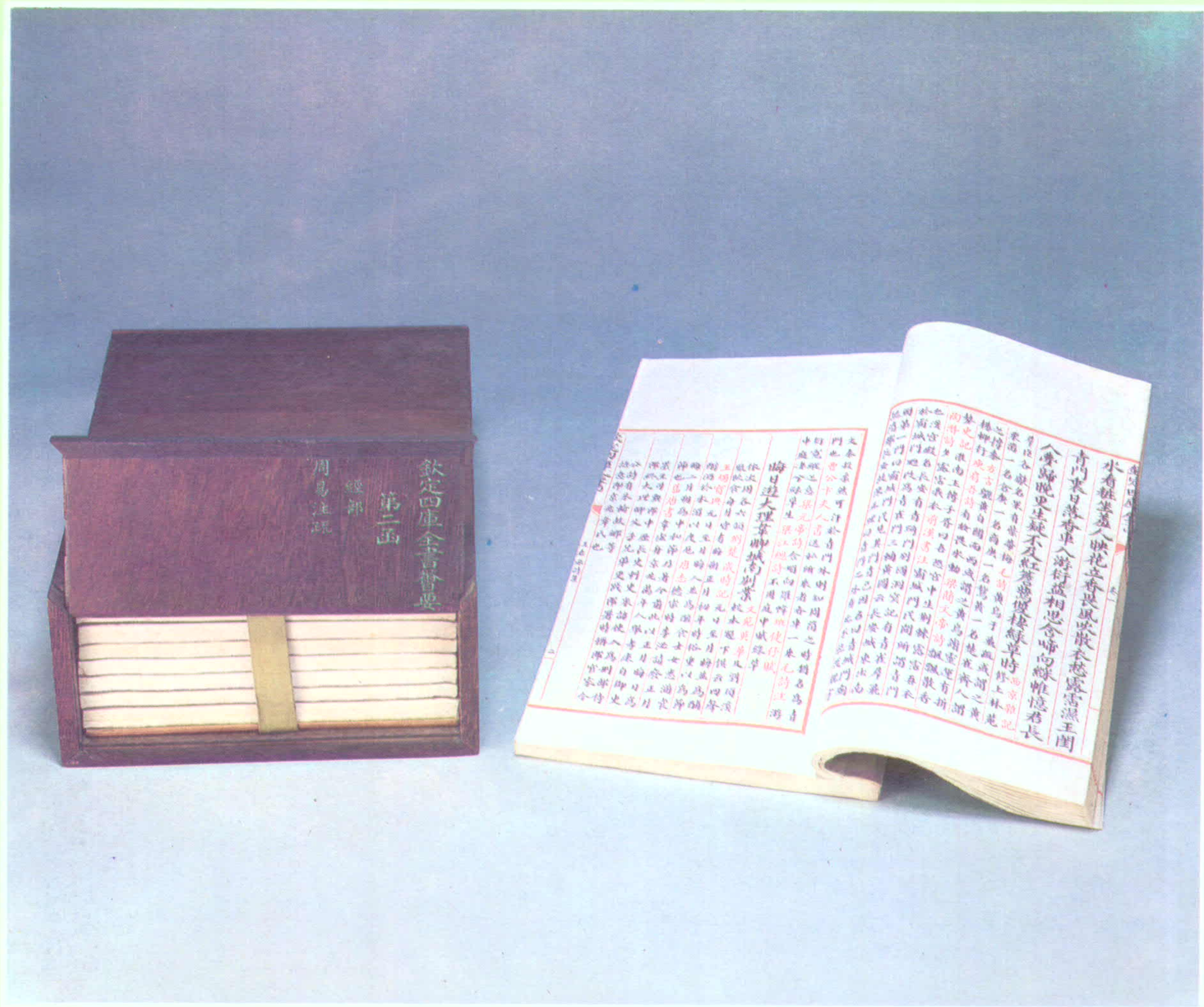
敕修四庫全書薈要之乾隆皇帝畫像（乾隆三十八年，高宗動員千人，費時五年，完成四庫全書薈要）。



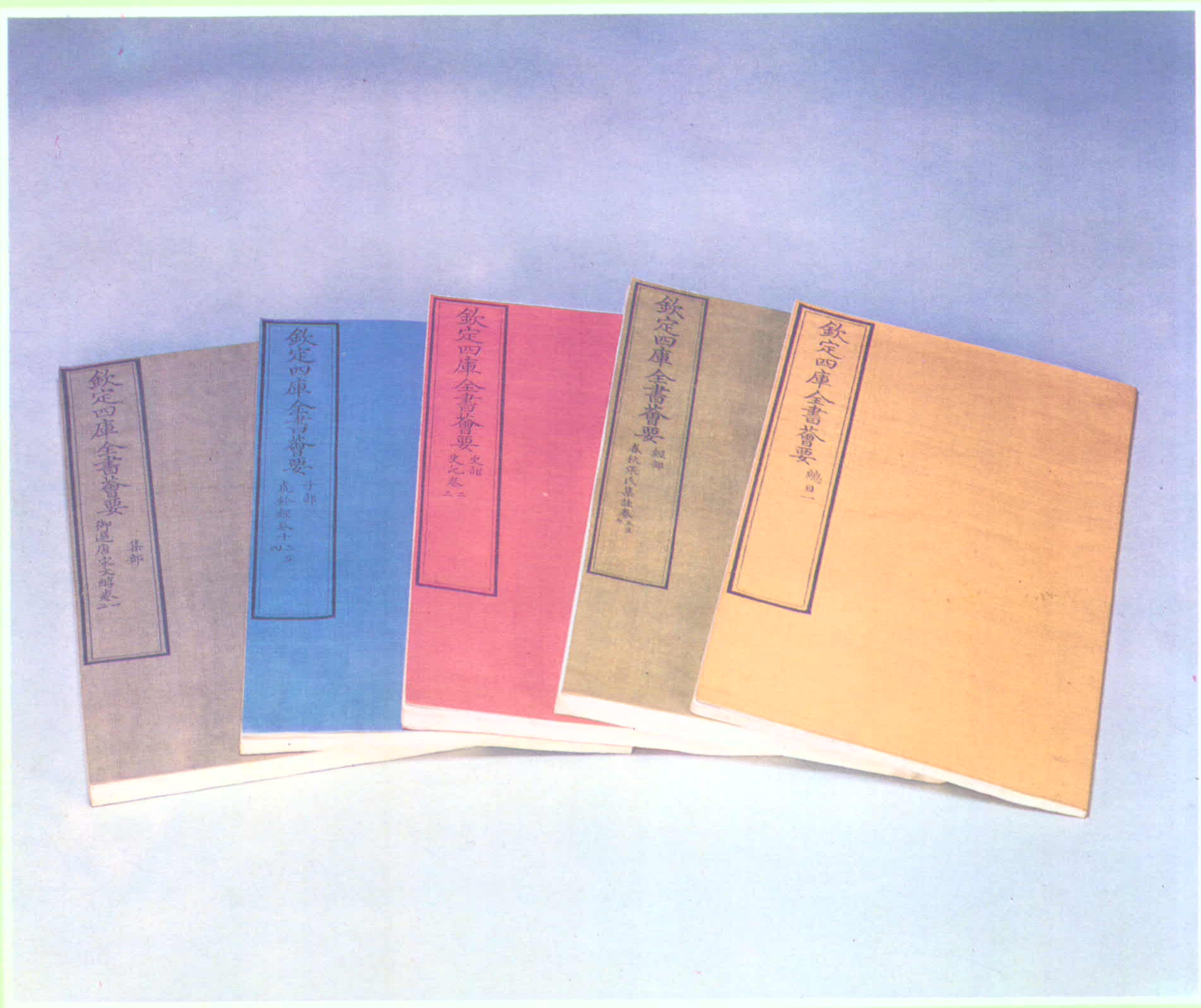
北平故宮全景（宣統年間攝）



摘藻堂在北平坤寧宮後御花園內，四庫全書薈要即度藏於此。



四庫全書薈要紅木書函及原書內頁款式



四庫全書薈要原書形貌，以包背裝，絹布書面，並釐爲五色（總目黃色、經部綠色、史部紅色、子部藍色、集部灰色）。

雷澤詩柳村絕聞見周禮注地也萊食者其潤三等
宜五千里一都鄙之地大分谷若天有米地元葬之因名也陽

宋池小故四水籍詩大夫有米地死葬之名也陽

齊地方言注古者卿大夫有米地死葬之名也陽

潘詩云雲甫氣瑞錫子谷口鄉子未耕於農石之下十

通記載養生而得其安志郭象說終末門何處足察謝靈

運詩遂逢年首長安志韋嗣立撰則盧於顯山小有重

崖洞窟飛流君子行則去聲琴梁漢書曰國以步趨謝靈

王悅相體朝日曜崇山明珠鹿峯號神童左傳鄭南有夜

飲酒鐘毛同暨洽語路無術張列子西頭承司呂

氏春秋樂下皆臣頭舉雖矣沈寔宣武帝傳莫不足鍾金

踞談文蘇恭卓生洪側玉還詩陪下采芳萸窮來注莊

前首王僧達詩君子非高駕劉孝綽詩高車駟馬何由來莊

少要鄂江海之王山谷之人樵天然神萬物而獨佳者
也可馬匹匹獨佳住自然家書臨邊佳夫獨佳之人皆
克偏介之性郊居賦實有心於
獨性謝靈運詩止中獨佳意

渭川
文苑英華
田家

斜光一作陽照墟落窮巷牛羊歸野老念牧童倚杖候柴扉

扉雞雛麥苗秀蠶眠桑葉稀田夫荷鋤至立相見語

依依卽此羨閒逸慨然吟一作式微墟落范雲詩軒蓋

照城落窮巷注見前首登秋閣望所居石一樹
倚杖相對陶潛詩荆扉常閉射雉當去盤野嶺

羣卑類氏家訓詩云卑之無所以制其醜亦云雖雌雄鳴潘岳賦取意爲以朝譚是則汎雜其醜

韓愈不顧流俗犯笑侮教名後學作師說因抗顏

為師愈以是得狂名又報嚴厚與書云僕才能剪髮

不如韓退之故不為人師人之所見有同異無以較

貴我余觀退之師說云弟子不必不如師師不必賢

於弟子其言非好為人師者也

1

...

守戒

詩曰大邦維翰書曰以蕃王室諸侯之於天子不惟

土地奉職貢而已固將有以報蕃之也今人有宅於

者知得國之無害則必高其岸棧而外施膏刃以待

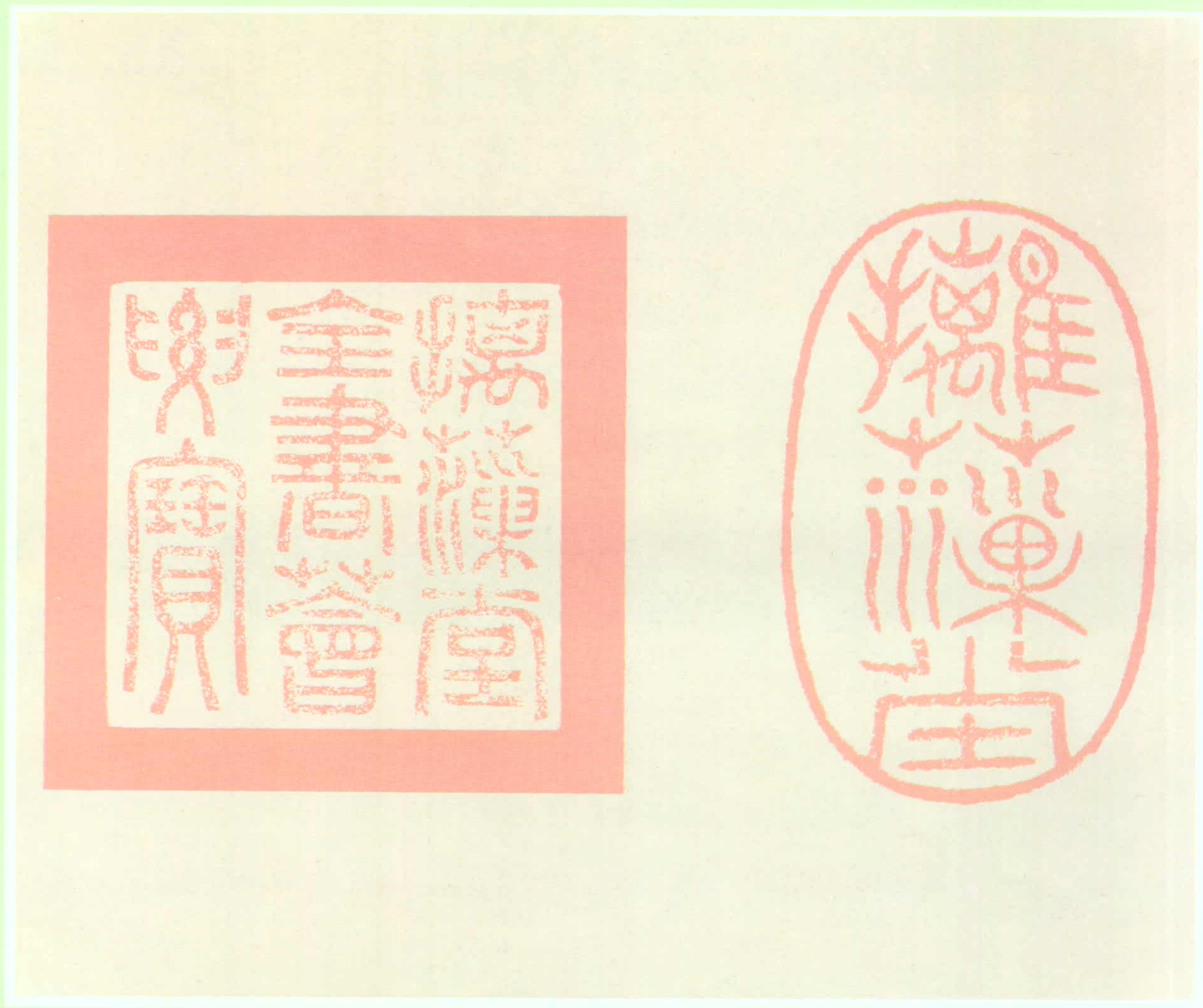
以方之北野人師夫之所及非有過人之習而後能

今之通都大邑介於強弱之間而不知為之備意亦

奚野人鄙夫能之而王公大人反不能焉豈材力為

次疏神龍圖
御選唐本大經

四庫全書薈要書中影寫五色套印本之書影



四庫全書薈要首頁鈐有「攤藻堂」，書末則鈐有「攜藻堂全書薈要寶」璽印。



四庫全書薈要總纂官紀昀圖像

本冊目次

書名及撰人	卷次	頁次
景印摘藻堂欽定四庫全書薈要序 秦孝儀		一一一
影印摘藻堂欽定四庫全書薈要的學術價值 吳哲夫		一一五
影印摘藻堂欽定四庫全書薈要緣起 蕭宗謀		一一一五
四庫全書中的「全書」 閻奉璋		一一一九
景印摘藻堂欽定四庫全書薈要目錄 本局編輯部		一一二三
欽定四庫全書薈要總目 清·陸費墀		一一七七
欽定四庫全書薈要分架圖 清·紀昀等		一一二一一
欽定四庫全書薈要提要 清·紀昀等		一一二五一
景印摘藻堂四庫全書薈要書名及作者筆 本局編輯部		一一七一〇
畫部首索引 本局編輯部		一一七一〇

景印摛藻堂四庫全書薈要

書名及作者姓名索引

目次

一、書名筆畫部首索引……………一

二、作者姓名筆畫部首索引……………一五

景印摛藻堂四庫全書薈要序

秦孝儀

清乾隆三十八年春，高宗弘曆允安徽學政朱筠之請，詔開四庫全書館，嘗自記曰：「癸巳歲，始思依經、史、子、集爲四庫全書，並令輯永樂大典中散篇成帙。然朕臨御已三十餘年，亦望七歲矣，斯事體大物博，時略嫌遲。」其意蓋恐全書卷帙浩繁，歲月久稽，汗青無日。於是遂興擷取全書英華之想，同年五月初一日諭云：「著於全書中，擷其菁華，繕爲薈要，其篇式一如全書之例。」薈要修纂，於焉發其端緒。當時爲迅赴事功，乃別設四庫全書薈要修書處，以王際華、于敏中董其事。越五載戊戌，第一分書告成，貯於坤寧宮御花園摛藻堂；己亥，復別鈔一分，藏之圓明園味腴書屋。咸豐十年，英法聯軍犯闕，燬圓明園，味腴書屋所貯，遂成灰燼，摛藻堂四庫全書薈要乃成天壤間僅存珍秘。

按摛藻堂在乾清宮北，原爲大內休憩之所，宮禁森嚴，他人足跡所不能至。庚子之役，紫禁城再陷，世人多疑薈要全書若存而實亡。迨中華民國十三年，遜帝溥儀出宮，政府組織清室善後委員會，接收清點清宮文物圖書，始知此書尙塵封故處。惟爐鼎雜置，字畫故紙，充塞其間。十四年，國立故宮博物院成立，經詳加整理，一一核對，種數冊數，竟皆完好。二十二年本院出版故宮殿本書庫現存目錄，薈要書目首次公之於世。溯自薈要成書二百年以還，迭經喪亂，雖歷萬劫而尙能完整存留，誠幸事也。顧四庫全書號稱弘富，謂其實集久遠以來文獻之大成，七閣之數，存者凡四，曰：文淵、文津、文溯、文瀾。內容體式不殊，其中唯以文淵閣書原貯大內，成書最早，精善爲七閣之冠，存其書亦可概其全矣。惟四庫薈要乃同時修纂之書，體例既獨立別行，擷取亦體要精當，允宜膠剏並

駕，珠璧交輝，今國立故宮博物院所藏文淵閣四庫全書、摛藻堂四庫薈要，皆完整無缺，可謂備矣盛矣！

四庫全書薈要計收書四六三種，經部一百七十三種、史部七十種、子部八十一種、集部一百三十九種，都二萬零八百二十八卷、一萬一千一百七十八冊。考其修書初旨，原在高宗自覽，縹緗羅列，燦然大觀。其字體、墨色之精潔，紙絹、裝訂之典重，固迥非四庫全書所可媲美，而此內廷秘笈，其足嗟美者至多——

原夫四庫全書之修纂，立意乃在盡去其不利於清廷之思想著作，動輒刪改或燬棄原書，其中不乏卷刪其篇、篇刪其句、割裂斷爛、久爲後世之所詬病者，四庫薈要則多據原書彙錄，不粉飾失實，此其可嗟美者一。

全書載籍極博，連楹充棟，尋檢爲難，薈要則含英嚼華，卷帙精約，簡而能賅，此其可嗟美者二。

薈要成書較早，書前提要未經館臣損益刪潤，瑕瑜不自相掩，實足與四庫全書總目提要互相參證，此又其可嗟美者三。

凡所據以謄錄之原書，有魯魚亥豕之訛者，薈要修纂館臣，必考諸善本，詳爲校正，逐條案覆，附識冊尾，謂之考證，實具兼綜條貫之美，此其可嗟美者四。

擷擇歷代版本精華，作爲謄錄底本，不唯傳存宋、元秘笈，足以進窺舊版匡略，復足以考鏡各代圖書遞嬗，此其可嗟美者五。

部次羣書，參酌前人陳法，不泥一家之說，門類隸屬，一覽瞭然，未始不足以垂範方來，此又其可嗟美者六。凡此六端，已足考見當年編輯精勤，迥非通常叢脞臚陳之書，可得同日而語者。

中華民國七十二年，臺灣商務印書館賡續選印四庫珍本十二集之後，復著手於文淵閣四庫全書之影印，今出書已逾其半，數十年來學林所殷切期盼出版四庫全書之願，來歲即將蕙事竟成，不可謂非學林至幸。今世界書局主者，復以爲四庫全書、四庫薈要，原屬雙璧，且薈要中不乏冊府菁華之書，若不並予影印版行，豈非仍屬闕憾？因向本院提出印行四庫薈要計劃，經本院管理委員會第九屆第八次常會討論，樂觀其成。於是影印原書，隨即快速進

行，其出書已引領翹足可期矣。吾國圖書，自秦火以後，災厄獨多，在此世變方殷，圖籍仍未免散亡之今日，四庫薈要孤帙，即將化身千百，人人可得而藏之，此豈僅止於霑溉學術之一端而已也。爰於梓行之日，略陳數語，以識其幸之又幸之意云爾。

中華民國七十四年五月秦孝儀心波謹序