

監本詩經

席氏藏板

光緒乙巳孟冬上海

埽葉山房改良校鑄

詩經傳序

或有問於予曰詩何爲而作也予應之曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也夫既有欲矣則不能無思既有思矣則不能無言既有言矣則言之所不能盡而發於咨嗟咏歎之餘者必有自然之音響節族音而不能已焉

此詩之所以作也曰然則其所以教者何也曰詩者人心之感物而形於言之餘也心之所感有邪正故言之所形有是非惟聖人在上則其所感者無不正而其言皆足以爲教其或感之之雜而所發不能無可擇者則上之人必

思所以自反而因有以勸懲之是亦所以爲教也昔周盛時上自郊廟朝廷而下達於鄉黨閭巷其言粹然無不出於正者聖人固已協之聲律而用之鄉人用之邦國以化天下至於列國之詩則天子巡守亦必陳而觀之以行黜陟之典降自昭穆而後寢以陵夷至於東遷而遂廢不講矣孔子生於其時旣不得位無以行勸懲黜陟之政於是特舉其籍而討論之去其重複正其紛亂而其善之不足以爲法惡之不足以爲戒者則亦刊而去之以從簡約示久遠使夫學者卽是而有以考其得失善者師之而惡者

改焉是以其政雖不足行於一時而其教實被於萬世
是則詩之所以爲教者然也曰然則國風雅頌之體其不
同若是何也曰吾聞之凡詩之所謂風者多出於里巷歌
謠之作所謂男女相與詠歌各言其情者也惟周南召南
親被文王之化以成德而人皆有以得其性情之正故其
發於言者樂而不過於淫哀而不及於傷是以二篇獨爲
風詩之正經自邶而下則其國之治亂不同人之賢否亦
異其所感而發者有邪正是非之不齊而所謂先王之風
者於此焉變矣若夫雅頌之篇則皆成周之世朝廷郊廟

樂歌之辭其語和而莊其義寬而密其作者往往聖人之徒固所以爲萬世法程而不可易者也至於雅之變者亦皆一時賢人君子閔時病俗之所爲而聖人取之其忠厚惻怛之心陳善閉邪之意尤非後世能言之士所能及之此詩之爲經所以人事浹於下天道備於上而無一理之不具也曰然則其學之也當奈何曰本之二南以求其端參之列國以盡其變正之於雅以大其規和之於頌以要其止此學詩之大旨也於是乎章句以綱之訓詁以紀之諷詠以昌之涵濡以體之察之情性隱微之間審之言行

唯上
聲冠
去聲

樞機之始則脩身及家平均天下之道其亦不待他求而得之於此矣問者唯唯而退余時方輯詩傳因悉次是語以冠其篇云

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹序

光緒乙巳秋上洋掃葉山房校正重鑄

詩經卷之一

國失明子... 詩經卷一... 朱熹集傳

朱熹集傳

國風一

國者諸侯所封之域而風者民俗歌謠之詩也謂之風者以其被上之化以有言而其言又足以感人如物因

風之動以有聲而其聲又足以動物也是以諸侯采之以貢於天子天子受之而列於樂官於以考其俗尚之美惡而知其政治之

得失焉舊說二南爲正風所以用之闔門鄉黨邦國而化天下也十三國爲變風則亦領在樂官以時存肄備觀省而垂監戒耳合

之凡十而懷其舊俗者也如變風發乎情止乎禮義發乎情止乎禮義五國云澤也是以一國之事繫之風言天下之事形四方之風謂之雅雅者正也言

周南一之一

周國名南南方諸侯之國也周國本在禹貢雍州境內岐山之陽后稷十三世孫古公亶父始

由發居其地傳子王季歷至孫文王昌辟國寔廣於是徙都于豐而分岐周故地以爲周公旦召公奭之采邑且使周公爲政於國

政有中而召公宣布於諸侯於是德化大成於內而南方諸侯之國大小江沱汝漢之閒莫不從化蓋三分天下而有其二焉至子武王

有發又遷于鎬遂克商而有天下武王崩子成王誦立周公相之小雅制作禮樂乃采文王之世風化所及民俗之詩被之箎絃以爲

雍去聲父 晉甫同 辟同 闢采 去聲 沱音 駝鑄 胡老

異聲音

龍傳 乘俱 去聲 處上 聲樂 音洛 放上 聲夫 音扶

圓應 作圖

至也。○興者。先言他物。引起所詠之辭也。周之文王。生有聖德。又得聖女。妣氏。以爲之配。宮中之人。於其始至。見其有幽閒貞靜。

之德。故作是詩。言彼關關然之雎鳩。則相與和鳴於河洲之上矣。此窈窕之淑女。則豈非君子之善匹乎。言其相與和樂而恭敬。亦

若雎鳩之情。摯而有別也。後凡言興者。其文意皆放此云。漢匡衡曰。窈窕淑女。君子好逑。言能致其貞淑。不貳其操。情欲之感。無介

乎容儀。宴私之意。不形乎動靜。夫然後可以配至尊。而爲宗廟主。此綱紀之首。王化之端也。可謂善說詩矣。○參初金

差初宜 荇音杏 菜左右流之。窈窕淑女。寤寐求之。求之不得。

寤寐思服。北叶蒲反 悠哉悠哉。輾轉反側。之興也。參差長短不齊。貌。荇接余也。根生

水底。莖如釵股。上青下白。葉紫赤。圓徑寸餘。浮在水面。或左或右。音無方也。流順水之流而取之也。或寤或寐。言無時也。服猶懷也。

悠長也。輾者轉之半。轉者輾之周。反者輾之過。側者轉之留。皆臥不安席之意。○此章本其未得而言。彼參差之荇菜。則當左右無

方以流之矣。此窈窕之淑女。則當寤寐不忘以求之矣。蓋此人此德。世不常有。求之不得。則無以配君子。而成其內治之美。故其憂

思之深不能自
已至於如此也

○參差荇菜左右采

叶此

之窈窕淑女琴

瑟友

叶羽反

之參差荇菜左右采

音帽叶

之窈窕淑女鐘鼓

樂

音洛

之興也采取而擇之也。莖熟而薦之也。琴五弦或七弦瑟二十五弦皆絲屬樂之小者也。友者親愛之意也。鐘金

屬鼓革屬樂之大者也。樂則和平之極也。○此章據今始得而言。彼參差之荇菜既得之則當采擇而亨之矣。此窈窕之淑女既

得之則當親愛而娛樂之矣。蓋此人此德世不常有幸而得之則有以配君子而成內治故其喜樂尊奉之意不能自己又如此云

●關雎三章一章四句一章章八句

孔子曰關雎樂而不淫哀而不傷愚謂此言爲此詩者得其性情之

正聲氣之和也。蓋德如雉鳩擊而有別則后妃性情之正固可以見其一端矣。至於寤寐反側琴瑟鐘鼓極其哀樂而皆不過其則

焉則詩人性情之正又可以見其全體也。獨其聲氣之和有不可得而聞者雖若可恨然學者姑卽其辭而玩其理以養心焉則亦可

可以得學詩之本矣。○匡衡曰妃匹之際生民之始萬福之原婚姻之禮正然後品物遂天全。孔子論詩以關雎爲始言大上

據據
同亨
古烹
字

別必
烈反

配音
大音

秦行
去聲

者民之父母。后夫人之行。不侔乎天地。則無以奉神靈之統。而理萬物之宜。自上世以來。三代興廢。未有不由此者也。文王之本也。

葛之覃兮。施音異于中谷。維葉萋萋。黃鳥于飛。集于灌木。其

鳴喈喈。

叶居奚反。○賦也。葛。草名。蔓生。可爲絺綌者。覃。延。施。移也。中谷。谷中也。萋萋。盛貌。黃鳥。鵲也。灌木。叢木也。喈喈。

和聲之遠聞也。○賦者。敷陳其事。而直言之者也。蓋后妃既成絺綌。而賦其事。追敘初夏之時。葛葉方盛。而有黃鳥鳴於其上。也。後

凡言賦者。放此。○葛之覃兮。施于中谷。維葉莫莫。是刈音刈是穫音穫。

爲絺音癡爲綌音隙。服之無斃音茂。音亦叶弋灼反。○賦也。莫莫。茂密貌。刈。斬。穫。煮也。精曰絺。

粗。一綌。斃。厭也。○此言盛夏之時。葛既成矣。於是治以爲布。而服之無厭。蓋親執其勞。而知其成之不易。所以心誠愛之。雖極垢弊。

而不忍厭棄也。○言告師氏。言告言歸。薄汚我私。薄澣音緩我衣。害

澣音曷害否。字如歸寧父母。賦也。言辭也。師女師也。薄。猶少也。汚。煩。擗之以去其汚。猶治亂而曰亂也。

擗軟
平聲

聲
敵同

詩經
卷一
三
歸寧父母

長上
聲施

寔音
洗舍
上聲
復去
聲扶
又反

澣則濯之而已。私燕服也。衣禮服也。害何也。寧安也。謂問安也。○
上章既成絺綌之服矣。此章遂告其師氏使告于君子。以將歸寧
之意。且曰。盍治其私服之污。而澣其禮服之衣乎。何者。○
當澣。而何者。可以未澣乎。我將服之以歸寧於父母矣。○
葛覃三

章章六句

此詩后妃所自作。故無贊美之辭。然於此可以見其已
貴而能勤。已富而能儉。已長而敬。不弛於師傅。已嫁而

孝不衰於父母。是皆德之厚。而人所。后妃之本也。
難也。小序以爲后妃之本。庶幾近之。后妃之本也。

采采卷耳

上聲

耳不盈頃

音傾

筐嗟我懷人。寘彼周行。

○叶戶郎反。采

采非一采也。卷耳。葉如鼠耳。叢生如盤。頃。欵也。筐。竹器。懷。思
也。人。蓋謂文王也。寘。舍也。周行。大道也。○后妃以君子不在而思

念之。故賦此詩。託言方采卷耳。未滿頃筐。而心。○
適念其君子。故不能復采。而寘之大道之旁也。○
陟彼崔嵬。

音巍。我馬虺隤。

音灰

隤。音頽。

我姑酌彼金罍。

維以不永懷。

○叶胡隈反。○賦

也。陟。升也。崔嵬。土山之戴石者。虺隤。馬罷不能升高之病。姑且也。

罍。酒器。刻爲雲雷之象。以黃金飾之。永長也。○此又託言欲登此。

龍音
皮下
同

注註
同

崔嵬之山。以望所懷之人而往從之。則馬罷病而不能進。於是且酌金罍之酒。而欲其不至於長以爲念也。

○陟彼

高岡。我馬玄黃。我姑酌彼兕觥。

音似。觥古黃反。

維以不永傷。

賦也。

山脊曰岡。玄黃玄馬而黃。病極而變色也。兕野牛。一角青色。重千斤。觥爵也。以兕角爲爵也。

○陟彼砠。

音疽。矣。

我馬瘠。

音塗。

矣。我僕痡。

音敷。

矣。云何吁矣。

賦也。石山戴土曰砠。瘠馬病不能進也。痡人病。

不能行也。吁憂歎也。爾雅注引此。作盱。張目望遠也。詳見何人斯篇。

●卷耳四章章四句

此亦后妃所自作。可以見

其貞靜專一之至矣。豈當文王朝會征伐之時。羣里拘幽之日而作歟。然不可考矣。后妃之志也。

南有樛

音鳩。

木葛藟

音壘。

壘

音雷。

之樂

音洛。

只

音紙。

君子福履綏之。

興也。

南南山也。木下曲曰樛。藟葛類。壘猶繫也。只語助辭。君子自衆妾而指后妃。猶言小君內子也。履祿綏安也。○后妃能逮下而無嫉妬之心。故衆妾樂其德而稱願之曰。南有樛木。則葛藟壘之矣。樂只君子。則福履綏之矣。

○南有樛木葛藟

荒之樂只君子。福履將之。興也。荒奄也。將猶扶助也。○南有樛木。葛藟

荒之樂只君子。福履成之。興也。繁旋。○樛木三章章四句。反鳥營。

螽斯羽。詵詵兮。宜爾子孫振振。音華。○螽斯羽。揖揖兮。宜

其有是德而宜有是福也。後凡言比者放此。○螽斯羽。薨薨兮。

宜爾子孫繩繩兮。比也。薨薨羣飛。○螽斯羽。揖揖兮。宜

爾子孫。蟄蟄兮。比也。揖揖會聚。○螽斯三章章四句。子孫盛多也。

桃之夭夭。灼灼其華。之子于歸。宜其室家。興也。桃木

可食。天天少好之貌。灼灼華之盛也。木少則華盛。之子是子也。此

指嫁者而言也。婦人謂嫁曰歸。周禮仲春令會男女。然則桃之有

去聲 聲令 少去 直 蟄音 上聲 聲放 處上

施如 音早 弋扞 音 卓 樛音

華正婚姻之時也。宜者和順之意。室謂夫婦所居家。謂一門之內。○文王之化。自家而國。男女以正。婚姻以時。故詩人因所見以起。

興而歎其女子之賢。知其必有以宜其室家也。○桃之天天有實。其實之子于歸。

宜其家室。興也。實之盛也。○桃之天天其葉蓁蓁。音之

子于歸。宜其家人。興也。蓁蓁葉之盛也。○桃夭三章章四句。化行於時也。

肅肅兔置。音嗟又子余。反與夫叶。樛之丁丁。音爭。赳赳武夫。公侯干城。

興也。肅肅整飭貌。置害也。丁丁樛杙聲也。赳赳武貌。干盾也。干城皆所以扞外而衛內者。○化行俗美。賢才衆多。雖兔置之野人而

其才之可用。猶如此。故詩人因其所事以起興。而美之。而文王德化之盛。因可見矣。○肅肅兔置。施于

中逵。赳赳武夫。公侯好仇。與逵同。匡衡引關雎亦作仇字。公

侯善匹。猶曰聖人之耦。則非特干城而已。歎美之無已也。下章放此。○肅肅兔置。施于中林。赳