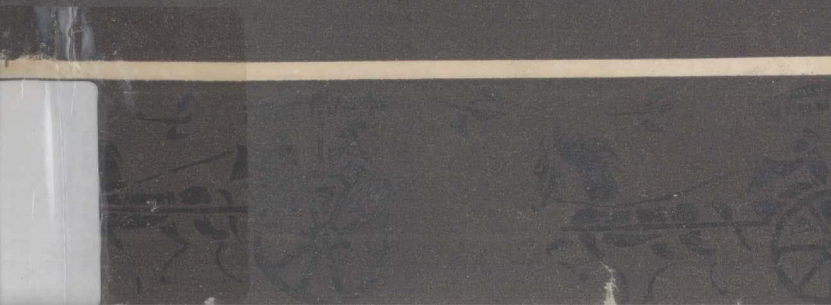


59747

古代汉语

陈振家 著



前 言

本书是广西十五所师范院校联合编写的教材。参加编写的学校是：广西民族学院、南宁师范学院、南宁师专、玉林师专、河池师专、南宁市师范、百色地区师范、钦州地区师范、柳州市师范、柳州地区师范、桂林市教师进修学校、桂林市师范、桂林地区师范、梧州市师范、梧州地区八步师范。

本书的编写原则是：面向中学，联系实际，起点不高，要求不低。鉴于师院与师专的古汉语课时一样多，我们争取使本教材既适合三年制专科的教学，又能供四年制本科使用。

在教材内容方面，本书仅有“通论”部分，但并不表明“文选”和“常用词”不重要。常用词属词典性质，附在教材里面，数量少了不解决问题，数量多了又不便讲授，而且已有不少专门的工具书可以参考，我们只把它作为例子，多举了一些（不一定全讲）。文选部分，有中学文言课文及大专古代文选可资利用，故不另选，教师在教学中如感到必要，可另选若干篇章穿插讲解。

考虑到我们的培养目标是中学教师，为了方便他们将来的教学工作，本书引例以中学文言课文为主。由于引例篇目有限，不足以反映语言本身的演变规律，因此例句的编排便不可能照顾时代顺序：晚出的语言现象，可能以较早的作品为例，而较古的语言现象，反用后出的作品为例，目的仅在于证明古代有此用法而已。引例一般不加释译，以免掩盖难点。

在解释语言现象时，我们着重讲古代特有的东西，也适当兼顾古今相同的部分，做到重点突出，轮廓完整。

为了适应目前师专学生入学的水平，本书讲解尽量简明，并且与现行中学课本的提法对上口径，一般不作理论性的探讨，使学生易于理解，易于接受。我们认为，本书许多内容完全可以通过自学解决，教师可作适当的指导，解决重点难点，加深加宽，着重引导学生分析和解决古文中的具体问题，把知识变为能力。

本书习题较多，基本练习之外，有的是提供研究资料，有的是启示研究方法，都属提高性质。这些习题不一定全作，有的可由教师讲解。

书中的一些提法，不一定符合所有参加人员的学术观点，当然更不能代表各校的教学水平。使用本书时，各校可以在保证完成教学大纲规定任务的前提下，根据情况灵活处理。

我们的编写工作，采取个人执笔、集体讨论、交换修改的办法，因此不能确定哪一部分是谁的作品，它完全是集体劳动的成果。参加执笔和讨论的同志有(以姓氏笔画为序)：

王书荣 王章焕 王墩厚 仇仲谦 刘平章 刘村汉
许柏龄 李义林 李永斌 陆善采 吴世义 宋锡福
何寄萍 杨汝福 苏培干 罗汝忠 胡 斌 黄联章
覃若萍 谭希仲 蔡龙柱

本书编写过程中，得到自治区文教办公室的关怀与资助，各协作单位的领导给予了大力支持，广西师院陈振寰老师作了热情的指导和全面审订，在此，我们表示深切的感谢！

由于编者水平有限，课余编写，时间仓促，谬误之处，在所难免，我们殷切地期望批评指正。

编 者 一九八〇年二月

目 录

第一章 绪 论 (1)

第一节 学习古代汉语的目的 (1)

第二节 古代汉语的学习内容 (3)

第三节 学习古代汉语的方法 (5)

第二章 文 字 (8)

第一节 汉字的起源和形体演变 (8)

甲骨文 (9) 金文 (8) 六国文字 (13)

籀文 (14) 小篆 (14) 隶书 (14)

楷书 (17) 草书和行书 (17)

第二节 汉字的构造 (19)

象形 (20) 指事 (21) 会意 (22)

形声 (23)

第三节 假借字 (25)

本无其字的假借字 (25) 本有其字的假借字 (26)

第四节 古今字 导体字 繁简字 (29)

古今字 (29) 异体字 (33) 繁简字 (34)

第三章 词 汇 (39)

第一节 古汉语词汇的特点 (40)

单音词占优势 (40) 一词多义现象极为普遍 (43)

第二节 词义的演变..... (53)

词义的扩大 (53) 词义的缩小 (56)

词义的转移 (58)

第三节 词的本义和引申义..... (62)

词的本义 (62) 词的引申义 (72)

第四节 词义的辨析..... (78)

第四章 语 法 (上) (88)

第一节 名 词..... (88)

名词用如一般动词 (88) 名词的意动用法 (89)

名词的使动用法 (90) 名词作状语 (90)

名词作补语 (92)

第二节 动 词..... (93)

第三节 形 容 词..... (93)

意动用法 (94) 使动用法 (94)

用如一般动词 (95)

第四节 数 量 词..... (97)

数与量的表示法 (98) 数词用如动词 (101)

数词“一”用作副词 (101)

第五节 代 词 (102)

一 人称代词：第一人称〔我、吾、余、予、朕、台、印〕 (103) 第二人称〔女、汝、尔、若、而、乃〕 (103) 第三人称〔彼、夫、之、其、厥、渠、焉〕 (104) 己身称〔自、己〕 (106)
旁称〔人、他人〕 () 〔附〕人称的复数和谦尊
〔侪、辈、等、曹、属；寡人、孤、不谷、臣、卑职、小人、鄙人、不才、不佞、愚、仆、妾、婢子，大王、君、王、陛

下、子、卿、君、先生、足下、公〕（106）

二 指示代词：近指〔此、是、斯、兹、然、尔、若、云〕（108） 远指〔彼、夫、其〕（109）

虚指〔某〕（109） 无定指〔或、莫、无、靡〕（109） 特殊指示代词〔者、所〕（110）

〔附〕兼词〔诸、焉〕（112）

三 疑问代词：〔谁、孰、何、曷、胡、奚、安、恶、焉〕（113）

第六节 副 词（119）

一 程度副词：表比较〔益、弥、愈、尤〕（119）

表程度高〔殊、甚、颇、良〕（119） 表程度低〔少、略、稍〕（120）

二 范围副词：表整体〔皆、俱、具、咸、毕、备、悉、举、率、凡〕（121） 表单独〔但、惟、唯、徒、止、第、弟〕（122）

三 时间副词：表过去〔尝、既、已、既已、既而、曾、向〕（123） 表现在〔今、方、适、会〕（123） 表将来〔将、行、行将、且〕（124）

表时序〔初、卒、终、竟、迄〕（124） 表短促、快速〔立、遽、猝、卒、暴〕（125） 表连续、频率〔每、常、辄、素、数〕（125） 表连接、相承〔即、乃、遂〕（126）

四 肯定否定副词：表肯定〔诚、固、信〕（126） 表否定〔不、弗、否、毋、无、勿、未、非、匪、莫〕（127）

五 情态语气副词：表反诘〔宁、岂、庸〕（129） 表推测〔盖、殆、其〕（129）

六 谦敬副词：〔请、谨、敬、幸、敢、窃、辱〕（130）

第七节 介 词 (131)

以(131) 为(132) 于、於(133) 与(133)
乎(134) 因(134)

第八节 连 词 (137)

而(137) 以(138) 与、及(139) 则(139)
于是(140) 如、若、苟(140) 虽(141)
然(141) 虽然、然而、然则(142) 且(142)
况(143) 故、是故、以故、是以、 以此(143)

第九节 助 词 (144)

一 语气助词：也(145) 矣(146) 焉(147)
耳、尔(147) 乎、耶、邪、与、欤(148)
哉(148) 夫(148) 盖(149) 者(149)
也欤、矣夫、矣哉(150)

二 结构助词：之(150) 是(152) 然、若、
如、尔(152)

第十节 叹 词 (噫、嘻、嗟乎、呜呼)..... (153)

第五章 语 法 (下)(156)

第一节 判 断 句 (156)

第二节 被 动 句 (159)

第三节 词 序 (165)

定语后置(166) 宾语前置(167) 介词后置(170)

介词结构的位置(171)

第四节 省 略 (173)

主语的省略(173) 谓语的省略(175)

宾语的省略(176) 介词结构中代词的省略(177)

兼语的省略(178)

第五节 几种常用的固定结构 (181)

- 一 表询问〔奈何、若何、如何、奈……何、若……何、如……何、如之何、若之何、何若、何如〕(181)
- 二 表反问、商榷〔不亦……乎、得无……乎、无乃……乎、何以、何以……为、何……为、何……之为、何……之有、何有〕(183)
- 三 表比较、选择〔孰与、孰若、岂若〕(187)

第六节 复 句 (189)

- 一 联合复句：并列关系(190) 连贯关系(190)
递进关系(191) 选择关系(191)
- 二 偏正复句：转折关系(192) 假设关系(192)
因果关系(193)
- 三 多重复句(194)
- 四 紧缩复句(195)

第六章 音 韵 (201)

第一节 音韵学的基本概念 (201)

- 一 声母方面：声、纽(202) 零声母(202)
双声(203) 五音、七音(203) 清浊(205)
字母(205)
- 二 韵母方面：韵(208) 迭韵(209) 韵部(209)
韵摄(210) 阴阳(210) 等呼(211)
- 三 声调方面：四声(212) 入声(213)

第二节 古音概况 (214)

- 上古的声纽(215) 上古的韵母(218) 中古的声母(219) 中古的韵母(221) 近古音(226)

第三节 反 切 (230)

第四节	诗词格律		(234)
	节奏	(235)	平仄 (237)
		粘对 (239)	
	拗救	(241)	押韵 (242)
第五节	怎样查古音		(245)
第六节	古书的读音		(246)
第七章	修 辞		(253)
第一节	迴 避		(253)
	避重复	(254)	避误会 (255)
		避忌讳 (256)	
第二节	用 典		(259)
	引经	(259)	稽古 (261)
第三节	参 互		(263)
	互文	(263)	错综 (264)
第四节	倒 文		(266)
第五节	对 偶		(268)
	正对	(268)	反对 (269)
		串对 (269)	
〔附录一〕	汉字部首举例		(274)
〔附录二〕	音 标 表		(316)
〔附录三〕	上古声母常用字表		(318)
〔附录四〕	上古韵母常用字表		(321)
〔附录五〕	古今声母对照字表		(331)
〔附录六〕	中古声韵等列表		(334)
〔附录七〕	平 水 韵		(335)
〔附录八〕	例词索引		(337)

第一章 绪 论

第一节 学习古代汉语的目的

古代汉语是一门工具课，是中文专业的基础课程之一。学习古代汉语的目的有下列三个方面：

第一，提高阅读文言文的能力，批判地继承我国古代文化遗产。

我国历史悠久，我们的祖先创造了灿烂的古代文化，在哲学、文学、数学、天文学、医药学等各方面都曾取得辉煌成就，给我们留下了极其丰富的文化遗产。毛泽东同志曾经指出：“清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；……中国现时的新政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而来的，中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来的。因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。”（《新民主主义论》）我们要不割断历史，要研究、认识我国的古代文化，批判地继承这份宝贵的文化遗产，就必须学习、掌握古代汉语这个工具，培养、提高阅读我国古籍的能力。

第二，学习、掌握古代汉语中有生命的东西，提高我们的语言修养。

现代汉语是古代汉语的继承和发展。古代汉语的基本词

汇被继承下来，成为现代汉语词汇的核心。一些古代虚词、语法结构形式和许多修辞手段也被现代汉语所继承、运用，此外，有不少表现力强的成语、格言、诗文名句等也还在现代汉语（特别是书面语言）中发挥着积极的作用。如果我们能自觉而适当地运用古代汉语中的有生命力的成分，就可以使语言表达得更加精粹深刻，言简意赅，形象鲜明，音调和谐。毛泽东同志在《反对党八股》里教导我们：“我们还要学习古人语言中有生命力的东西。由于我们没有努力学习语言，古人语言中的许多还有生气的东西我们就没有充分地合理地利用。当然我们坚决反对去用已经死了的语汇和典故，这是确定了的，但是好的仍然有用的东西还是应该继承。”学习掌握古汉语知识，有助于我们更好地从古人语言中吸取有生命的东西，提高语言的表现力。

从深刻理解、掌握现代汉语的角度来看，学习古代汉语也是十分必要的。因为学习古代汉语知识，既能了解古代汉语的历史面貌，又可找出汉语发展的规律，从而指导我们的语言实践，提高我们现代汉语的语言修养。

第三，培养教中学语文的能力。

高等师范院校中文专业是以培养合格的中学语文教师为目标的。要能胜任中学语文教师的工作，就必须具备古代汉语方面的知识。

从中学语文教材来看，文言文比重不小。要能够读通、讲清文言文教材，把字、词、句解释明白，内容和形式分析透彻，帮助学生读懂原文，是离不开古代汉语知识的。

就是讲解白话文，也同样需要具备一定的古代汉语知识。选作课文的许多典范白话文作品，常常出现一些文言词语和句式，如果缺乏古代汉语知识，往往难以讲解清楚、分

析透彻。

一般的字、词、句的基础知识教学，也与古代汉语知识有很大关系。比如字、词方面的讲解，若能对一些字从文字学方面讲一讲它的结构，对某些词从词的本义、引申义方面提示几句，学生的理解和所得的印象就会比较深刻。对句子的分析也有这种情况。

因此，在中学语文教学中，不论是课文的讲解、分析，基础知识的传授，还是读写能力的训练，都需要具备一定的古代汉语方面的知识。

此外，对高等师范院校中文系科学生来说，还应当准备在语言研究方面扎扎实实地作些工作，如进行方言调查、推广普通话、简化汉字和汉语规范化等等，这也都需要用到古代汉语方面的知识。

总之，学习古代汉语能培养我们阅读文言文的能力，提高现代汉语的语言修养，搞好语文教学工作，从而更好地批判继承我国古代文化遗产，提高整个中华民族的科学文化水平，增强我们的民族自豪感，促进四个现代化建设。

第二节 古代汉语的学习内容

古代汉语是古代汉民族的语言，是现代汉语的前身。“古代”这个说法很笼统，包括的时间很长，而语言又是随着社会的发展而不断演变的，所以，“古代汉语”是一个范围很广泛的概念。现在所能见到的完整的书面材料，以周代为最早，距今三千年左右。纵观三千年来的文化典籍，可以看出古代汉语大致分成两个系统。一个是通常说的文言系统。这个系统是以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语言。

从先秦的《诗经》、《楚辞》以及诸子著作和历史散文来看，它们各自显示出时代和地域的特点，可以想见当时的书面语言和口语还是基本一致的。这种书面语言对后世的影响极为深远，历代作家都以它为典范，在写作中进行模仿。因而，秦汉以后的书面语言与口头语言就逐渐脱节，成为所谓“文言文”（古文）。这种文言文与现代汉语差别较大，比较难懂。

另一个系统是白话系统。它是唐宋以来以北方话为基础而形成的古白话，如话本、小说、唱词、戏曲、民歌、经卷以及某些文人语录、笔记等，就记录了这种语言。这种古白话和现代汉语比较接近，读起来不很困难。

古代汉语这门课程是以文言文为学习、研究的对象的。因为文言文与现代口语距离较远，较难懂，需要花较大的力气去学习，而我们接触的古典典籍，大多是这种文言文，所以学习、研究这种文言文也就更为重要。

这门课程需要学习、研究文言文的文字、词汇、语法、修辞和音韵等方面的知识。

文字是记录语言的符号，汉字又有它自己的特点，弄清汉字的造字、用字的原理、特点，可以帮助我们解决读古书的许多问题。懂得古汉语词汇的形式和构造，了解词义的发展变迁，理解、掌握古汉语语法知识，读古书就很方便了。古人为了把文章写得鲜明生动或有独特风格，也常用一些修辞手段。学点古汉语的修辞知识，对古代作品的理解就会更深刻。此外，学点音韵和诗词格律方面的常识，就可以理解古典作品中古今异读、古音通假以及诗词的押韵和平仄等问题。

总之，学到了上述这些方面的知识，就基本上具备了独

立阅读和讲解古代作品的能力，也为从事语文的研究工作打下了基础。

第三节 学习古代汉语的方法

一 树立历史观点，看到古今汉语的同和异，着眼于异

古汉语是现代汉语的前身，现代汉语是古汉语的继承，古汉语的许多基本规律都保存在现代汉语中，这是语言的稳固性所决定的。所以，古今汉语中有许多东西是相同的。

但是，语言随着社会的发展而发展，时代的变迁，反映在语言上面，造成古今汉语的差异。从语音上考察，先秦上古音与唐宋中古音不尽相同，唐宋音与现代音也不尽相同，所以唐宋人读《诗经》就感到有些不押韵，唐宋诗词现在读起来也有些不合平仄韵律了。词汇的发展变化也是很明显的，正如斯大林所说：“语言，主要是它的词汇，是处在差不多不断改变的状态中。”（《马克思主义与语言学问题》）汉语词汇的演变，突出地表现在新词的产生和旧词的衰亡、词义的发展变化、从单音词为主体逐步变为以复音词为主体等方面。语法变化较小，但也在缓慢地变化着。比如古代汉语的疑问句，用疑问代词作宾语时，这个宾语必须放在动词谓语的前边，在现代汉语中，则与一般叙述句的词序相同。

因此，学习古代汉语必须树立历史观点。既要认识语言的稳固性，看到古今汉语相同之处，利用现代汉语知识，理解古今汉语总的规律；也要看到语言的发展演变，识同辨异，着眼于异，准确掌握古汉语的特点。

二 理论联系实际，既要学习古代汉语知识，也要多读文言文作品

前人读文言文，重视感性认识，强调读讲背诵，大多不讲古汉语的理论知识，学习者只能从大量感性认识中体会出一些语言规律。这样虽然也能读通，但由于没有理论指导，抓不住要领，费时多而收效慢，往往知其然而不知其所以然。反过来，如果不从阅读一定数量的文言作品中积累较丰富的感性知识，而只满足于记几条抽象的结论和空洞的概念，也是不可能学好古代汉语的。

学习古汉语的正确方法是理论联系实际的方法，既要学习古汉语的基本理论知识，也要重视阅读古代典范作品。阅读古代典范作品，就能充实对古代汉语的感性认识，而感性认识越丰富对古汉语的理解就越深刻。有了一定的感性认识，再学一些有关文字、词汇、语法、修辞和音韵方面的基本理论，用理论、规律指导阅读，就会大大提高阅读效果。

现在一般青年学生接触文言文不多，在学习古代汉语时，就更加需要多读一些文言作品。应该配合古代文学课选择一批（比如一、二百篇）典范作品，熟读成诵，并逐步做到掌握一千个以上常用词的常用意义。有这样的感性知识基础，再结合学习理论知识，就会举一反三，触类旁通，理解更深刻，掌握更牢固。

三 对比研究，加强练习

现代汉语是古代汉语的继承和发展。我们对现代汉语已有了比较丰富的知识，如果把古今汉语加以对比研究，就会

较容易地认识到它们之间的相同点和相异处，从中分析归纳出规律性的东西来。这是学习古代汉语的必要方法，不论文字、词汇还是语法、修辞，都应该用这种对比研究的方法来学习。

古代汉语是一门工具课，要熟练地掌握并能自如地运用这个工具，就需要加强练习，使这些知识成为熟练技巧。本书在各章都安排了练习题，以便通过练习掌握所学的知识，我们应该把练习看作这门课程的重要内容，决不可轻易放过。

练习中除单项练习外，标点、翻译是一种重要的综合性练习。把古代汉语对译成现代汉语，需要运用文字、词汇、语法等多方面的知识。经常作标点、翻译练习，不但对所译文章的内容和写法理解得更深入，同时，也可以掌握更多的古今汉语的对应规律。

加强练习，特别是加强综合性的标点和翻译练习，是学习古代汉语的一种行之有效的方法。

习 题 [一]

- 一 我们为什么要学习古代汉语？
- 二 古代汉语课程的性质如何？它包含哪些内容？
- 三 怎样才能学好古代汉语？

第二章 文 字

文字是记录语言的符号体系，是语言的辅助工具。汉字是记录汉语的符号体系，中华民族几千年的文化，大部分是靠汉字保存下来的。学习汉字知识，可以帮助我们了解字（词）义的源流，更好地学习古代文献；汉字本身就是一项珍贵的文化遗产，也必须继承下来，深入研究。

第一节 汉字的起源和形体演变

远古时代，人们只能用口头传说、结绳刻木和描画图形去记住个人、家族或部落的大事。《易·系辞下》说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”孔安国《尚书·序》说：“古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政。”这个“书”，甲文作,就是手执刀在竹木片上刻画。《说文》的“书”字从聿，者声。聿就是手执刻写的工具,这就是书的本字。契也是刻。当初所刻的并不是文字，而是若干道记号，有关双方各执一半以为凭证。我区有些少数民族直到近代还在使用这种方法作为辅助记忆的手段。清雍正年间编成的《古今图书集成》上说：“河池瑶人，刻木为齿，与人交易，谓之打木刻也。”

在仰韶文化（距今约六千年）遗址出土的陶器上刻着一些记号，而且几乎都是刻在同一种陶器的同一部位，说明它