

第一辑 1852-1949

# 中国传世摄影

THE BEST PHOTOS OF CHINA

1



吉林摄影出版社

# 中国传世摄影

主编 李伯钦 郑连杰

第一册

1852 — 1949

吉林摄影出版社



【第一辑】

THE BEST PHOTOS OF CHINA

## 特别鸣谢

(以拼音为序)

|     |     |
|-----|-----|
| 安 哥 | 鲍 昆 |
| 陈长芬 | 高 粮 |
| 贾国荣 | 焦应奇 |
| 黎 枫 | 李 媚 |
| 刘 雷 | 那日松 |
| 石志民 | 司苏实 |
| 孙京涛 | 王纯德 |
| 闻丹青 | 吴 亮 |
| 杨晓光 | 袁冬平 |
| 袁 苓 | 曾 璜 |
| 邹健东 |     |

由衷感谢各位专家的鼎力支持及真诚的批评



斯的一直存在，两者都产生了一些志士和成功的人物，他们是冯玉、王小平、张印豪、吴印咸、郁静山、胡怡雄、陈万里……等。这些名字，足以引起中国现代摄影史，成为我们回望影像中国的关键符号。

1949年是现代中国的一个转折点，同样也是中国摄影的转折点。摄影的社会功能作用越来越推向极端，直至成为文化革命时期铺天盖地的政治附庸。因为政治家们发现摄影的真实感是任何其它艺术传播媒介都无法企及的，所以历史也无情地嘲讽了我们，让这一时期的摄影实际上变成了虚假的网又网。但人民并不愿意这样，他们需要借摄影表自己真实的内心。1976年的4月，天安门广场的纪念碑下，成千上万的平民大众，用摄影的方式呐喊出了自己的愤怒，拉开了义举团暴的序幕。

直到1976年10月，文革梦魇的领酒云散，摄影才重新回归为人们表达自己的媒介工具。摄影史又开始了记录历史、审视生命、留住四季、览阅河山的功能。

为了穿越时光影像的隧道，回眸我们中华民族的百年沧桑，吉林摄影出版社与北京九州翰苑图书有限公司特邀一些专家学者协编撰《中国传世摄影》一书。这无疑是一件功德无量的好事，因为中国还没有一套这样的书。

但这个网络太无奈烦琐了，从何入手？循着什么思路来编这本书？当我们面对几乎绝迹如山的照片时，所有人都陷入了困惑。是以艺术的标本，还是以去历史观的标榜，抑或是社会影响力的大小，大家各有说辞；另外，它应该是民族的，还是世界的；毕竟还有大量优秀的海外华人拍摄中国的作品，也是瑰宝。最后的结局是相互妥协、兼顾各方。

于是，这本书就成了这个样子——

在时间上，它是纵向的延展；

在空间上，它各自散去，分为历史事件、历史人物、艺术、风俗风物、体林思想；

在作者范围上，中外兼选；

总的原则，是总结给人们留下深刻印象的、关于中国的影像。

也因此，这本书从它一诞生，就必然留下遗憾，会给人体例有些模糊，无法完整的感觉。另外，由于编者对台湾影像史料所据甚少，收入的一些作品难免挂一漏万；未能全面、客观地台端两岸影像。这也一直是华人影像史的憾事。但它毕竟是迄今为止最大规模的、关于影像中国的书。它是值得一读的。

那就让我们以这本书为开端吧，期待后来者，将中国摄影的历史画面搭建得更更为辉煌吧，以献对我们的过去、今天和未来有兴趣的读者们。

是为序。

## 序

鲍 昆

### 掀开影像的历史

二〇〇三年五月十九日

## 001 历史事件、历史人物摄影概述

## 003 历史事件

### 004 选秀女

### 005 民国第一桩赴无留学的婚事

### 006 抗日日军入侵的台湾高田战战士

### 007 中国零点和洋商达成

### 008 我们看一条铁路建成通车

### 009 马尼拉船厂制造了战船，被击沉

### 010 “甲午海战”前的“致远号”（部分官兵，丁未年春）

### 011 义和团的青年团员

### 012 “红卫兵”的照相

### 013 义和团地毁了在人在七区

### 014 义和团的义和团团员和老五

### 015 北京中的游历会式军队

### 016 “八·一五”运动

### 017 日本军舰摄影

### 018 利用留洋学生与知识界（又见时）

### 019 筑路工程

### 020 中国的铁路

### 021 武昌起义后上海市民在英租界摄影留念留德

### 022 革命军占领武昌湖广总督衙门

### 023 辛亥革命时，革命军在汉口租界巡邏

### 024 汉口革命军占领路德安

### 025 孙中山就任临时大总统

### 026 孙中山在武昌路德安

### 027 革命军在海上列强了

### 028 陈独秀与胡适

### 029 上海“模式体育会摄影部”摄影摄影

### 030 王霞：摄影身

### 031 世界照相学会到大行摄影

### 032 摄影复辟的的摄影

### 033 摄影复辟的摄影

### 034 摄影的摄影

- 000 北京学生在街头散发传单
- 001 北京高等师范学校5月7日庆祝返校时的合影
- 002 声援北京学生
- 003 难以入籍时，警察在神武门内护卫
- 004 六女从神武门出宫
- 005 宣中安棚从海右门出宫
- 006 军警巡邏在县监狱
- 007 查看水牢宫
- 008 大起哄宫
- 009 游行示威
- 010 苦地大罢工
- 011 国民政府成立时合影
- 012 向革命军示威游行（神武门）
- 013 武汉革命军接管北租界
- 014 齐白石赠中书（对牛图）
- 015 广州前门
- 016 景范（海加城）
- 017 汉口水灾（魏中书）
- 018 “九·一八”事变前的排条图
- 019 中央苏区党的第一次代表大会在瑞金召开
- 020 “一二·九”北平战役
- 021 十九路军在保甲上海战斗中追征租界内德军的日军
- 022 雪粉
- 023 中华民国国民政府成立
- 024 以“国耻”中的工友自杀
- 025 盛世昌江（郭亮仁）
- 026 郭亮昌江（徐来春）
- 027 蒋介石赴西安前夜
- 028 周恩来向郭亮仁握手作
- 029 “七·七”事变
- 030 台湾风景
- 031 郭亮昌江（徐来春）
- 032 上海保卫战
- 033 红军领袖卡玛的高清照片（卡玛）
- 034 日本皇朝人雪清（卡玛）



- 071 日本军国主义的侵略战争
- 072 中国土地政策的发展 (1949-1957)
- 073 中国农村经济
- 074 中国农村经济
- 075 中国农村经济
- 076 中国农村经济 (1949-1957)
- 077 中国农村经济 (1949-1957)
- 078 中国农村经济 (1949-1957)
- 079 中国农村经济 (1949-1957)
- 080 中国农村经济 (1949-1957)
- 081 中国农村经济 (1949-1957)
- 082 中国农村经济 (1949-1957)
- 083 中国农村经济 (1949-1957)
- 084 中国农村经济 (1949-1957)
- 085 中国农村经济 (1949-1957)
- 086 中国农村经济 (1949-1957)
- 087 中国农村经济 (1949-1957)
- 088 中国农村经济 (1949-1957)
- 089 中国农村经济 (1949-1957)
- 090 中国农村经济 (1949-1957)
- 091 中国农村经济 (1949-1957)
- 092 中国农村经济 (1949-1957)
- 093 中国农村经济 (1949-1957)
- 094 中国农村经济 (1949-1957)
- 095 中国农村经济 (1949-1957)
- 096 中国农村经济 (1949-1957)
- 097 中国农村经济 (1949-1957)
- 098 中国农村经济 (1949-1957)
- 099 中国农村经济 (1949-1957)
- 100 中国农村经济 (1949-1957)
- 101 中国农村经济 (1949-1957)
- 102 中国农村经济 (1949-1957)
- 103 中国农村经济 (1949-1957)
- 104 中国农村经济 (1949-1957)

## 历史事件、历史人物 摄影概述 (1852—1949)

摄影术自1839年诞生后,很快就风靡了整个世界。随着第一次鸦片战争的爆发,在日益频繁的外交、经济贸易活动中,沟通了摄影术传入中国的渠道。在一些被迫开放的通商口岸和沿海地区及少数内地城市,摄影术开始有所应用和流传。

19世纪下半叶至20世纪初,随着摄影技术的不断革新和摄影器具的改进,一些摄影师接受西方摄影发展的影响,把注意力转移到反映历史事件、历史人物方面。此时的中国政治腐败,国难频仍:鸦片战争、中法战争、中日甲午战争接连发生。摄影家将这些历史事件拍摄下来,留下了珍贵的历史资料。可以说,中国摄影事业从开创时期就就和中华民族的命运紧密相连。这一时期出现的反映历史事件、历史人物的纪实摄影作品,是早期中国摄影家人胆尝试和创新的结果,是中国早期摄影师走向社会、反映社会时事的端倪。限于种种条件,这方面的作品在拍摄技巧和表现形式上还略显幼稚,但对中国摄影的后来发展起了先导作用。

20世纪初,随着摄影技术的不断改进和完善,一些摄影师努力寻找机会利用照片反映社会时事,积极扩大创作领域。在印内印刷条件有限的情况下,为了把时事照片介绍给更多的观众,曾广泛流行过一种“照相贴册”,即用张贴的办法把编辑好的成组(套)照片制成相册。后来,印刷条件有所改善,各式各样的照片出现在不同的印刷品上,摄影画册和摄影画报也应运而生。在将近二十年内,照相贴册和摄影画册是并行发展的。这一时期出现的照相贴册,内容广泛,反映了中国政治、经济、军事、文化以及人民生活等各方面情况;从中也可看出中国摄影者的创作技巧和技术水平已有相当的进步。如摄于1909年的大型专题摄影集《京张路工摄影》和表现1908年慈禧出殡时情况的《清西太后丧事录》等。北京《京话日报》于1906年3月29日第570号刊登了在“南昌教案”中被法国教士杀害的江君荣其令的遗体照片。这是我国最早的报纸图片,当时发表这种照片的宣传影响是十分巨大的。

辛亥革命前后,随着国内形势的变化,摄影报道工作发展到一个新阶段。这时,具有进步思想的摄影家在推翻帝制和巩固民主政权的斗争中也尽了自己的一份力量,履行了对国家和社会的责任。这一时期的重要摄影团体有“中华写真队”、“精武体育会摄影学部”等,创办的摄影画报有《真相画报》、《大革命写真画》等。

## 历史事件、历史人物 摄影概述 (1852—1949)

从“五四”运动到“七七”事变的十余年间，反映历史事件、历史人物的摄影事业蓬勃发展，也有了长足的进步。摄影界涌现出许多新的事物，如报纸摄影附刊、摄影团体与机构、摄影记者等。1920年6月9日，中国第一个报纸摄影附刊——时报《图画周刊》在“五四”新思潮的激荡下问世了。接着京报的《图画周刊》、申报的《图画周刊》、世界日报的《世界画报》先后创刊。随着报纸摄影附刊的创刊，报刊所需照片仅依靠照相馆供给已不能满足需要，于是专门供应新闻照片的摄影机构便应运而生。中央写真通讯社、中国摄影学会新闻部、东北新闻影片社和国际新闻摄影社是这一时期主要的摄影团体。在中国纪实摄影发展的初期阶段就出现了摄影记者。随着事业的发展，记者人数不断增加，到20世纪30年代，摄影记者队伍已初步形成。著名的摄影记者有王小亭、邢景康、方大曾、黄英、魏守忠等。

抗日战争爆发，由于民族存亡的呼唤，时代的需要，爱国的摄影家们逐渐汇集到抗日救亡的旗帜之下，摄影艺术要反映时事和做形势报道，已不只是少数摄影家的呼声。无论是解放区，还是国民党统治区，摄影事业都有了长足发展。延安电影团、新闻摄影科、摄影训练班、《晋察冀画报》、《山东画报》、《华东画报》、《人民画报》等是解放区的主要摄影机构和摄影刊物。全民通讯社、国民党中央社摄影部、国民党中宣部国际宣传处摄影科、中国新闻摄影社、《良友画报》、《联合画报》、《皇朝画报》等是国民党统治区的主要摄影机构和摄影刊物。摄影界在世界反法西斯同盟的旗帜统一下，同仇敌忾，揭露日本帝国主义的侵华罪行，讴歌民族魂，为抗日救国的宣传工作和历史记录做出应有贡献。

解放战争中，已成长起来的中国摄影队伍在辽沈战役、淮海战役，直到解放南京、解放上海、进军西藏等历史进程中，为中国人民的解放事业，留下了大量的珍贵文献。其中还包括解放区的土地改革、恢复生产、重建家园、支援前线等可歌可泣的历史写真。

中国摄影 第一期  
历史事件 Lishi Shijian

历史事件 L I S H I S H I J I A N



**选秀女** 1852年

这是清末选秀女时，排队待选的正黄旗秀女。中国历史上著名的慈禧太后就是这样子咸丰二年(1852)被选入宫的。



我国第一批赴美留学的幼童 1872年

为“师夷长技以制夷”，1872年清政府派遣第一批留学生赴美学习，从此揭开了中国留学教育的序幕。



抗击日军入侵的台湾高山族战士 1874年

《马关条约》签订后，清政府把台湾割让给日本。引起台湾人民极大愤慨，各族人民奋起反抗。



### 中国买办和洋商洽谈

买办一词。清初专指居住在广东商馆为外商服务的中国公行的采买人或管事人。鸦片战争后，废止公行制度，外商乃选当地中国商人代理买卖，俗称买办。其性质既是外商的雇员，也是独立的商人。





我国第一条铁路建成通车 1881年

19世纪60年代至90年代，清政府洋务派官绅以“自强”和“求富”为口号，在军事、政治、经济、文教及外交等方面展开了一系列革新运动，史称“洋务运动”。1881年开平矿务局筑成唐山至胥各庄铁路，这是我国第一条铁路。此后，修筑铁路的风气开始在中国盛行。