

智取威虎山 评论选

辽宁第一师范学院中文系編

智取威虎山 评论选

辽宁第一师范学院中文系编

一九六九年十二月

谈京剧革命

一九六四年七月在京剧现代戏观摩演出
人员的座谈会上的讲话

江 青

我对这次演出表示祝贺。大家付出了很大的劳动，这是京剧革命的第一个战役，已经取得了可喜的收获，影响也将是比较深远的。

京剧革命现代戏是演起来了，可是，大家的认识是否都一样了呢？我看还不能这样说。

对京剧演革命的现代戏这件事的信心要坚定。在共产党领导的社会主义祖国舞台上占主要地位的不是工农兵，不是这些历史真正的创造者，不是这些国家真正的主人翁，那是不能设想的事。我们要创造保护自己社会主义经济基础的文艺。在方向不清楚的时候，要好好辨清方向。我在这里提两个数字供大家参考。这两个数字对我来说是惊心动魄的。

第一个数字是：全国的剧团，根据不精确的统计，是三千个（不包括业余剧团，更不算黑剧团），其中有九十个左右是职业话剧团，八十多个是文工团，其余两千八百多个是戏曲剧团。在戏曲舞台上，都是帝王将相、才子佳人，还有牛鬼蛇神。那九十几个话剧团，也不一定都是表现工农兵的，也是“一大、二洋、三古”，可以说话剧舞台也被中外古人占据了。剧场本是教育人民的场所，如今舞台上都是帝王将相、才子佳人，是封建主义的一套，是资产阶级的一套。这种情况，不能

保护我们的经济基础，而会对我们的经济基础起破坏作用。

第二个数字是：我们全国工农兵有六亿几千万，另外一小撮人是地、富、反、坏、右和资产阶级分子。是为这一小撮人服务，还是为六亿几千万人服务呢？这问题不仅是共产党员要考虑，而且凡有爱国主义思想的文艺工作者都要考虑。吃着农民种的粮食，穿着工人织造的衣服，住着工人盖的房子，人民解放军为我们警卫着国防前线，但是却不去表现他们，试问，艺术家站在什么阶级立场，你们常说的艺术家的“良心”何在？

京剧演革命的现代戏这件事还会有反复，但要好好想想我在上面说的两个数字，就有可能不反复，或者少反复。即使反复也不要紧，历史总是曲曲折折前进的，但是，历史的车轮绝不能拉回来。我们提倡革命的现代戏，要反映建国十五年来的现实生活，要在我们的戏曲舞台上塑造出当代的革命英雄形象来。这是首要的任务。我们也不是不要历史剧，在这次观摩演出中，革命历史剧占的比重就不小。描写我们党成立以前人民的生活和斗争的历史剧也还是要的，而且也要树立标兵，要搞出真正用历史唯物主义观点写的、能够古为今用的历史剧来。当然，要在不妨碍主要任务（表现现代生活、塑造工农兵形象）的前提下搞历史剧。传统戏也不是都不要，除了鬼戏和歌颂投降变节的戏以外，好的传统戏都尽可上演。但是，这些传统戏如果不认真整理加工，是没有什么人看的。我曾系统地看剧场两年多，观察了演员、观众，可以得出结论，传统戏如果不认真进行加工，是不会有人看的。今后传统戏的整理、加工工作还是要的，但是，所有这些都代替不了第一个任务。

其次，说说从何着手的问题。

我认为，关键是剧本。没有剧本，光有导演、演员，是导不出什么，也演不出什么来的。有人说：“剧本，剧本，一剧

之本。”这话是很对的。所以，一定要抓创作。

这些年，戏剧创作远远落后于现实，京剧的创作更谈不到。编剧的人少，又缺乏生活，当然创作不出好剧本来。抓创作的关键是把领导、专业人员、群众三者结合起来。我最近研究了《南海长城》的创作经验，他们就是这样搞的，先由领导出个题目，剧作者三下生活，并且亲身参与了一次歼灭敌人特务的军事行动。剧本写好之后，广州部队的许多负责同志都亲自参加了剧本的讨论。排演以后，广泛征求意见，再改。这样，不断征求意见，不断修改，所以能在较短时间内搞出这样及时反映现实斗争的好戏来。

上海市委抓创作，柯庆施同志亲自抓。各地都要派强的干部抓创作。

短时间内，京剧要想直接创作出剧本来还很难，不过，现在就要抽出人来，先受些专门训练，然后放下去生活，可以先写小戏，再逐渐搞出大戏来。小戏搞得好也很好。

在创作上，要培养新生力量，放下去，三年五年就会开花结果。

另一方面是移植，这也好。

移植要慎重选择，第一看政治倾向好不好，第二要看与本剧团条件是否合适。移植时，要好好分析原作，对人家的长处要肯定下来，不能改变；对人家的弱点，要加以弥补。改编的京剧，要注意两方面的问题：一方面要合乎京剧的特点，有歌唱，有武打，唱词要合乎京剧歌唱的韵律，要用京剧的语言。否则，演员就无法唱。另一方面，对演员也不要过分迁就，剧本还是要主题明确，结构严谨，人物突出，不要为了几个主要演员每人来一段戏而把整个戏搞得稀稀拉拉的。

京剧艺术是夸张的，同时，一向又是表现旧时代旧人物

的，因此，表现反面人物比较容易，也有人对此很欣赏。要树立正面人物却是很不容易，但是，我们还是一定要树立起先进的革命英雄人物来。上海的《智取威虎山》，原来剧中的反面人物很嚣张，正面人物则干瘪瘪。领导上亲自抓，这个戏肯定是改好了。现在把定河道人的戏砍掉了一场，座山雕的戏则基本没有动（演座山雕的演员是很会做戏的），但是，由于把杨子荣和少剑波突出起来了，反面人物相形失色了。听说对这个戏有不同看法，这个问题可以争论一番。要考虑是坐在哪一边？是坐在正面人物一边，还是坐在反面人物一边？听说还有人反对写正面人物，这是不对的。好人总是大多数，不仅在我们社会主义国家是如此，即使在帝国主义国家里，大多数的还是劳动人民。在修正主义国家里，修正主义者也还是少数。我们要着重塑造先进革命者的艺术形象，给大家以教育鼓舞，带领大家前进。我们搞革命现代戏，主要是歌颂正面人物。内蒙古艺术剧院京剧团的《草原英雄小姐妹》很好，剧作者的革命感情被这两个小英雄的先进事迹激动起来，写成这样一个戏，那中间的一段还是很动人的。只是由于作者还缺乏生活，搞得又很急，还没有来得及精雕细刻，一头一尾搞得不大好，现在看来，好象是一幅好画嵌在粗劣的旧镜框里。这个戏，还有一点值得重视，那就是为我们的少年儿童写了京戏。总之，这个戏是有基础的，是好的。希望剧作家再深入生活，好好加以修改。我觉得，我们应该重视自己的劳动，搞出来的东西不要轻易丢掉。有的同志对于搞出来的成品不愿意再改，这就很难取得较大的成就。在这方面，上海是好的典型，他们愿意一改再改，所以把《智取威虎山》搞成今天这个样子。这次观摩演出的剧目，回去都应该继续加工。立起来了的，不要轻易把它打倒。

最后，我希望这次大家能抽出些精力来互相学学戏，这样，可以使这次大会的收获在全国的舞台上与各地广大的观众见面。

（选自《红旗》杂志一九六七年第第六期）

看了《逼上梁山》以后写给延安平剧院的信·····	毛泽东
关于文学艺术的两个批示·····	毛泽东
谈京剧革命·····	江 青

目 录

向文化大革命的英勇旗手江青同志学习·····	金炬原(1)
毛泽东思想永放光芒·····	驻上海京剧院工宣队、军宣组
上海京剧院《智取威虎山》剧组(9)	
把文艺战线两条路线斗争进行到底·····	工人 戈中博等(17)
革命京剧花最红·····	卫东文(25)
学习革命样板戏 保卫革命样板戏·····	哲 平(30)
试看天下谁能敌·····	红 城(35)
歌颂人民革命战争的光辉样板·····	朱先树(45)
无产阶级专政的胜利颂歌·····	关 越 王佩琚(49)
人类文艺史上的伟大新篇章·····	战士业余写作组(55)
无产阶级文艺的光辉里程碑·····	丁学雷(65)
努力塑造无产阶级英雄人物的光辉形象·····	
上海京剧团《智取威虎山》剧组(79)	
数风流人物还看今朝·····	红 城(92)
毛泽东思想永放光芒·····	红 文 海 文(102)

坚决埋葬剥削制度的无产阶级先锋战士……………卫红鹰(113)
英雄胸中有朝阳……………辛 午(120)
最新最美的英雄 光辉高大的形象……………红 雷(130)
塑造无产阶级英雄形象的崭新道路……………龚学斌(140)
让无产阶级英雄形象更加高大丰满……………金炬原(151)

人民战争的壮丽史诗与投降主义的艺术标本……红 缨(159)
毛主席革命路线是胜利的根本……………董迪石(163)
时代精神的光辉体现……………复旦大学革命大批判写作组(167)
化作利剑斩凶顽……………北京话剧团革命大批判写作小组(173)
批判的武器……………朝 晖(183)

继续革命 千锤百炼 精益求精……………

中国京剧团《红灯记》剧组(187)

声情并茂……………北京京剧团《沙家浜》剧组(193)

火红的战旗 胜利的凯歌……上海京剧团《海港》剧组(197)

继续革命 精益求精……上海舞蹈学校《白毛女》剧组(203)

文艺革命的新胜利……………闻 欣(207)

让无产阶级的英雄形象更完美更高大……………

中国京剧团《奇袭白虎团》剧组(212)

京剧音乐革命的光辉典范……………唐 诃等(217)

一切为了塑造工农兵英雄形象……………学 智(227)

无产阶级英雄人物的壮丽颂歌……………学智炬(235)

人类艺术史上前所未有的光辉典型……………左覃辉(246)

走自己的道路 攀登无产阶级文艺的高峰……………

上海京剧团《海港》剧音乐组(256)

革命的英雄形象 完美的京剧唱腔……………海 波(266)

革命现代京剧《智取威虎山》主要唱段学习札记……………

原载《文汇报》(281)

革命现代京剧《智取威虎山》主要唱段学习体会……………

原载《解放军报》(323)

无产阶级语言艺术的光辉典范……………楚天舒(339)

抒革命豪情 为英雄立言……………华钟文(345)

闪光的思想 闪光的语言……………武齐文 肖 江(353)

源于生活 高于生活……………

上海京剧团《智取威虎山》剧组(362)

一切为了塑造无产阶级英雄形象……………舒浩晴(372)

激励我们继续无产阶级革命的光辉艺术……………

——上海赴京参加国庆观礼的部分代表

盛赞革命现代京剧《智取威虎山》(377)

向无产阶级的忠诚战士杨子荣学习……………任映红(386)

真正的铜墙铁壁……………李治山(391)

“敢”字当头 过细工作……………

上海东方红造船厂革命委员会(393)

胸怀朝阳 搞好教育革命……………俞向前(395)

编后记……………(397)

向文化大革命的英勇旗手

江青同志学习

金 炬 原

二十六年，毛主席发表的伟大著作《在延安文艺座谈会上的讲话》，创造性地制定了最完整、最彻底、最正确的无产阶级革命文艺路线。它象一盏光芒四射的明灯，指引着革命文艺工作者穿过暴风骤雨、踏平惊涛骇浪，胜利向前。

江青同志在两个阶级、两条道路、两条路线的激烈搏斗中，最坚定地贯彻、最勇敢地捍卫了毛主席的革命文艺路线。她高举毛泽东思想伟大红旗，向以中国赫鲁晓夫为首的资产阶级司令部，向封建主义、资本主义、现代修正主义和一切剥削阶级的意识形态，发起了英勇顽强的冲锋；她发动并领导了震动世界的京剧革命，亲自参加了革命实践和艺术实践，为无产阶级文化大革命做出了独特的贡献，建立了丰功伟绩。

京剧革命的胜利，是毛主席《讲话》的伟大胜利，是毛主席的革命文艺路线的伟大胜利，是毛泽东思想的伟大胜利！经过两年多无产阶级文化大革命的斗争实践，我们越来越深刻地认识到江青同志领导的京剧革命的深远意义，越来越深刻地认识到《讲话》的无比威力。我们要向江青同志学习，发扬无产阶级的彻底革命精神，沿着毛主席开辟的无产阶级革命文艺航道乘胜前进，去夺取无产阶级文化大革命的全面胜利！

(一)

毛主席在《讲话》中教导我们：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”“无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分”。

翻开京剧的历史，一百多年来，一直是反动统治阶级的御用工具。中国历史上最反动、最腐朽的蒋家王朝，特别看重京剧这种形式，用来维护其法西斯独裁政权。人民公敌蒋介石、杀人如麻的特务头子都亲自把京剧抓在手里；他们还特别颁发所谓“中正文化奖金改良平剧奖”，对那些京剧界的反动分子赐以厚赏。国民党反动派把京剧当成了同共产党斗争的武器。

毛主席领导的人民革命战争的怒潮，把蒋家王朝埋葬了。但是，阶级斗争并没有结束。十几年来，京剧舞台上为什么依然是帝王将相、才子佳人的天下？为什么看不到工农兵的火热斗争？为什么相继出现了《海瑞罢官》、《海瑞上疏》、《谢瑶环》、《李慧娘》等不折不扣的国民党文化？这些令人费解而又不能容忍的现象，现在终于找到了答案：大量确凿的事实表明，中国赫鲁晓夫及其在文艺界的爪牙就一批代表国民党反动派利益、代表帝国主义、资产阶级和地、富、反、坏、右利益的反革命黑帮。其中，相当一部分人，是叛徒、特务、老反革命，是国民党的残渣余孽。他们篡夺了文艺界的领导权，推行了一条与毛主席革命文艺路线根本对立的反革命修正主义文艺黑线。十几年来，这条黑线专了我们的政！他们把京剧界变成了水泼不进、针插不入的封建地主、资产阶级独立王国，把京剧变成向无产阶级专政进攻的桥头堡。

这些家伙，利用他们窃取的职权，继续着蒋家王朝的反革命事业，同共产党和无产阶级进行斗争。他们的目的是，一旦时机成熟，就要夺取政权，使新中国重新回到国民党统治的黑暗时代。

在乱云飞渡、群魔乱舞的严重时刻，江青同志根据毛主席教导，挺身而出。她尖锐地指出：“我们全国工农兵有六亿几千万，另外一小撮人是地、富、反、坏、右和资产阶级分子。是为这一小撮人服务，还是为六亿几千万人服务呢？”

江青同志以无产阶级革命家的气魄和胆略，从中国革命和世界革命的前途出发，对于一切违背毛泽东思想、毛主席革命文艺路线的不可一世的“庞然大物”，对于一切不适应社会主义经济基础的“古典艺术形式”，都勇敢地进行了挑战。在江青同志领导下，一场轰轰烈烈的京剧革命开始了！

毛主席最近深刻地指出：“无产阶级文化大革命，实质上是在社会主义条件下，无产阶级反对资产阶级和一切剥削阶级的政治大革命，是中国共产党及其领导下的广大革命人民群众和国民党反动派长期斗争的继续，是无产阶级和资产阶级阶级斗争的继续。”

京剧革命，是一个阶级推翻一个阶级的大革命，是共产党同国民党、无产阶级同资产阶级的斗争，在意识形态领域里的集中反映。

京剧革命的锋芒，对准了一切剥削阶级的意识形态，对准了隐藏在党内的资产阶级司令部。正因为它实质上是一场政治革命，所以就触动了资产阶级司令部里大小黑帮的中枢神经。他们暴跳如雷，惊慌失措，进行了疯狂反扑。

中国赫鲁晓夫在革命现代京剧的幼苗刚刚破土而出时，就恨不得把它们一棍子打死，大叫“历史剧、传统剧不可偏

废”！

大党阔彭真对江青同志百般刁难，咒骂革命现代京剧“非驴非马”，叫嚣“我根本不承认有什么样板戏”！

旧中宣部“阎王殿”的林默涵亲自组织和指挥了对《智取威虎山》的围攻。

中国赫鲁晓夫在上海的代理人陈丕显、曹获秋之流，也要尽反革命两面派的手段，竭力对江青同志领导的京剧革命进行破坏！

江青同志面对敌人的围攻、破坏，毫无惧色。她在革命实践和艺术实践中，用毛泽东思想解决了京剧革命的一系列问题，创造性地发挥了毛主席的京剧革命的指导方针。江青同志以无产阶级敢于斗争，敢于胜利的大无畏的英雄气概，亲自打头阵，带领革命文艺工作者披荆斩棘前进，攀登上人类艺术史上的高峰。在江青同志的领导下，革命现代京剧从文艺黑线统治的最严密的堡垒中杀出来了！

京剧革命的震天锣鼓，敲响了反革命修正主义文艺黑线的丧钟，震破了新老国民党分子反革命复辟的迷梦，把他们的狰狞面目暴露在光天化日之下！

京剧革命是无产阶级文化大革命的一个重要组成部分，是无产阶级文化大革命的伟大开端！

（二）

毛主席在《讲话》中教导我们：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”

江青同志在京剧革命中，坚决贯彻毛主席的革命路线，在实践中彻底解决了文艺为谁服务的问题。

歌颂毛泽东思想，歌颂毛主席的革命路线，这是无产阶级革命文艺的灵魂。毛泽东思想、毛主席革命路线，代表了无产阶级和广大革命人民群众最长远、最根本的利益，是中国革命和世界革命取得胜利的根本保证。对待毛泽东思想、毛主席革命路线的态度，是真革命、假革命、反革命的试金石。中国赫鲁晓夫及其在文艺界的代理人，最反对、最仇视毛泽东思想和毛主席革命路线，他们费尽心机地篡改历史，千方百计通过文艺创作作为中国赫鲁晓夫的修正主义路线树碑立传，用腐朽的剥削阶级世界观毒害人民，为资本主义复辟制造舆论。当革命京剧现代戏以锐不可当之势兴起时，他们便采取种种卑劣手法，妄图塞进私货，把京剧革命引向邪路。

江青同志识破了敌人的阴谋，同他们的破坏活动进行了针锋相对的斗争。她在指导京剧革命现代戏的创作中，始终把歌颂毛泽东思想和毛主席的革命路线做为最高任务，一切工作、一切艺术手段，都环绕着这个中心。在《智取威虎山》创作中，江青同志首先领导大家学习了毛主席的《建立巩固的东北根据地》的指示，明确地表现了当时东北战场上由林彪同志贯彻的毛主席的正确军事路线，歌颂了毛主席的人民战争思想；在《沙家浜》中，江青同志根据毛主席指示，突出武装斗争，正确表现了中国革命胜利的道路；在《海港》中，江青同志一再强调表现新中国工人阶级共产主义、国际主义的壮志豪情……，在江青同志指导下，京剧革命的优秀成果闪耀着毛泽东思想的光辉矗立在舞台上。广大工农兵观众，世界革命人民一致称赞它们是学习毛泽东思想的生动教材。

在舞台上，毛泽东思想、毛主席的革命路线主要是通过塑

造英雄人物体现的。树立用毛泽东思想武装的工农兵英雄形象，是社会主义文艺的根本任务，是无产阶级革命文艺区别于一切剥削阶级文艺的主要标志，是文艺界两条路线斗争的焦点。在政治舞台上代表反动阶级的新老国民党分子，一直维护剥削阶级、牛鬼蛇神对艺术舞台的统治。中国赫鲁晓夫就曾直接把黑手伸进《海港》，打着表现“培养接班人”的幌子，用“中间人物”即落后人物来反对塑造英雄人物，贩卖腐朽的资产阶级世界观，为自己的反革命历史涂脂抹粉；在《智取威虎山》创作中，林默涵放出毒箭，拚命丑化、歪曲英雄人物，突出反面人物，为当时东北战场上彭真贯彻的中国赫鲁晓夫的错误军事路线翻案。这些家伙咬牙切齿地反对塑造工农兵英雄人物，完全是为了政治的需要。

江青同志从巩固无产阶级专政的需要出发，把塑造英雄人物提到了坚持无产阶级党性原则的高度，提到政治斗争的高度。她说：“要考虑是坐在哪一边？是坐在正面人物一边，还是坐在反面人物一边？”她明确指出：“我们要着重塑造先进革命者的艺术形象，给大家以教育鼓舞，带领大家前进。我们搞革命现代戏，主要是歌颂正面人物。”

在江青同志的精心培育下，李玉和、杨子荣、少剑波、郭建光、方海珍、高志扬、杨伟才等高大的无产阶级英雄形象，迈着雄健的步伐登上京剧舞台，把那些帝王将相、才子佳人、牛鬼蛇神打得一败涂地，一扫而光。

由工农兵占领舞台，用无产阶级先锋队的面貌改造党、改造世界，这是毛主席革命文艺路线向我们提出的要求。艺术舞台是政治舞台的一个缩影。无产阶级不去占领，资产阶级就会占领。国际共产主义运动的重要历史教训之一是：无产阶级如果不夺取艺术舞台的领导权，不在上层建筑领域建立无产阶级

专政，政权就会变质，整个党、整个国家就会改变颜色。江青同志领导的京剧革命的不朽功勋就在于，它对于结束牛鬼蛇神对文艺舞台的统治，在文艺舞台上插上了毛泽东思想的伟大红旗，把文艺舞台的领导权夺到了无产阶级手里，具有极其重大的意义。从此，资产阶级向无产阶级专政进攻的桥头堡，变成了捍卫无产阶级专政的前哨阵地，无产阶级文艺开始了一个崭新的纪元。

（三）

京剧革命中，自始至终贯穿着两个阶级、两条道路、两条路线的激烈搏斗。在这场尖锐复杂、惊心动魄的斗争中，江青同志为贯彻和捍卫毛主席的革命路线，发扬了无产阶级的坚决彻底革命精神，值得我们永远学习。

在京剧革命中，江青同志高举毛泽东思想的革命批判大旗，对那些大大小小的资产阶级代表人物，对一切剥削阶级的意识形态和形形色色的资产阶级反动谬论进行了彻底批判。毛主席教导我们，不破不立。破，就是批判，就是革命。破，就要讲道理，讲道理就是立，破字当头，立也就在其中了。京剧革命，就是在批判资产阶级代表人物的斗争中，在大破旧思想、旧文化的斗争中开辟出胜利的道路。可以说，京剧革命的过程，就是革命大批判的过程。革命现代京剧样板戏，就是革命大批判的丰硕成果。

江青同志在京剧革命中，以“革命硬骨头”的精神和高度的革命坚韧性坚持战斗。她说：京剧革命，“是一场严重的阶级斗争，又是一件非常细致、相当困难的工作。”对于敌人的明枪暗箭，江青同志毫无惧色；围攻、迫害、诽谤，也不能使

江青同志后退一步。为了创造光辉灿烂的无产阶级文艺，为了工农兵牢固地占领舞台，为了彻底打掉反动派的棍子，江青同志在实践中，以惊人的毅力和决心，逐字逐句，逐场逐段，反复推敲着戏的主题、人物、结构、唱腔和唱词，即使已经得到了工农兵的欢迎，江青同志依然坚持反复加工，锲而不舍，精益求精。革命样板戏是江青同志用毛泽东思想武装创作人员的结晶。革命群众激动地说江青同志是革命样板戏的第一编剧，第一导演，第一作曲。

坚决彻底革命精神，是无产阶级独有的优秀品质，是共产主义世界观的集中表现。阶级斗争、两条路线斗争的艰巨性、复杂性和长期性，要求无产阶级革命派必须具备这种精神。毛主席教导我们“革命的谁胜谁负，要在一个很长的历史时期内才能解决。如果弄得不好，资本主义复辟将是随时可能的。”

《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈纪要》也指出：“搞掉这条黑线之后，还会有将来的黑线，还得再斗争。所以，这是一场艰巨、复杂、长期的斗争，要经过几十年甚至几百年的努力。”当前，我们正处在夺取无产阶级文化大革命全面胜利的关键时刻。阶级敌人不甘心退出历史舞台，他们千方百计进行反扑，大刮右倾翻案的妖风，并用反革命经济主义、资产阶级个人主义思想腐蚀我们的队伍；另外，文艺黑线的流毒还远远没有肃清。因此在大好形势下，我们决不能骄傲、麻痹、懈怠起来。我们应当以江青同志为榜样，主动向阶级敌人进攻，深入、持久地开展革命大批判，肃清文艺黑线的流毒，为毛主席革命文艺路线的彻底胜利而战斗。以后，哪里出现文艺黑线回潮，我们就在那里和它斗争；哪里出现修正主义，我们就在那里把它打倒！我们要把京剧革命、文艺革命进行下去，让江青同志亲自树立的革命样板戏永不变色，创造出