



南曲



演唱內容

獨唱 對唱 組曲

小組唱 器樂合奏

八音合奏 錦歌

廈門市金風南樂團 一九六三年春節、上海

南 乐 簡 介

“南乐”亦称“南音”、“南曲”，也叫“弦管”、“南管”，是閩南民間具有悠久历史的古典乐曲。

它的旋律优美，奏法細膩，演唱严谨，沈靜幽雅，具有濃厚的地方色彩与独特风格，长期流行于閩南，特别是晋江、龙溪两专区、厦門市以及台灣省等地区，为广大劳动人民所喜爱，在南洋群島，凡閩南籍华侨旅居的地方，也都很盛行。

“南乐”分为“指”、“譜”、“曲”三部分。曲詞主要用泉州方言歌唱。

“指”：即“南乐”琵琶彈奏的指法，有詞有譜，是彈奏南曲的入門，原有套曲三十六大套，后来增加到四十八大套，現在流行的是四十二大套，每套有一定的“滾門”（即調式）和故事情节，并按故事內容分成若干节，每节有一首完整的歌曲，一般只用于器乐合奏，較少演唱。

“譜”：即器乐曲，只附琵琶彈奏法，共有十三大套，俗称“南乐十三大譜”，內容大都是描述四季景色，花草禽兽等情景，专供器乐合奏之用。

“曲”：即独立的散曲，流行最广，有緩慢而难学的“长寮曲”（如8/4和16/4等），也有曲調活潑而易懂的“叠曲”（如2/4和1/4等）。曲詞內容，大体上包括抒情、写景、叙事等三大类，曲目多至一、二千首。

“南乐”的乐器，原有琵琶、洞簫、二弦、三弦等四种，俗称“四管”，构造与奏法都有本乐种的規格；后来增加了二胡、低胡、中胡和其他絃乐，但其彈奏仍要保持“南乐”的风格。在“指套”器乐合奏曲中，还可增加四种打击乐器，俗称“下四管”，这种合奏，叫做“八音”。

“南乐”的演奏，均以琵琶为指挥，一般分为“洞管”（即以洞箫为主音）和“品管”（即以笛子为主音）两种。在器乐合奏曲中，还增加一种“南唢”（即中音唢呐）。

关于“南乐”发轫的时代，近人林霭秋先生在《泉南指谱重编》中说始于唐明皇；有人则说是唐末王潮、王审知兄弟率军入闽时带来的；或谓“南曲”来自元曲或来自崑曲，各说尚无确证。再就“南乐”艺人历来崇奉“孟府郎君”（孟昶，公元919—965）为“先师”并从乐器、音阶、曲牌等方面加以分析，说“南乐”奠基于唐代，看来比较有理由。到了清代，“南乐”已很盛行，人民群众热爱它，师承口授，一直相传至今。

在反动派统治时期，“南乐”受到摧残，“南乐”艺人生活陷于困境，多数人被迫改行，“南乐”团体，逐渐消散。解放后，由于党和政府的正确领导，大力扶植，在“百花齐放，推陈出新”的文艺方针指引下，“南乐”重新活跃起来，艺人到处受到尊重，生活得到改善和照顾。各地业余“南乐”组织，有如雨后春笋，相继成立，“南乐”队伍日益壮大起来。

“南乐”界在挖掘整理和创作新曲方面，几年来也做出了不少成绩。这一乐种先后参加了“华东区音乐舞蹈会演”、“华东古乐、国乐演奏会”、“全国第一届音乐周”、“全国民间音乐舞蹈会演”和“全国曲艺会演”。但是，由于曲目繁多，长期以来，又都是师承口授，手抄本则多不划一，散失尚多，从挖掘整理的工作看来，还仅仅是一个开端，有待不断努力。

“南乐”虽流行于闽南地区，但在唱法、唱腔上，厦门市和泉州市各有自己的特点，是比较突出的二种风格。

这次厦门金凤南乐团应邀来上海演出，主要是学习，为了适当地把两种不同的唱腔介绍出来，我们也请了泉州市民间乐师马香缎等三位同志参加演唱。由于筹备匆促，缺点和错误之处，希望多多批评指正。

节 目 單

独 唱 部 分

玉簫声和(倍工、七犯子) 赵五娘故事
望明月(中滾) 張琪与鶯鶯故事
輕輕行(中滾、十三腔) 散曲

演唱者：白丽华

鵝毛雪滿空飞(昆腔北) 郑元和故事
精神頓(中潮) 陈三五娘故事
遙望情君(相思引) 張琪与鶯鶯故事
一炷香(序滾) 散曲

演唱者：林玉燕

山險峻(中滾、十三腔) 昭君出塞故事
魏邦去(北青阳) 苏秦故事
輾轉乱方寸(錦板) 郭华与月英故事
班头爷(短潮) 陈三五娘故事

演唱者：馬香緞

因送哥嫂(短相思) 陈三五娘故事
三更人(中滾) 陈三五娘故事
恨冤家(短滾) 散曲
不良心意(中滾) 高文举故事
爛隨官人(短滾) 散曲

演唱者：万紅玉

紅軍过草原 詞：李广武 曲：紀經宙
刑罰(短潮) 陈三五娘故事
忽听見枝上(中潮、五开花) 散曲
迎龙小唱(寡疊) 詞：小林 曲：紀經宙
魚沉雁杳(短滾) 散曲

演唱者：卓素清

一位老伯公(望远行)	散曲
謝小姐(双閨)	呂蒙正故事
輾轉三思(北相思)	楊貴妃故事
恨王魁(福馬)	王魁与桂英故事
	演唱者: 楊双英
为伊刘吊(短相思)	陈三五娘故事
孤棲悶(中潮)	同上
听門樓(中滾、十三腔)	同上
	演唱者: 周雪燕
燒酒醉(寡疊)	散曲
泥金书(福馬)	《荆釵記》故事
看命先生(二北疊)	散曲
	演唱者: 黃淑英
出汉关(长潮)	昭君出塞故事
我为汝(北相思)	陈三五娘故事
	演唱者: 學員 何宝玉
風落梧桐(相思引)	散曲
山險峻(中滾、十三腔)	昭君出塞故事
	演唱者: 學員 庄艳蓮
因送哥嫂(短相思)	陈三五娘故事
	演唱者: 學員 傅娜惠
年久月深(长潮)	陈三五娘故事
	演唱者: 學員 王淑琼
三哥暫寬(长潮)	陈三五娘故事
	演唱者: 學員 王小珠

錦 歌

海堤之歌

馬俊娶亲	梁祝故事
	演唱者: 白水仙

对 唱 部 分

- 公主别(长寡、福马) 朱弁故事“饯别”
 演唱者: 林玉燕 万红玉
- 重台别(北青阳) 陈杏元和番故事
 演唱者: 卓素清 周雪燕
- 农业战线英豪逞 词: 田云 曲: 陈天波 庄咏祺
 演唱者: 马香缎 杨双英 黄淑英
- 告大人(北调、南北交) 郭华与月英故事
 演唱者: 林玉燕 万红玉
- 共君断约(水车歌) 陈三五娘故事
 演唱者: 林玉燕 万红玉
- 拜告将军(福马猴) 孟姜女故事
 演唱者: 学员 庄艳莲 何宝玉
- 为着人情(长潮) 陈三五娘故事
 演唱者: 学员 庄艳莲 王淑琼 傅娜惠

组 曲 部 分

- 扫厅堂 陈三五娘故事
 演唱者: 万红玉 周雪燕
- 赏花 陈三五娘故事
 演唱者: 林玉燕 周雪燕
- 留伞 陈三五娘故事
 演唱者: 林玉燕 卓素清 周雪燕
- 底年六月 陈三五娘故事
 演唱者: 马香缎 杨双英 黄淑英
- 买胭脂 胭脂记故事
 演唱者: 马香缎 杨双英 黄淑英

綉孤鸞 陈三五娘故事

演唱者：林玉燕 卓素清

出奔 陈三五娘故事

演唱者：林玉燕 卓素清 周雪燕

小 組 唱 部 分

心头悶焦焦（玉交枝，南北交） 領唱：卓素清

听見雁声悲（同上） 領唱：馬香緞

一入花园（紅姨疊） 領唱：万紅玉

一簾柳树枝（二北疊） 學員演唱

阿娘自幼守深閨（短潮） 同 上

迎龙小唱（寡疊） 同 上

器 乐 合 奏 部 分

梅花操 南乐四大名譜之一

八駿馬 同 上

四时景 同 上

五湖游 南乐十二大譜之一

阳关曲 同 上

八展舞 同 上

閩海漁歌 作曲：紀經宙 白厚 陈福例 江吼

八 音 合 奏 部 分

雁过沙 南乐指套

停針曲 同 上

汝因勢 同 上

魚沉雁杳 同 上