

岁月留痕集

（戊子春夏实录）



汉声汉统许传芬

(代序)

29年前，雪后春回，新时期的第一份诗词刊物冲寒冒冷破土而出，向蹒跚而来的传统诗词创作的美神招手；21年前，源远流长的中华诗史上树起了一块国家级的丰碑——中华诗词学会在诗人节中诞生，民族优秀文化的光复和振兴终于汇成了强大的潮流。又二十多年逝去了，在“乘风意渡看谁豪”的乐曲声中，虽然还有杂音或反调，但那已日渐微弱了。不过要让诗词这个中国文学的始祖回归它的真正的价值地位，我们还得走很远很远的路程。在今天，本人捧出第三本诗词楹联诗评的专集时，我可以说，我已经出力了，而且还是颇卖力的；还要说，诗词从理论研究到写作，待探讨待解决的问题还太多，某虽不才，垂垂老矣，但我不会放弃恒久的努力的。

本次献奉的《岁月留痕集（戊子春夏纪实）》主要是本人今年2-6月的习作汇编，计收纳诗词700余首、楹联300副，以及文章14篇。这段时间我用力较勤，但作品可能也较粗糙。用诗章记下流光记下史实记下观感记下怀愫，历来是我刻意追求的。人生匆匆，宇宙之过客历史之转瞬，我当然要倍加珍惜时光，勤耕健作，投老益然。一些诗界同寅喜欢搞回文诗，我不喜欢把时间精力浪费在这无谓的消耗上。又有一些同

寅终日醉心于风花雪月的描绘，搞文字游戏，或者太多的以艳词丽藻相竞斗，太多的叹老嗟卑，抱怨怀才不遇，哀伤时光之荏苒、事业之无成，我也不喜欢这种情绪这种格调。既要抒写个人的真实的襟抱而又不沉迷于个人的天地，多接触社会多关心民生世事，多读点书报，评说古今的优劣得失，为今人后人多献上荅言或戒语，这是我的追求，我希望诗词使自己的生活变得殷实。

下面，拟就当下诗词创作的若干问题谈点看法。好些观点定已有贤哲作过论述，但我说的也不一定与他们全同。

一是文学界应改变诗歌创作要以新诗（自由体诗）为主的僵硬的观点。在文坛上不应规定以什么为主，更不宜以政府主管部门钦定以何种体裁开展创作为主。精神产品的创作要摆脱不必要的羁縻，文学事业更不宜推行计划经济。诗词是中华三千年的传统，量大质优誉美，深受国人爱恋，虽有滓垢，瑕不掩瑜。新诗是舶来品，年轮不及百圈，怎能鹊巢鸠占，一进来就妄自尊大，斥逐主人！两种诗体各展雄长，共写芳春，读者爱谁依谁，有其自由，妄定甲乙，轻易抛弃传统，敝屣珍华，荒唐至极，为华裔有识之士讥为笑柄。以往误讹已多，拨乱反正，两条腿走路，还可补救，为时未晚。现今报章所载诗歌十九为新诗，诗词刊物虽数以千百计，亦十九为民间自费编印，多未

取刊号，不经邮局发行，民间社团自筹经费，偶得政府财政支持即属万幸，绝大多数诗词报刊阮囊羞涩举步艰难。大报上偶有刊登，多为政界名士应景之作，其中入流上档者稀见。种种文学史册大学中文讲席未将民国以来诗词创作列入。间有提及当代诗词，言必称某领袖作品，或言天安门诗钞（虽有激情，但学养欠缺，制作粗陋），大量行内精品、大批饱学硕彦只字不提，堪称文坛一怪、学界一悲。近年内有识之士大声疾呼，若干明达的政要身体力行，情势稍有向好，但与复兴需求仍相去迢迢。

二是诗词创作是否黄昏事业的问题。黄昏一说之代表人物是文坛极圣树人先生。周生说：“我以为一切好诗到唐已经做完，以后倘非能翻出如来掌心的孙大圣，大可不必动手。”从公元 907 年迄 20 世纪 30 年代千余年诗坛一片荒芜，这判语下得太过武断了。明代的李梦阳、何景明提出“文必秦汉，诗必盛唐”，李攀龙、王世贞也认为文自西汉、诗自盛唐以下都无足观，不知这些迂腐论判是否乃鲁迅一言之所本。事实，稍有头脑的文化人也知道鲁的持论不堪一驳。词是诗的变体，曲是诗的演化。宋词元曲，成就之辉煌，佳作之林立，大家之迭出，读过古代文学史的人随口可说出一串又一串。明清的章回小说及学术研究迈上高峰，但这并非说，诗界成绩卑下。撇开前后七子不说，长领“吴中四杰”的高启，以《石灰吟》传名的于谦，

“明四家”中的祝允明、唐伯虎，“几社”领袖陈子龙，以至写下《南冠草》的少年英雄夏元淳，这些明代诗人还是值得称道的。有清之后，先有主盟诗坛五十年之钱谦益，继有吴伟业、屈大均、王渔洋、郑板桥、纳兰性德（主要成就是词）、翁方纲、林则徐、黄遵宪、况周颐（以词著称）诸大家。特别一提的是开我国近代文学植根社会现实风气之先的龚自珍，以及被诗界誉为“乾隆六十年第一人”的黄景仁（仲则），他们的大名越来越频繁地为当代诗词论者所称引。民国以还，虽经“五四”新文化运动猛烈冲击，诗词创作仍然不屈地抗争，才高学胜者长吟不辍。今人称道较多的，有南社领袖柳亚子，“近现代三大家”的陈寅恪、马一浮、沈祖棻等。当今诗界泰斗李汝伦公，在谈到现当代诗词的耆老时，列出了一长串名字，他们是夏承焘、程千帆、沈祖棻、张伯驹、唐圭璋、陈兼与、周采泉、俞平伯、刘大杰、钱钟书、钱仲联、王季思、赵朴初、周振甫、万云骏、王达津、寇梦碧、吴调公、苏仲翔、华钟彦、霍松林、罗元贞、王沂暖、苏步青、钱昌照、缪钺、周谷城、舒舍予、沈雁冰、聂绀弩、荒芜、陈迺冬、刘逸生、张采庵、袁第锐等。李公以“法眼、公心、铁面”著称，出语无忌，不徇私情，我相信他的举列。鲁迅君对封建文章嫉恶如仇，但向青年建议只读外国书完全不读中国书，这应是一时之愤激之辞吧。

如此说来，诗词还是可以一路作下去的。杜甫称颂“庾信文章老更成”，说“李陵苏武是吾师”，赞扬“二谢”、“阴何”，景慕“最传秀句寰区满”的“高人王右丞”、“清诗句句尽堪传”的“襄阳孟浩然”，但并不轻自贱，自称“赋料扬雄敌，诗看子建亲”，以“新诗改罢自长吟”来“陶冶性灵”。他为后世百代诗客树立了楷模。对于诗词，今天远不是还该不该写的问题，而是如何发展、如何改造、如何出新、如何长展繁荣的问题，如何反映时代、展示现实、亲近民生和推进文明进步的问题。圣人孔子有“三畏”之说，说人们要“畏天命，畏大人，畏圣人之言”。我以“三畏”是一剂毒药，孔圣人很聪明，但他这话没有说对。诗词创作倘以“三畏”为圭臬，那写下去就没什么意思了。从这点看，鲁迅君也有说对的，我们要学花果山的孙猴子，跳出如来佛的掌心，必要时撒上一泡猴尿。

第三想说下诗歌的格律化。中国古代的诗歌，从周秦的四言、战国的杂言（骚体）到以后的五言、七言（从魏晋发轫），再到晚唐始兴的词（绮声、乐府、长短句、诗余），再然后是散曲，体裁趋向格律化。从周顒、沈约论说“四声”、“八病”，到近体律绝的形成，格律趋于规范、精细，这对语言的提炼、章法的研究、语法的机变，产生了积极的影响。这也是“声依永，律和声”理论的实践，诗歌从形式到内容，一步步的美化。格律之美从何体现？现今有“四大美人”的说

法，那就是音韵美（平仄搭配，规律押韵）、均齐美（整一、和谐、均衡）、对称美（对偶）和参差美（如词、曲）。两千多年的探索、改造和锤炼而形成的一整套规范的、系统的、科学的、美态尽现的诗词格律是中华文化的弥足珍贵的瑰宝，不能放弃，不能割舍，应该继承，应该完善，应该弘扬。新诗从形式到语言，都对传统诗词施行鼎革，动了大手术，其结果是离读者日远，面目全非，迄无成就，甚至是写的人比看（读、诵）的人要多。本人年青时也曾嗜好写新诗，也曾手写变铅字、大赛领证书，但最后还是选择放弃，改弦易辙，拾起传统，并乐此不疲。当今我国的诗人，投老之后勒马回缰转写旧诗、回归传统的大不乏人，何其芳、闻一多如此，臧克家、关振东亦如此。现在的新诗，连押韵也弃置了，连均齐也不讲论了，越来越冗长，散文化，这种诗的最忠实读者往往是作者本人。试问有几个新诗人能背诵出十首八首新诗的？谁听说学童在背诵新诗的？放着民族宝器不拂拭使用，去捧托从远处货来的形怪质陋的缸瓦，哪条神经出了问题了？

说到这里有人会反驳：旧体诗词太艰深，格律形式束缚太大，古汉语太难掌握，古语词难以表现现代生活，现代语词难于写入古体诗词，今时人怎写古时诗？因此论定旧体诗词不属于工农大众，只属于少数经过专门训练的文人。

说得颇对，但未全对。

诗词格律往往是定句定字定韵，对创作确有所束缚，但也产生易于记忆、易于吟诵、声调优美、浓缩形象、精纯优雅、便于传诵和交流的诸多优点。任何技艺，要学得，要熟习，要运用自如，要有探究、历练，要吃点苦受点累，这不可避免。食叶蚕肥，采花蜂苦，“不是一番寒彻骨，焉得梅花扑鼻香”，这道理无须多说。不爱诗、不读书，不好学，于是不懂诗，妄加指斥，和这种人说什么也白搭。格律这东西，未懂时往往望而生畏，学会后会顿生浓情，恋之不尽，万难割舍。我说格律是个好东西，没她诗词怎成美？掌握了规律，你就赢得了自由，觉得天地无限广阔。古代黄童稚口即可吟诗作对，这就说明这东西不难学会。事实上，要成为一个诗人，学会格律，那只是起步，是万里长征迈出了第一步。不能说懂得比赛规则的人就是运动员，一样的道理。现在我们说的诗词，其标准用语是古汉语，用的是古汉语词汇、语法乃至语音（承认入声字），继承发扬的是汉风汉统，这是不容讳言的。要写好诗词，就必得先学好古汉语，掌握较丰富的古汉语词采，熟习其音韵、修辞和语法，否则就会步履维艰，搞成“四不像”。当然还有诸多器识、才华、人品、胆魄等问题，这是与新诗共通的，无须细说。这么说来，诗词往往是小众文学而非大众文学，不是知识阶层以外的人们能从容驾御的东西。

但我们可以让诗词向大众文学的方向发展。可以向广大群众宣传推广一种经过改造革新的要求较为宽松但仍不失精炼整饬和谐和优美的新格律，以此推动诗教活动的铺展，让诗词享有更长久更旺盛的生命力。我以为这新格律应把持几个要点：1、按现代汉语的语音定分平仄，以现代诗歌十三韵辙为基础推行新诗韵；2、少用古语词，少用典故，多以现代语词（包括口话）入诗；3、律诗、绝句的句数、字数、对偶、粘连等规定不变；4、提倡多写古风（歌行），多写七言诗，也可写杂言诗。与此同时，还应该保留并发扬具有阳春白雪性质的原汁原味的体现中华优秀传统文化的精粹的传统诗词，促进这种小众文学向新的高度挺进。我以为，入声字不能废，但韵部可以拓宽范围，即令是近体，也容许通押，例如一东二冬、三江七阳、四支五微八齐、六鱼七虞、十一真十二文十三元、十四寒十五删一先、二萧三肴四豪、八庚九青十蒸、十三覃十四盐十五咸这些平韵。但是有些平韵是不应容许通押的，例如九佳十灰、五歌六麻、十一尤十二侵就是。上声、去声、入声的韵部也应放宽通用。例如：入声部十七韵，似可分为五类：一屋二沃/三觉十药/四质十一陌/十二锡十三职十四缉/五物六月七曷八黠九屑十六叶/十五合十七洽。

第四，我想对诗词进学校谈些想法。有人会说，从小学到大学（大学语文课），语文教材中都有一定量

的诗词，怎么说诗词没进学校呢？我要指出你说的是读，没说到写。现在需要的是让学生通过写诗词来提升认知，增长能力，优化修养，增进美德，反映生活，干预生活。只有动脑构思，立意选材，谋篇布局，选词择句，润色修改，知识才能由死变活，能力才能形成，层次才能提升。中国社会三千年的教育，学生作诗为文，调动文言词语缀成篇章，效果很好。近八十年以来，或者更确切的说近五十多年来，学生与文言词语疏远了，很简单的传统语词，既看不懂也不会用，或者看懂了但不会用，原因是平时都不用，偶一用上，往往还要背上复古的恶名，甚至是封建的罪名。学生不写不会写，老师行吗？老师基本上也不行。现在大学中文教师辨不清平仄、不会简单的对对子、不会起承转合的，太多了，他们当年读大学时老师也不教不要求这套。近年来中山大学的博士生徐晋如先生编了本旧体诗词创作教程，不少人不服气，给它挑毛病，最后还是从心里佩服徐君的勇气、慧眼和才识，敢开风气之先。诗词（包括对联）创作的教育，应先从大学文学院开始，培养师资，培育风气，正确引导，以后推而广之，承汉统，延汉风，举汉旌，扬汉威。这个“汉”就是中华，而不只是作为族类的汉民族。这也是本文题目的意思。

1919年开始的“五四”运动在政治上反帝反封建的进步性无可置疑，史书论述已够多。但在文化方面，

要扫荡文言文，捣毁孔家店，今天看来，过左是无疑的。由此出发，要取缔中药，废止戏曲，甚至废除汉字汉语，越弄越离谱，令人咋舌。在束缚论的影响下，诗词的命运一直不佳。国家赢得新生后，冰河冻开，雁归燕来，诗词渐离白眼，甫得垂青，“千树万树梨花开”，但发展远未臻理想境界。各级领导人的喜爱、重视、支持、鼓励、推动太重要的，虽则这么说还要归于对人治的推崇。再有，文化、教育部门在立策中也应有所检讨，认识偏差，认识不到位，仅靠一时心血来潮，宽洪大量的施予，不是解决问题的根本办法。当然，国家百事待举，也不能期望过高。诗界同仁的策励奋蹄也是至要的。看了很多县市的诗词刊物，普遍水平不高，庸滥的东西太多，谀风过盛，独立的思考和认真的探索不多见。“诗骚”是传统诗歌的代名词，一般分为风骚雅颂四类。四类中，讽喻的“风”、抒写内心性情的“骚”排在前面。“雅”可看作是纪实描写，“颂”是排在末位的。好处说好，坏处说坏，这是基本要求，都不应偏废，但现在更应强调、鼓励的是“我手写我心”，直切褒贬，不说套话大话空话，这样的作品才有价值才有份量。

近几年内，电视上每见召开诗词朗诵会，春晚上更见楹联节目，看了之后心中每每不快。怎么总是背诵古人那几首小孩子都读烂的诗词呀？那么多教授、博导，怎不见即席吟出一两首像样的诗章呢？标榜代

表国家级水平的春晚诗词，怎么这样低俗浅陋呀？中国不是无才人大家，很多诗家的聪明才智还未充分发掘，诗界诸贤，你们应加劲努力！日理万机的文化、教育界的当家人，请把注意力、把爱心更多的投向诗词这个中国绝对称雄于全球的绝艺，再请你们自己也读点诗词，学写几首诗词，可否？

思齐轩主信笔，时大夜弥天，璧月澄照，余在北海
2008年（戊子）仲夏



目 录

【诗词】	1-105
【二月】	2-25
龙狮啸舞闹春欢	3
戊子新正二题	4
丁亥岁晚诗赠《思齐轩集》、《珠砾集》之读者	5
珠砾集印竣欣见同仁捧读	5
五十年一遇寒冻长袭华中华南 17 省市	5
戊子春节，鹏儿返家过年	6
读《老美不爱用手机》一文	7
元宵赋情	8
科索沃独立	9
聊为十绝句以写古人	9
刘君向索《珠砾集》，感念其诚，并忆当年	10
别题	11
读紫风网陈寅恪诗选，手抄 47 首，并赋诗志思	11
书斋议事	12
认识葡萄牙	13
赴会归来	13
贺长江日报黄鹤楼周刊创刊两周年	14
有感于“要发财，忙起来”之说	14

撰市盟提案六件获奖一件·····	14
我国教育投入目标迄未实现·····	15
“养事不养人”之思路，余颇认同·····	15
若干省市拟实施京剧教学·····	16
为职业学院呼吁财政支持·····	16
晨兴独坐·····	16
梦回·····	16
偶作·····	17
假日赋情·····	17
广州六榕古寺·····	17
题市人民医院家床科·····	17
再题广州西增路广雅书院·····	17
梁生梁太筹办颐和疗养中心·····	18
听市井街坊俚语短段·····	18
与盟友薄暮夜餐银滩海世界·····	19
交通抢道·····	19
“清洁工程”歇业·····	19
绍兴沈园·····	19
青海湖忆游·····	20
再读《谏太宗十思疏》·····	20
闻全国“两会”民意炮声频传·····	21
教授徐君到访·····	21
寄内·····	22
电视连续剧《闯关东》观后·····	22
离休老干部刘月生、王世昌筹资办学·····	23

古贤曰“虑退所以能进”，诚哉斯言·····	23
漓江画派旗手阳太阳百龄高寿·····	23
题黄格胜国画《春到漓江》·····	24
题阳太阳国画《漓江岚韵》·····	24
编诗赋情·····	24
【三月】·····	26-42
罗培元《小夕斋诗词集》读后·····	27
欧行诗拾·····	27
首途赴英·····	29
国航客机盘旋于伦敦上空·····	30
伦敦泰晤士河畔·····	30
唐宁街 10 号·····	30
大英博物馆巡礼·····	31
观古装帝国骑兵仪队出行·····	31
海德公园漫步·····	31
剑桥大学城·····	31
伦敦华埠·····	32
搭乘“欧洲之星”高速列车由伦敦赴巴黎·····	32
考察团与大巴黎圣德尼市政府作公务会谈·····	32
巴黎星形广场凯旋门·····	33
巴黎凡尔赛宫·····	33
巴黎卢浮宫·····	33
巴黎协和广场·····	34
埃菲尔铁塔·····	34
辞别巴黎北行·····	34

布鲁塞尔尿童像·····	34
有“世界至美广场”之称之布鲁塞尔中心大广场·····	35
布鲁塞尔原子球广场·····	35
比利时盛产巧克力·····	35
荷兰风物·····	35
阿姆斯特丹·····	36
乌特列兹大教堂·····	36
莱茵河畔科隆城·····	36
科布伦茨·····	37
法兰克福·····	37
斯图加特·····	38
慕尼黑·····	38
奥地利旅游胜地因斯布鲁克·····	39
水城威尼斯·····	39
佛罗伦萨·····	40
罗马·····	41
自罗马费米齐诺机场乘国航班机返抵北京·····	41
【四月】·····	43-56
随区盟专干考察团赴靖西大新考察·····	44
古人论诗·····	44
广西医科大一附院肛肠科病房探望许工廷义·····	45
为青年文友讲释旧体诗词格律·····	45