

證人社約
水西會條
赤山會約

楚中會條
稽山會約
友論

叢書集成初編

(補印本)

祕傳水龍經

一九三九年三月初版
一九五九年十月補印

蔣平階輯訂

商務印書館出版

上海虹口印刷廠印刷

雲間 蔣平階大鴻 輯訂

鶴市 程穆衡廷亨 校錄

總論

此卷專明水龍支幹之理蓋以通行大水為行龍而謂之幹以溝渠小水為割界而謂之支穴法取支不取幹猶之高山起伏重巖疊嶂之中反無真結而老龍發出嫩枝始有結構也篇中主意當以幹龍遠抱取氣形局形以支龍正合會取內氣孕育其於水龍之理論之特為美備蓋大江大河雖有灣抱其氣曠渺與墓宅不親斷難下手須於其旁另有支水作元辰遠抱成胎則七氣內生并大水之氣脈皆收攬而無餘斯為大地子觀舊家名冢支川小幹首尾通流其形曲折千轉但得龍腹穴全雖無內堂界水亦得大發其小支盡處或一水單纏或雙流界抱深藏婉麗毓秀鍾靈世家大族所在都何必盡論外局其福力已不可限量故此書不可盡拘然小幹無支其局雖大必須久而後應終難發發支龍無幹其效雖捷而氣盡易衰不能綿遠究不若

夫龍神之地可希巨夕之功而亦可期代興之澤也然則此書之義其可廢而不察歟至所重在特朝之水迎秀立穴此雖正論然必欲其迎秀入朝猶是一偏之論蓋水龍妙用只在流神曲秀生動化機自呈前後左右無往不宜順逆去來隨方協應以予所見凡以坐向首尾為駕馭有權或左或右皆未免偏於公位耳若湖湧龍法則此書皆取眾水環聚蓋即做山龍圖式眠倒星辰之說也果如此圖局法固妙但予徧觀吳楚之地三江五湖巨浸多矣求合此等圖式百無一遇亦在通其說以會其意爾必按圖索驥毋乃太愚乎要之朔蕩之派亦當深明支幹蓋大蕩即名大幹必須於旁又求支水立穴然後發福可期若祇取大蕩陽宅尚有歸收陰墓必難乘按其借外砂包護亦即支幹之法而變用之者也至於水龍作用全在八卦三元江河湖湧其歸一也不精此義縱得合格大地未免求福而反受其禍此又乾坤之祕要聖哲之心傳而非作書者所能知也此書作者不著姓名大約近代人手筆其每篇立論未免尚存流俗之見予以支幹之說為水龍第一義故節

取其圖列之首卷若一一泥乎其說則於其實際分反致河漢是貴學者之善釋此書耳大鴻氏筆記

氣機妙運論

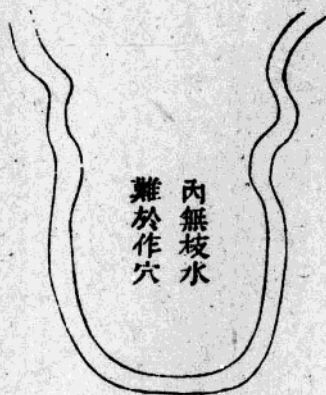
太始惟一氣耳究其所先莫先於水水中洋濁積而成土水土震蕩水落土出山川以成是以山有巒翠之觀而水遂有波浪之勢經云氣者水之母水者氣之子氣行則水隨水止則氣畜子母同情水氣相逐猶影之隨形也夫氣一也溢於地外而有迹者為水行於地中而無形者為氣水其表也氣其裏也內外同流表裏同運此造化自然之妙用故欲知地氣之趨東趨西即水之或來或去可以得其槩矣故觀氣機之運者必觀諸水川上之嘆宜聖所以見道於逝者乎然行龍必有水輔止龍必有水界行龍氣者唯在於水故察其水之自來即以知龍氣發源之始止龍氣者亦在乎水故察其水所交會即以知龍氣融結之處經云界水則止又曰外氣橫行內氣止生旨哉斯言歟夫天地之氣陰與陽而已易曰一陰一陽之謂道又曰陰陽互藏其宅動靜互為其根陰陽相媾萬物化醇郭子有云獨陽不生獨陰

不成陰陽合德而生成之功備故山脈之時水脈之流各有陰陽水者陽也山者陰也二者交互不可須臾離也地脈之行藉水以導之地脈之止藉水以凝之既能導其行又能凝其止者何也蓋外氣既與內氣復合二氣相盪而成物猶夫婦交媾而有生育之功也陽為雄陰為雌陽以畜陰陰以含陽即雌雄相會牝牡相姤之情也故曰陰陽相見福祿永貞冲陽和陰萬物化生此天地自然之化機也合而言之混沌之體即萬物統體一太極之妙用分而言之隨物之物又萬物各具一太極之元奧也知太極之理則可以悟化機之妙知化機之妙則可以語形氣之學矣

自然水法歌

水法最多難盡述略舉大綱釋惑或世傳卦例千數家彼吉此凶行不得自然水法君須記無非屈曲有情慮來不飲冲去不直橫不欲反斜不急橫須遠抱及灣環來則之元去屈曲澀清淨畜甚為佳傾瀉急流何有益八字分開男女淫川流三派業將傾急瀉急流財不聚直來直去損人丁左射長男必遭殃右射幼子受災傷

冲心射脇孤兼寡反跳人離及退財捲簾填房與人贅
 澄清出人多俊秀汚濁生子多愚鈍大江汪洋朝萬頃
 可暗扶爵祿食五鼎池湖髮聚卿相職汪洋水朝貴無
 敵飄飄斜出是桃花男女荒淫總破家生人出入好游
 蕩終朝吹唱逞奢華屈曲流來秀水朝定然金榜有名
 標水如流去無妨礙財盡亦主官高邁水法不拘去與
 來總須屈曲去仍迴三迴五轉來顧穴悠悠眷戀不忍
 別何用九星并八卦生旺死絕皆虛說述此一篇真口訣
 讀者胸中須透徹莫惑時人卦例言禍福有無當自別
 幹水城垣格



內無枝水
 難於作穴

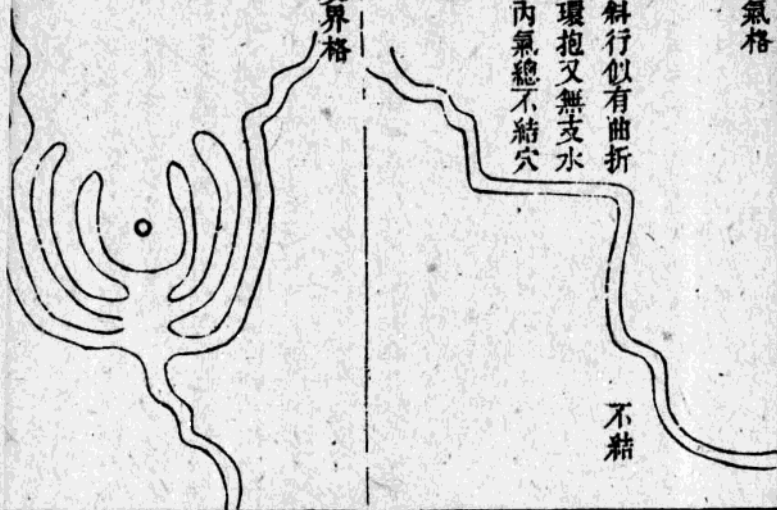
竝不見回頭環繞如雁之飛略無回翔之勢斷不下止
 雖水勢滔滔終非龍脈凝聚之處豈堪作穴經云吟水
 則止又云界水所以止來龍若一二十里尚不見回頭
 之水則前之屈曲處乃行龍處也經云龍落平陽如展
 席一片茫茫難捉摸平陽只以水爲龍水纏便是龍身
 泊故凡尋龍須看來水迴繞處求之然水之來路遠其
 勢寬大中間雖有小回頭處乃直龍脈束氣結喉之所
 尚未結穴直至大纏大迴之處方始聚氣然到頭形勢
 寬大又難捉摸必須求支水界割何如必得支水插腹
 界出內堂砂水包裹不疎不密形局完固方爲真穴若
 非支水界割則雖大水環繞終茫茫無可指點蓋勢寬
 則氣蕩形大則氣散內無支水一片頑皮何以立穴縱
 無大害必難發福矣

幹水散氣格

幹水斜行似有曲折
而非環抱又無支水
以作內氣總不結穴

不結

枝水交界格



右前一枝大江自右倒左右後一枝大江亦自右趨左

與前倒左水合流屈曲而去此名兩水合流一水引脈

之局又云兩水合出是真龍龍從右來穴倚左局中龍

脈寬大却要尋枝水插腹割界以作內局須龍虎前後

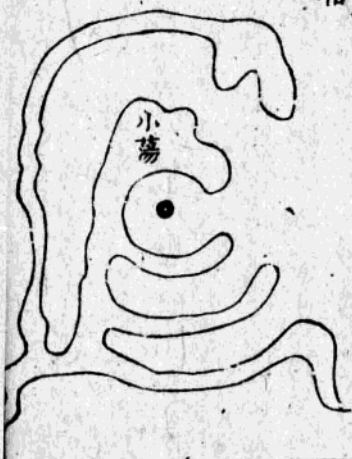
左右朝抱包裹周密方可立穴此局腹中插入小水分

界左右重重交鎖三分三合東氣結咽龍脈至頭員淨

端巖形勢極秀橫來橫受向前面砂水灣抱處立穴以

迎西來之水其福力甚大

枝水交界格



冲心射脇孤兼寡反跳人離及退財捲簾與房與人贅
 澄清出人多俊秀汚濁生子多愚鈍大江汪洋朝萬頃
 田暗扶爵祿食五鼎池湖榮聚卿相職汪洋水朝貴無
 敵飄飄斜出是桃花男女荒淫總破家生人出入好游
 蕩終朝吹唱逞奢華屈曲流來秀水朝定然金榜有名
 標水如流去無妨礙財豐亦主官高邁水法不拘去與
 來總須屈曲去仍迴三迴五轉來顧穴悠悠眷戀不忍
 別何用九星并八卦生旺死絕皆虛說述此一篇真口訣
 讀者胸中須透徹莫惑時人卦例言勸福有無當自別
 幹水城垣格



內無枝水
 難於作穴

並不見回頭環繞如雁之飛略無回翔之勢斷不下止
 雖水勢滔滔終非龍脈凝聚之處豈堪作穴經云吟水
 則止又云界水所以止來龍若一二十里尚不見回頭
 之水則前之屈曲處乃行龍處也經云龍落平陽如展
 席一片茫茫難捉摸平陽只以水為龍水纏便是龍身
 泊故凡尋龍須看來水迴繞處求之然水之來路遠其
 勢寬大中間雖有小回頭處乃直龍脈束氣結喉之所
 的未結穴直至大纏大迴之處方始聚氣然到頭形勢
 寬大又難捉摸必須求支水界割何如必得支水插腹
 界出內堂砂水包裹不露形局完固方為真穴若
 非支水界割則雖大水環繞終茫茫無可指點蓋勢寬
 則氣蕩形大則氣散內無支水一片頑皮何以立穴縱
 無大害必難發福矣

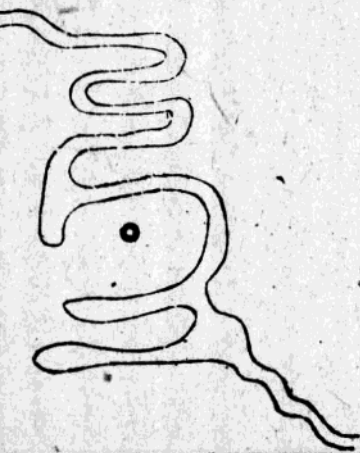
坐下或從東北或從西北插一枝水上南屈曲一路向左一路向右割界左右龍虎交鋼及抱坐下成龍虎交抱勢到頭成仙人掌仰結仰窩穴若迎來脈立穴取向則爲同受穴若順水主穴取向則爲順枝穴如得龍虎砂抱於前其秀必速此二法俱可但看前後朝應如何如前有遠朝可迎立向爲同受穴如後有曲水遠朝或遠山呈秀作順枝穴此勢雖繼元武灣抱如弓拉無分泄城郭完固局勢周密主百子千孫朱紫滿門若東北或西北一路水分泄而去其力量便輕矣

曲水朝堂格



穴前曲水不問三曲五曲周匝整肅自右過東就身迎抱而去却於曲水後分枝割界作重重龍虎分列在左右隻隻回頭朝顧如拜如揖穴後枝水分合三關四峽重重結咽束氣兜收得此形勢極爲周密秀水完固來水屈曲呈秀來脈專貴端嚴龍虎重重護衛主有百子千孫世出魁元神童宰相若穴前含蓄聚水富地敵國若水係左來於穴前屈曲而去其福力不減但官貴無財傳家清白

曲水朝堂格



凡見曲水當面朝來橫過穴前須得就身迴抱屈曲而去坐下要枝水割界兜收龍脈或一重二重三重疊疊建於穴之前後方成體勢其穴前橫界收水不宜太濶太濶則氣蕩不宜太狹太狹則氣促面前朝水箭射恐被傷洩此局曲水一路單纏兜收脈氣疑聚大能發福但坐下無元武水大江遠護乃是行龍要結非盡龍也其力量比兩水台出稍輕若得去水在元武後回頭屈曲而去更自不同

曲水朝堂格



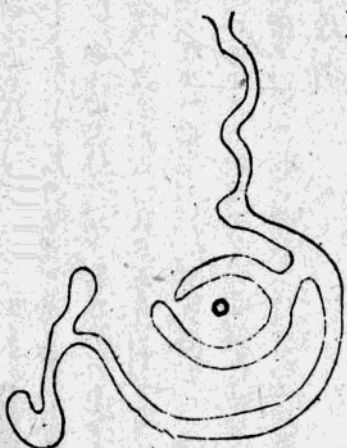
穴前秀水當面朝來與右來橫水合流側左就身迴抱而遠元武却又回頭望東北而流來則屈曲去則回顧更得右水交會較之一水單纏殊為差勝水交砂會龍盡氣鍾此大地也主人丁繁盛富貴榮昌凡右水側左灌堂而前面秀水過堂者長房遲發右邊水灌堂而曲水從左側右者長房與次幼房並發如右水與穴前曲水分泄而去則小房不發更主遷移過繼易姓離鄉

曲水朝堂格



此勢與前曲水遶堂到堂遶青龍纏元武法合前局周密緊促此局左來就身來下稍長而寬龍脈趨歸元武旁水在前欲就曲水立穴則氣聚在後而脫氣欲立穴就氣聚處則曲水遠而承受不盡如此形勢必有枝水插入腹中兜收其氣使前不礙曲水後不脫龍氣前親後倚方能發福而主文翰之貴先發長房次發中房小房若更得去水之玄則力量悠久

曲水朝堂格



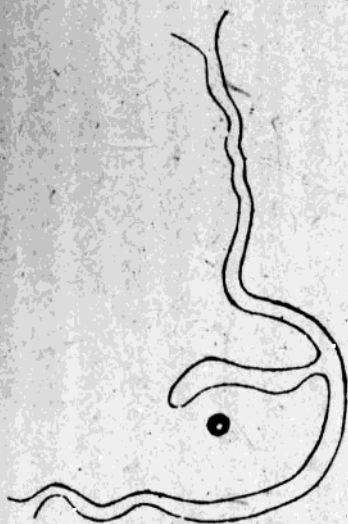
或從左來屈曲到堂或從右側就身環抱遶元武而去或從右來屈曲到堂從左側就身環抱遶元武而去其曲處須要如元字或之字樣不懈不踈整肅周匝至穴前却如彎弓就身遶轉包承於穴後得此形勢甚佳若形勢太寬中間須得枝水割界脈絡清奇為妙若局勢周密雖無枝水割界亦可立穴

曲水朝堂格



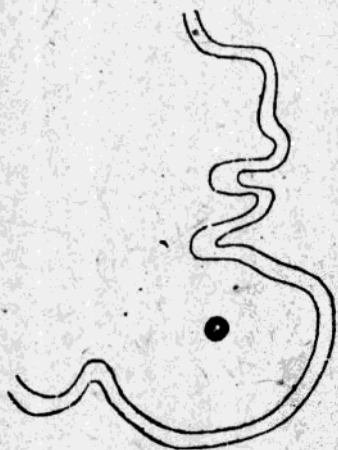
如風之擺柳偃草或蓋過穴或不蓋過穴參差錯亂若此者水雖屈曲猶無取也此勢割界結咽內氣合局亦能發福但主子孫淫逸輕狂飄蕩廢業若得水進局作一二摺朝抱有情亦主初年發貴安穩行至播動擺跌處不免退敗之憂矣

曲水單纏格



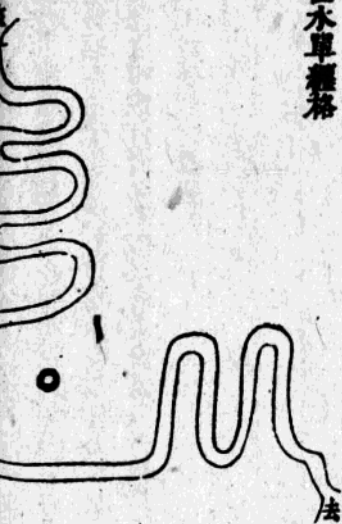
又須轉摺處不至冲射方妙若來水雖見屈曲而東牽西拽固不可用或形如纏索穴前雖見灣抱而前面一路殊非秀麗亦不為吉其不冲不破者僅可小康倘有冲擊或左右前後略見分泄必主破壞矣若遠水如艸之字或形如展索而穴前灣抱盡得過穴望之不見前面冲射亦主三四十年發福及水步行至之日即退衰矣不可不辨此圖外局既全內氣復固美不可言

曲水單纏格



一水單纏口要屈曲有情或從東南來或從西南來摺相調勻不牽不拽不踈不密其三曲四曲厚薄相等處未卽結穴直至迴翔環繞如滿月之形方成體勢其去水亦要回頭顧家所謂洋洋悠悠顧我欲留是也又云來要之元去要屈曲然屈曲去處最怕如繩索樣屈曲不遠卽反背走眺亦非結穴地此勢水從東南來三五旋摺到局前抱如滿月前而不厚不踈而獨至頭一曲厚而圓淨此爲水星曲池穴也去水向東北者變局也

曲水單纏格



法

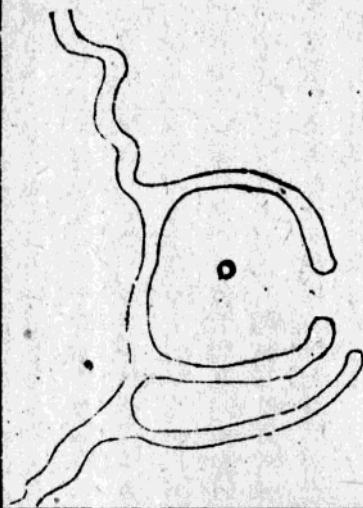
三橫九曲當面朝堂不踈不密不牽不拽曲曲整肅遠青龍纏白虎回頭顧家屈曲而去中間竝無枝水插界左右兜乘真氣於中此亦名水星曲池穴前曲水端肅皆宜正受望曲水立向此名曲水朝堂纏青龍遠元武前後左右緊抱拱秀乃大地也賦云爲官清貴多因水遶青龍發福悠長定是水纏元武更兼曲水朝堂去水回頭水法中之最吉者凡曲池不宜太寬長則氣恐蕩而無歸元武穴向前正受必有脫氣失脈之患若見寬大必得被水兜架方妙此勢主出狀元宰輔文翰滿朝三房竝秀百子千孫富貴悠長

曲水單纏格



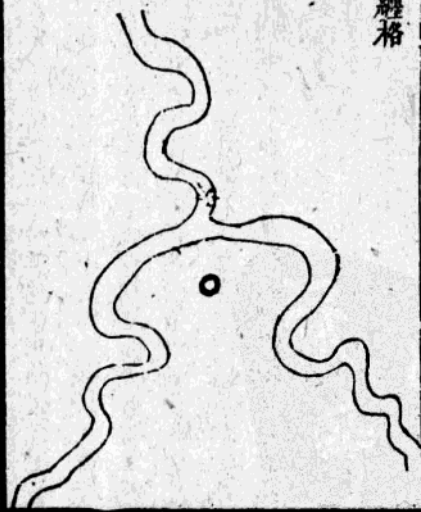
太狹太狹則生氣急迫故局勢算者須前後左右有枝
 水兜乘不使散蕩方妙如蕩左兜左蕩右兜右又得元
 武水適過穴後上下包裹則秀氣完固局勢周密而發
 大福此局曲水當面朝堂從左側右遠白虎纏元武却
 又回頭復從元武而去局內左右金魚夾界其氣凝聚
 此為真穴又名游龍戲水

曲水單纏格



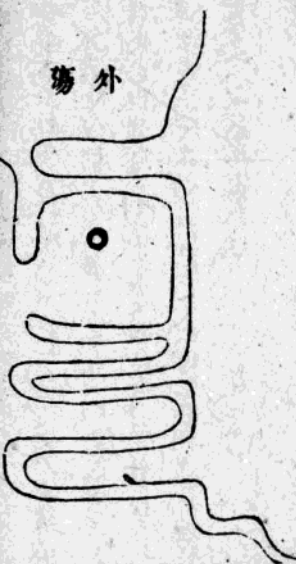
從曲水到處立穴若穴前一水橫迎曲水合流者須得
 小枝水插界於後方能收曲水之秀

兩水夾纏格



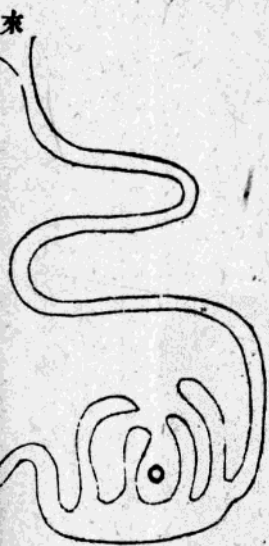
二水夾纏合流而出來見之元去見屈曲局內緊拱不
 窺不蕩不必枝水割界成形只要中間界割束腰收氣
 局勢自然完固二水合出前面三五摺屈曲整齊當面
 曲水立向雖是順水而不至直流通去則亦不嫌於順
 局也能盡氣鍾而更得外堂曲水有情明堂內砂如織
 女拋梭節節兜乘則水雖去而氣自固也主發文翰但
 清貴而不富若局寬而得枝水兜插成局而得滿水更
 有回頭砂包裹穴場自能發財貴而又富

水纏元武格



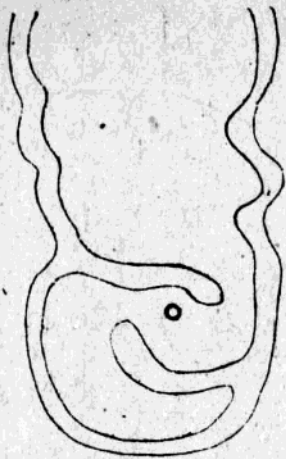
局前大水聚於明堂從東南橫架過右抱身纏繞元武
 三曲四曲而去砂水反關於坐下其秀在穴後法當從
 曲水立向然前有大水明堂流神自南而遷若就大水
 處立向富貴兩美但聚水在前秀水在後主先富後貴
 若來水自北而南福力尤大代出魁元總要曲水包裹
 整齊畧有牽拽便不發矣左纏發長房右纏發中小房
 獲慶悠長人丁大旺

水纏元武格



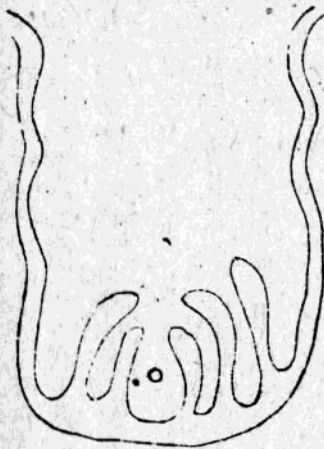
而去入路得結咽處束氣緊密發福修長富貴雙全人
丁繁盛雖二三十年不衰

水纏元武格



從元武纏迴而去此勢極秀若得員抱緊夾不寬不狹
法當就前曲水處作穴如就身環抱寬大深長而秀前
立穴則恐勇氣劫洩於後雖親就曲水而失氣脫穴亦
不發福但當於曲水後求枝水兜插處定穴如兜插中
間即於中間立穴兜插後面宜在元武前坐元武水作
回受穴總要穴前遠望曲水如在目前乃妙設局內別
無枝水插界須以人力爲之無使真氣劫洩但要迎得
秀水著耳經云曲水朝堂秀而可穴纏護緊出表近連
杆若還寬大發福必遲

水纏元武格



凡回受穴多是水纏元武俗師云坐空割背者非也只
 要天源流水從東向西左右得枝水插腹重重包裹割
 界結咽分合清奇則福力自大若從右邊來選元武出
 東南去北邊青龍者稍減以水向東流者常也嫌其順
 水若從西南向北轉遶向南而東出穴向朝西得水邊
 元武其福力與遶青龍纏元武者相同以勢逆也合局
 者百子千孫富貴最久又凡元武水纏須於數百步外
 便灣抱拱夾仰流而去方為正格如前面滔滔橫架而
 去不見回頭此又不可以水纏元武論也水纏者逆也

迴遶灣抱之謂也

順水界抱格



此勢與前局相同但須有替聚水涵於穴前若明堂無
 聚水却得前面枝水三四周到堂如織女地梭東西包
 裹砂頭隻隻回護雖無高水因其曲秀枝生自能發貴
 丁財亦盛

順水曲鉤格



曲水直來有兩勢有曲水橫來到頭却於盡處仰上作
 釣有曲水直來到頭却於盡處轉抱如釣此二勢俱可
 立穴但要來水屈曲不疎不密不牽不拽摺摺整齊或
 迎曲水來處主向或張曲水作朝或於垂釣盡處定穴
 主少年魁元奕世貴顯文章名譽鼎盛一時

曲水倒勾格



青龍有水屈曲就身抱纏元武回頭顧家而去此遠吉
 龍耀元武勢也却於元武摺入腹中插一枝水作扼水
 勾形穴之亦能發福穴前雖無吉秀而砂水朝應坐辰
 穴後氣局完足丁財極盛貴而悠久其佳格也

斬氣迎朝格

